

ANSORENA GALERÍA EN ESTAMPA 2019

Del 17 al 20 de octubre de 2019 en el pabellón 1 de IFEMA, Feria de Madrid

Stand 1A21

Bajo el título de “**ORGANICUS**” Ansorena Galería de Arte presenta en su **stand 1A21** e Estampa 2019, en el Pabellón 1 de IFEMA Madrid, del 17 al 20 de octubre, el trabajo de cuatro artistas, Coro López-Izquierdo, David Morago, Gustavo Vélez y Gonzalo Puch, una suerte de lectura alternativa del concepto de “orgánico” a través de cuatro disciplinas que usan lenguajes plásticos muy diversos entre sí.

Coro López-Izquierdo (Madrid, 1958) presenta una selección de fotografías en pieza única de aluminio sobre dibond que interviene con óleo, este tipo de obras, recientes dentro de su dilatada carrera, hacen hincapié en las transformaciones que sufre la vegetación, materia orgánica cambiante, con la sucesión de las estaciones, los cambios meteorológicos y los problemas de adaptación al medio, en ocasiones hostil, por tener que adaptarse a los accidentes arquitectónicos creados por el hombre.

Por otro lado, el universo pictórico de **David Morago** (Madrid, 1977), uno de los *enfant terrible* del realismo. En él son recurrentes los temas de fauna y paisaje, representaciones orgánicas, que están con disposición para vivir, aunque mantienen su naturaleza dentro de las dos dimensiones. Un tiburón de gran formato se convierte en el protagonista del stand junto a una pequeña selección de representaciones de otros animales, la descripción frontal y realista del animal contrasta con la naturaleza del fondo, no carente de cierto grado de abstracción y cierta arbitrariedad en el color, uno de los mejores creadores de la última pintura española contemporánea, que desde los primeros pasos de su carrera es un artista habitual de la galería.

Orgánico, también es algo que combina en su esencia armonía y consonancia, tal como hace la escultura de **Gustavo Vélez** (Medellín, Colombia, 1975), artista que pese a su juventud se está convirtiendo en uno de los indispensables de las citas internacionales. Para esta edición de Estampa presenta una selección de sus piezas en mármol, directas desde su taller en Pietrasanta y extraídas de la cava de mármol estatuario de Carrara, como ya hicieron en el pasado los Grandes Maestros.

Escultor de oficio, conoce bien la tradición y la historia antigua y moderna. Es un artista intuitivo, sus obras se dibujan en el espacio a modo de líneas que tienden al infinito. A fin de cuentas, un escultor capaz de extraer del material formas puras, orgánicas, que tienden a volar.

Por último, **Gonzalo Puch** (Sevilla, 1950) presenta dos cajas de luz, dónde la fotografía, a modo de bodegón contemporáneo, hace una representación de la naturaleza, una naturaleza que miniaturiza y convierte en algo doméstico. Una escena teatralizada, donde cada vez es más difícil discernir entre lo verdadero y lo falso.

Pluralidad de lenguajes de estos cuatro artistas para hacer hincapié en la esencia de las formas, una reflexión de cómo el medio es usado para experimentar sobre lo “orgánico”.