

Desde 1845

# ANSORENA



SUBASTA 393  
16 Y 17 DE MAYO







Desde 1845

# ANSORENA

## EXPOSICIÓN

A PARTIR DEL 24 DE ABRIL DE 2019

## SUBASTA 393

JUEVES 16 DE MAYO - Lotes 1 - 486

VIERNES 17 DE MAYO - Lotes 501 - 903

A LAS 18:00 HORAS EN NUESTRA SALA

ALCALÁ, 52

[www.ansorena.com](http://www.ansorena.com)

Horario:

De lunes a viernes de 10:00 h a 14:00 h y de 17:00 h a 20:30 h

Sábados de 10:00 h a 14:00 h

COMISIÓN COMPRADOR 21% IVA INCLUIDO

## CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Consejero Delegado  
JAIME MATO G. ANSORENA

Director de Subasta	LUIS PRADILLO CENDÓN
Directora Relaciones Internacionales	GEMMA CORRAL CORDONIÉ
Pintura Antigua	JAVIER LÓPEZ SERRANO (Licenciado en Historia del Arte) javierlopez@ansorena.com
Artes Decorativas	BLANCA LAVIÑA RICHI (Licenciada en Historia del Arte y Gemología) blancalavina@ansorena.com
Muebles	BELEN ROCA CABEZA (Licenciada en Historia del Arte) belenroca@ansorena.com
Pintura S. XIX, S. XX y Contemporánea	MARÍA NAVARRO-REVERTER G.º-GERMÁN (Licenciada en Historia del Arte) marianavarroreverter@ansorena.com
Joyas antiguas y modernas	CRISTINA MATO G. ANSORENA (Licenciada en Historia del Arte) galeria@ansorena.com
Directora Comunicación	LUIS PRADILLO CENDÓN (Licenciado en Bellas Artes) luispradillo@ansorena.com
Asesoramiento, Ventas Directas y coches clásicos	ELENA MATO G. ANSORENA (Gemóloga) emato@ansorena.com
Condecoraciones	GEMMA CORRAL CORDONIÉ (Licenciada en Historia del Arte y Gemología) gemmac@ansorena.com
	PALOMA GLEZ DE LA PEÑA G.º DEL RIO palomagp@ansorena.com
	BELEN PUENTE HERRERO (Licenciada en Historia Moderna y Contemporánea) belenpuente@ansorena.com
	CARLOTA DE LA JOYA MATO (Licenciada en Historia del Arte) ansorena@ansorena.com
	MÓNICA MARÍN MATO monicamarin@ansorena.com
	MARÍA LUZ ORTIZ GÓMEZ condecoraciones@ansorena.com
	MÓNICA MARÍN MATO monicamarin@ansorena.com

## ADMINISTRACIÓN

Director Administrativo	CARLOS ZOLLE LÓPEZ carloszolle@ansorena.com
Catálogos, ofertas por escrito, pujas	ANTONIO AGUILAR RAFLÚS antonioaguilar@ansorena.com
Logística	SUSANA MARTÍNEZ RODRÍGUEZ susanamartinez@ansorena.com pujas@ansorena.com
	ALFREDO GARCÍA ARELLANO JOSÉ FERNANDO GARCÍA PÉREZ JOSÉ MANUEL MORENO LÓPEZ ADRIANO DE BRITO DUARTE JESÚS QUIJORNA GUTIÉRREZ BRAULIO DE LOS SANTOS REYES

# SISTEMA DE PUJAS SIN ASISTENCIA A LA SUBASTA

## POR CORREO

Dirigidas a Alcalá, 52 - 28014 Madrid, antes de las 14:00 horas del día de la subasta.

A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.

## POR FAX

Al número 91 522 01 58, antes de las 14:00 horas del día de la subasta.

A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.

## POR CORREO ELECTRÓNICO

A [pujas@ansorena.com](mailto:pujas@ansorena.com), antes de las 14:00 horas del día de la subasta.

A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.

## POR TELÉFONO

Debe concertarse por correo o fax, antes de las **14.00 horas** del día de la subasta.

Se considera que esta solicitud significa un compromiso de cubrir como mínimo  
el precio de salida del lote.

Tendrán prioridad las concertadas con anterior fecha y cuya salida sea superior a **300 €**  
en caso de no poder atender todas las llamadas.

En todos los casos el ofertante deberá incluir su nombre, dirección y teléfono de contacto.

ALCALÁ, 52 - 28014 MADRID

Teléfonos: 91 532 85 15 • 91 522 83 90 • Fax: 91 522 01 58





# PINTURA

JUEVES 16 DE MAYO

A LAS 18:00

DEL LOTE 1 AL 486

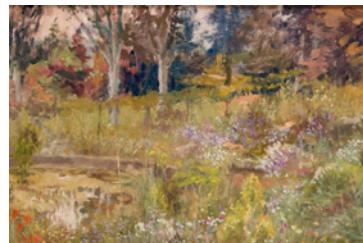
EDUARDO ARROYO



1



2



3



4



5



6

#### 1 JOSÉ LUIS DE ANTONIO PÉREZ

MADRID (1953)

“Paisaje en amarillos”

Óleo sobre tabla

Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 14 x 27 cm.

**Salida: 200 €**

#### 2 MARIANO PELÁEZ LANGA

MADRID (1920)

“Florecer asombroso”

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 81 x 100 cm.

**Salida: 150 €**

#### 3 GUILLERMO VARGAS RUIZ

BOLLULLOS DE LA MITACIÓN. SEVILLA (1910) / MADRID (1990)

“Paisaje”

Óleo sobre táblex

Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 38,5 x 55,5 cm.

**Salida: 300 €**

#### 4 SIXTO MARCO

ELCHE, ALICANTE (1916) / (2002)

“Elche”

Óleo sobre lienzo

Localizado “Elche” y firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 55 x 40 cm.

**Salida: 300 €**

#### 5 PERE MUNNÉ

BARCELONA (1940)

“Figura con paloma”

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 22 x 29 cm.

**Salida: 180 €**

#### 6 JOSE LUIS LÓPEZ ROMERAL

TOLEDO (1952)

“La novia”

Óleo sobre lienzo

Firmado en el lateral izquierdo

Medidas: 38 x 55 cm.

**Salida: 240 €**



7



8



9



10

### 7 ALFONSO MARTÍN DEL BURGO

ALICANTE (1915)

“La casa de la loma”

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado y firmado

Medidas: 81 x 100 cm.

**Salida: 480 €**

### 8 HERNANDO VIÑES

PARÍS (1904) / PARÍS (1993)

“Paisaje portuario”

Óleo sobre tabla

Firmado en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 22 x 27 cm.

**Salida: 600 €**

### 9 MAURICIO FRAILE

TORRIDO, TOLEDO (1952)

“Paisaje con piscina”

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo superior derecho. Al dorso etiqueta de la Galería Juana Mordó, Madrid

Medidas:

**Salida: 500 €**

### 10 MAURICIO FRAILE

TORRIDO, TOLEDO (1952)

“Edificio del Patrimonio Histórico de Fernando Higueras”

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 100 x 81 cm.

**Salida: 700 €**



11



12



13

**11 FRANCISCO GARCÍA  
ABUJA**

MADRID (1924) / (2013)

“Naturaleza muerta con pájaro”  
Encaustica sobre tabla  
Firmado en la parte inferior derecha.  
Medidas: 41 x 31,5 cm.

**Salida: 600 €**

**12 FRANCISCO GARCÍA  
ABUJA**

MADRID (1924) / (2013)

“Interior”  
Encaustica sobre tabla  
Firmado en el lateral derecho.  
Medidas: 41 x 33 cm.

**Salida: 500 €**

**13 MARIBEL FRAGUAS**

MADRID (1957)

“Madrid”  
Óleo sobre lienzo  
Firmado en la parte inferior derecha.  
Medidas: 22 x 24 cm.

**Salida: 420 €**



14



15

#### 14 MARIBEL FRAGUAS

MADRID (1957)

“Ría plata”

Óleo sobre tabla

Firmado en la parte inferior derecha. Al dorso sello y etiqueta de la Galería Ana Samarán.

Medidas: 20 x 27 cm.

**Salida: 420 €**

#### 15 JULIO GARCÍA GUTIÉRREZ

PARÍS (1862) / BARCELONA (1966)

“Paisaje con avión”

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 61 x 76,5 cm.

**Salida: 500 €**

#### 16 CONSTANTINO PORTAS LEIRADO

VIGO, GALICIA (1917) / (1990)

“Peiseira”, 1972

Óleo sobre tabla

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta de la Galería Alpide de Vigo

Medidas: 39 x 32 cm.

**Salida: 600 €**



16



17



17



17



18



19



20

### 17 MANUEL DE LAS CASAS

MADRID (1924)

"Bodegón" "Mujer" "Rostro"

Tres óleos sobre lienzo

Firmados y fechados en la parte inferior. Uno de ellos al dorso con etiqueta de la Galería Juan de Juanes

Medidas: 2 de 22 x 16 cm. y 1 de 27 x 22 cm.

**Salida: 120 €**

### 18 MANUEL DE LAS CASAS

MADRID (1924)

"Mujer con sombrero"

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 46 x 55 cm.

**Salida: 120 €**

### 19 JOSE LUIS PÉREZ DÍEZ

BILBAO (1931) / BILBAO (1992)

"Valmaseda"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado y firmado  
Bibliografía: "Pérez-Díez". Biblioteca: Pintores y escultores vascos de ayer hoy y mañana. Ed. La Gran Enciclopedia Vasca. 1973. Pág. 130 (reproducido)

Medidas: 46 x 38 cm.

**Salida: 300 €**

### 20 JOSE LUIS PÉREZ DÍEZ

BILBAO (1931) / BILBAO (1992)

"Rincón de Begoña"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado y firmado  
Medidas: 46 x 38 cm.

**Salida: 300 €**



21



22



23



24



24



25

### 21 FRANCISCO SALES

BARCELONA (1904) / PARÍS (1976)

"Rey de corazones", 1973

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.  
Al dorso firmado y fechado. Reproducido en García Viño, M., "Arte de hoy- Arte del futuro". Ibérico Europa de Ediciones, 1976  
Medidas: 100 x 65 cm.

**Salida: 400 €**

### 22 MIGUEL VICENS RIERA

VALENCIA (1949)

"Maternidad", 1990

Técnica mixta sobre tela montado en tabla  
Firmado y fechado en la parte inferior derecha  
Medidas: 70 x 50 cm.

**Salida: 400 €**

### 23 ROSENDE FRANCH CUBELLS

PALMA DE EBRO, TARRAGONA (1934)

"Romería", 1990

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo  
Medidas: 60 x 74 cm.

**Salida: 500 €**

### 24 JOSE MARÍA PÁRRAGA

LA UNIÓN, MURCIA (1925) / MURCIA (1997)

"Pareja de personajes", 1966

Tintas sobre papel

Firmados y fechados en el ángulo inferior derecho  
Medidas: 49,5 x 48,5 cm. c/u

**Salida: 500 €**

### 25 MANUEL MOLANO

MADRID (1967)

"Meninas II", 2001

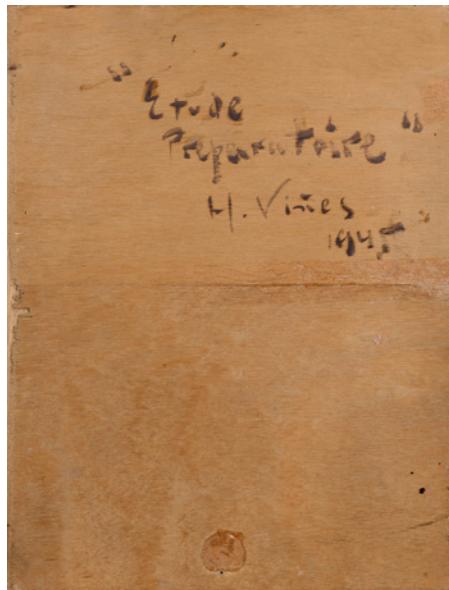
Técnica mixta sobre lienzo  
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.  
Al dorso titulado, firmado y fechado  
Medidas: 54 x 65 cm.

**Salida: 300 €**



26

(Reverso)



26

**26 HERNANDO VIÑES**

PARÍS (1904) / PARÍS (1993)

"Etude préparatoire", 1945  
Óleo sobre tabla

Firmado en el ángulo inferior izquierdo, al dorso titulado, firmado y fechado. Estudio preparatorio de un retrato femenino.

Medidas: 35 x 27 cm.

**Salida: 600 €**



27

**27 MANUEL LÓPEZ HERRERA**

MADRID (1946)

"Cosas de la Mar"  
Díptico, óleo sobre tabla  
Firmado en el ángulo inferior izquierdo  
Medidas: 33 x 64 cm.

**Salida: 1.000 €**



28

**28 MANUEL LÓPEZ HERRERA**

MADRID (1946)

"Zona verde"  
Díptico, óleo sobre tabla  
Firmado en el ángulo inferior derecho  
Medidas: 33 x 64 cm.

**Salida: 1.000 €**

**29 JOSEP SERRA SANTA**

BUENOS AIRES (1916) / (1998)

"Cacería de jabalí"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 81 x 100 cm.

**Salida: 2.000 €**

29

**30 GINÉS PARRA**

ZURGENA (ALMERÍA) (1896) / PARÍS (1960)

"Mujer en reposo", h. 1945

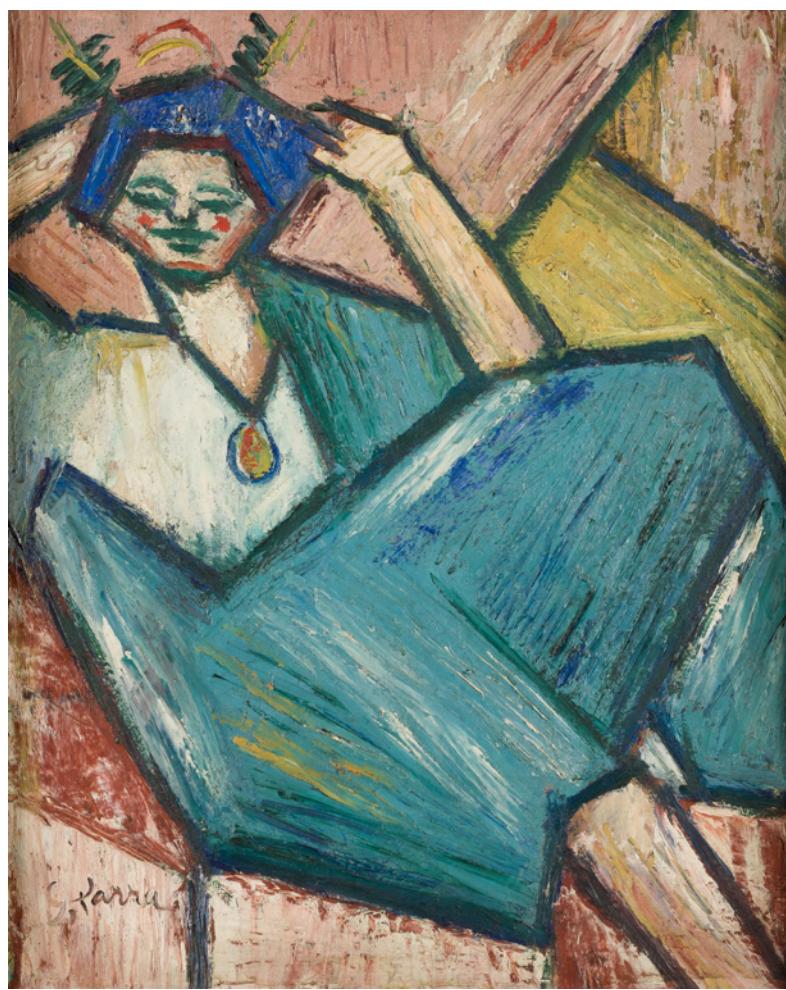
Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso etiqueta de la Galería Breteau, París.

Bibliografía:

- Chávarri, R., "Ginés Parra. El maestro reencontrado". *Gazeta del Arte*, Madrid, 1974, pág. 16
  - Chávarri, R., "Parra". *Panorama de la pintura contemporánea*. IEE, 1974, nº 9
  - "Ginés Parra". *Cuadernos del arte*. Ed. Cajal. Almería, 1980, nº 3
  - "Ginés Parra. El espíritu de la materia. 1896-1960". Cat. expo. Centro de Arte Museo de Almería, 2006-07. Págs. 158-59 (Reproducido)
- Necesita tensado del lienzo

Medidas: 41 x 33 cm.

**Salida: 2.500 €**

30



31

**31 CASIMIRO MARTÍNEZ TARRASSÓ**

BARCELONA (1898) / BARCELONA (1980)

“Retrato femenino”

Óleo sobre lienzo

Firmado en la parte inferior izquierda

Bibliografía:

- “Miguel Ángel Martínez Planas y J. Josep Masegosa Cuartero, “Tarrassó”, Ed. Plecs d’Art SL, 2007, pág. 40

Medidas: 100 x 81 cm.

**Salida: 4.000 €**

**32 CASIMIRO MARTÍNEZ TARRASSÓ**

BARCELONA (1898) / BARCELONA (1980)

“Bodegón”

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior izquierdo

Bibliografía:

- “Miguel Ángel Martínez Planas y J. Josep Masegosa Cuartero, “Tarrassó”, Ed. Plecs d’Art SL, 2007, pág. 62

Medidas: 96 x 127 cm.

**Salida: 6.000 €**

**33 CRISTÓBAL TORAL**

ANTEQUERA, MÁLAGA (1940)

“Bodegón de frutas”

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 54 x 65 cm.

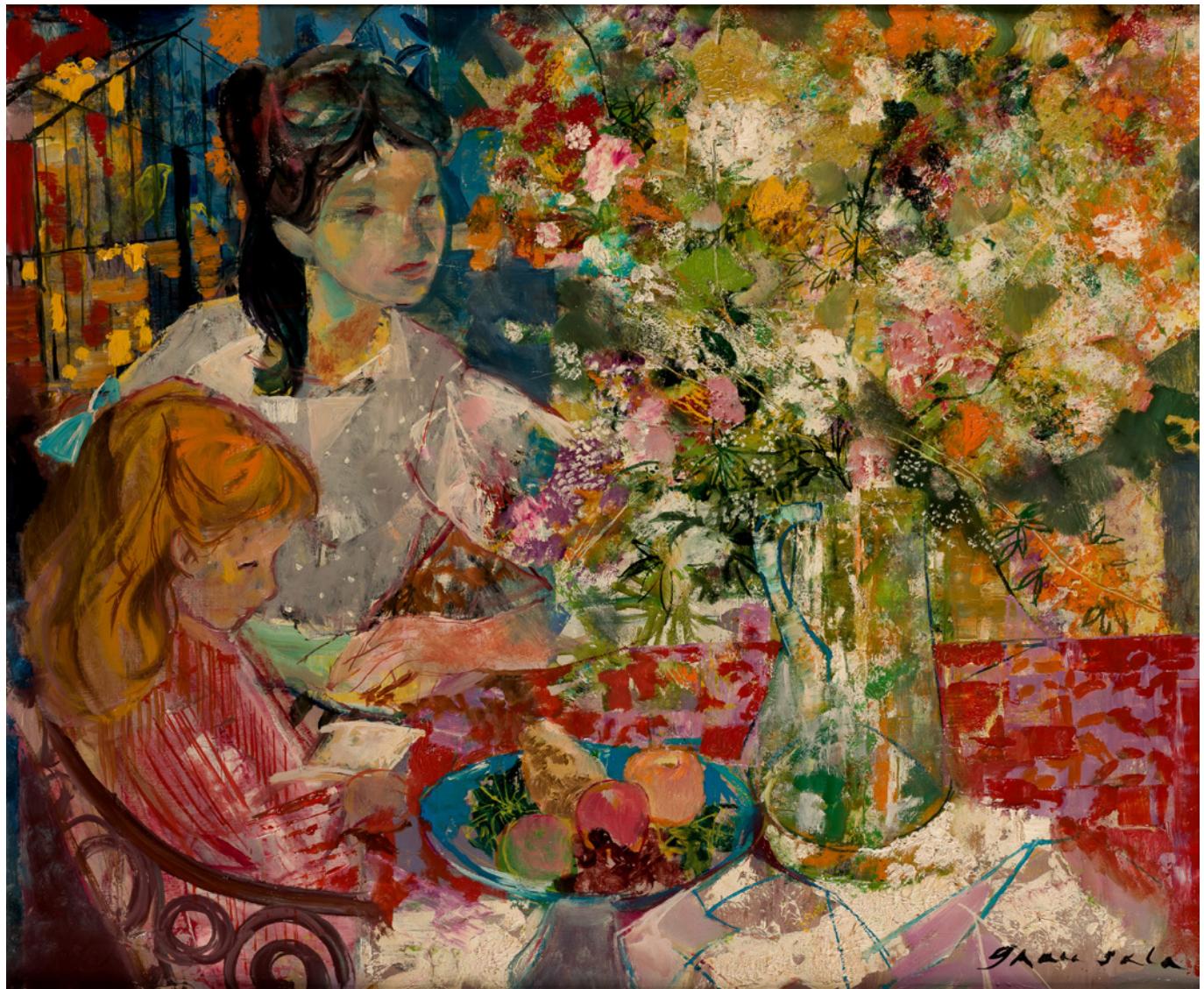
**Salida: 3.000 €**



32



33



**34 EMILIO GRAU SALA**

BARCELONA (1911) / BARCELONA (1975)

“Interior au bouquet”, 1964

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Al dorso firmado, localizado en París, fechado y titulado

Medidas: 54 x 65 cm.

**Salida: 18.000 €**

**35 RAMÓN DE ZUBIAURRE**

GARAY (VIZCAYA) (1882) / MADRID (1969)

"Romería de Castilla", 1963

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.

Se adjunta copia manuscrita del artista de la compra de la obra

Procedencia:

- Colección particular, Bilbao
- Galería Michel Mejuto, Bilbao

Medidas: 60 x 80 cm.

**Salida: 20.000 €**



37



38



39



40



41



41



42



43



44

**37 ÍÑIGO CARUNCHO**

MADRID (1966)

“Jarra y mortero”, 1991

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado, fechado y firmado

Medidas: 72,5 x 92,5 cm.

**Salida: 900 €**

**38 JUAN FERNÁNDEZ GONZÁLEZ**

AYAMONTE (HUELVA) (1950)

“Botes”, 1996

Óleo sobre tabla

Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, fechado y titulado y con etiqueta de la Galería Alfama, Madrid

Medidas: 33,5 x 24 cm.

**Salida: 300 €**

**39 FRANCISCO CAPULETO**

ALMERÍA (1928) / (2009)

“Violín”, 1996

Óleo sobre papel

Dedicado, firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 30 x 21 cm.

**Salida: 600 €**

**40 JOSÉ DAROCA**

JÁTIVA (VALENCIA) (1932)

“Amapolas”

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo superior izquierdo. Al dorso firmado y titulado

Medidas: 31 x 41,5 cm.

**Salida: 150 €**



45



46



47



48



49



50

**41 RAFAEL GRIERA PADROSA (BIANCHI)**  
OLOT (GERONA) (1967)  
"Puerto" y "Barcos de pesca"  
Pareja de óleos sobre lienzo  
Firmados en el ángulo inferior izquierdo  
Medidas: 20 x 20 cm. c/u  
**Salida: 90 €**

**42 MONTSERRAT PEDEMONTE LÁZARO**  
(1942)  
"Puerto de Sète, Francia"  
Óleo sobre lienzo  
Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso localizado y firmado  
Medidas: 59,5 x 73 cm.  
**Salida: 80 €**

**43 JOSEP CRUÀÑAS**  
MAYA DE MONTCAL (GERONA)  
(1942)  
"Calle de Ámsterdam con el Rijksmuseum al fondo"  
Óleo sobre lienzo  
Firmado en el ángulo inferior izquierdo  
Medidas: 50 x 61 cm.  
**Salida: 110 €**

**44 MANUEL MARTOS**  
JAÉN (1950)  
"Tierras de Jaén", 1977  
Óleo sobre lienzo  
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho  
Medidas: 65 x 81 cm.  
**Salida: 150 €**

**45 CRISTÓBAL ALESANCO**  
(1996)  
"Gran Vía de Madrid", 2019  
Óleo sobre lienzo  
Firmado en el ángulo inferior derecho  
Medidas: 51,5 x 63 cm.  
**Salida: 150 €**

**46 JESÚS CAMARGO**  
GRANADA (1949)  
"Paisaje costero"  
Óleo sobre tabla  
Firmado en el ángulo inferior derecho  
Medidas: 17 x 31 cm.  
**Salida: 180 €**

**47 RICARDO CEJUDO NOGALES**  
PUERTOLLANO, CIUDAD REAL (1952)  
"Paisaje", 1988  
Óleo sobre lienzo  
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, fechado y titulado.  
Medidas: 60 x 73 cm.  
**Salida: 180 €**

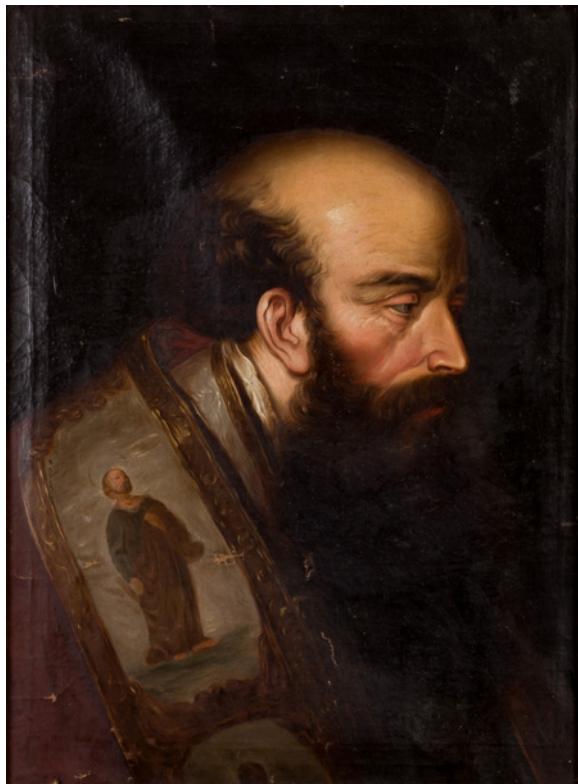
**48 RAFAEL DURÁN BENET**  
TARRASA (BARCELONA) (1931)  
/ BARCELONA (2015)  
"Playa de Cadaqués"  
Óleo sobre tabla  
Firmado en el ángulo inferior derecho  
Medidas: 27 x 34 cm.  
**Salida: 300 €**

**49 MARIBEL FRAGUAS**  
MADRID (1957)  
"Ciudad costera"  
Óleo sobre lienzo  
Firmado en el ángulo inferior derecho  
Medidas: 33 x 46 cm.  
**Salida: 225 €**

**50 MANUEL VICARIO**  
MADRID (1956)  
"Tierras aradas", 1986  
Óleo sobre lienzo  
Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado, firmado y fechado  
Medidas: 46 x 55 cm.  
**Salida: 240 €**



51



52



53



54

### 51 ANÓNIMO

(S. XIX) / (S. XX)

“Retrato de niña”

Óleo sobre lienzo

Medidas: 75 x 62,5 cm.

**Salida: 300 €**

### 52 ESCUELA ESPAÑOLA

(S. XIX) / (S. XX)

“Santo”

Óleo sobre lienzo

Presenta deterioros

Medidas: 62 x 47 cm.

**Salida: 300 €**



55



57

### 53 ESCUELA HOLANDESA

(S. XIX) / (S. XX)

“Cardenal con clérigos”

Óleo sobre tabla

Firmado “P. Pauwels” en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 36 x 49 cm.

**Salida: 350 €**

### 54 ESCUELA EUROPEA

(S. XX)

“Aldeana con niños”

Óleo sobre lienzo

Medidas: 122 x 91 cm.

**Salida: 390 €**

### 55 ESCUELA FRANCESA

(S. XIX-XX)

“Trovador”

Óleo sobre lienzo

Firmado con anagrama en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 34 x 24 cm.

**Salida: 300 €**

### 57 ANÓNIMO

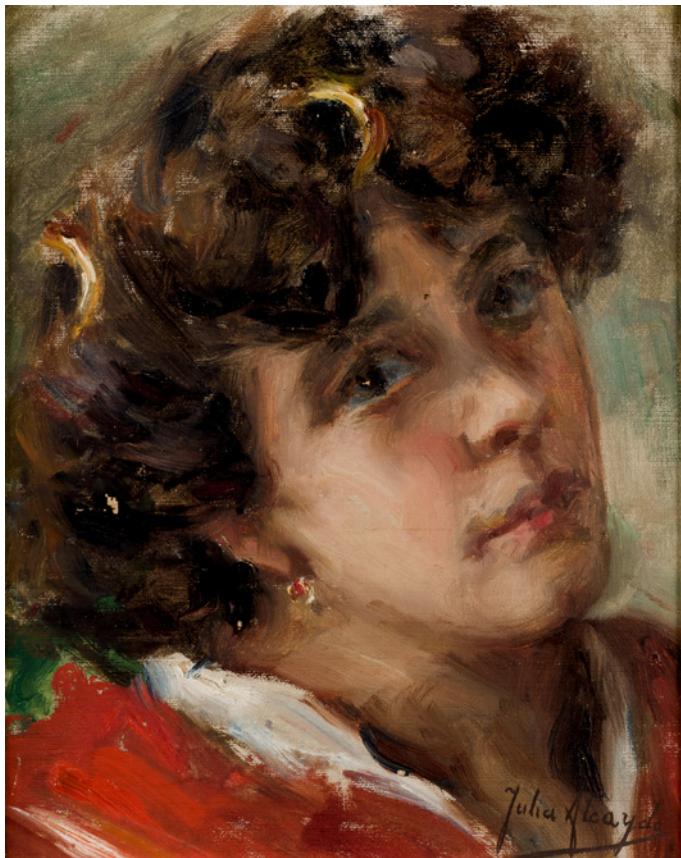
(S. XIX)

“Retrato de dama con rosa”

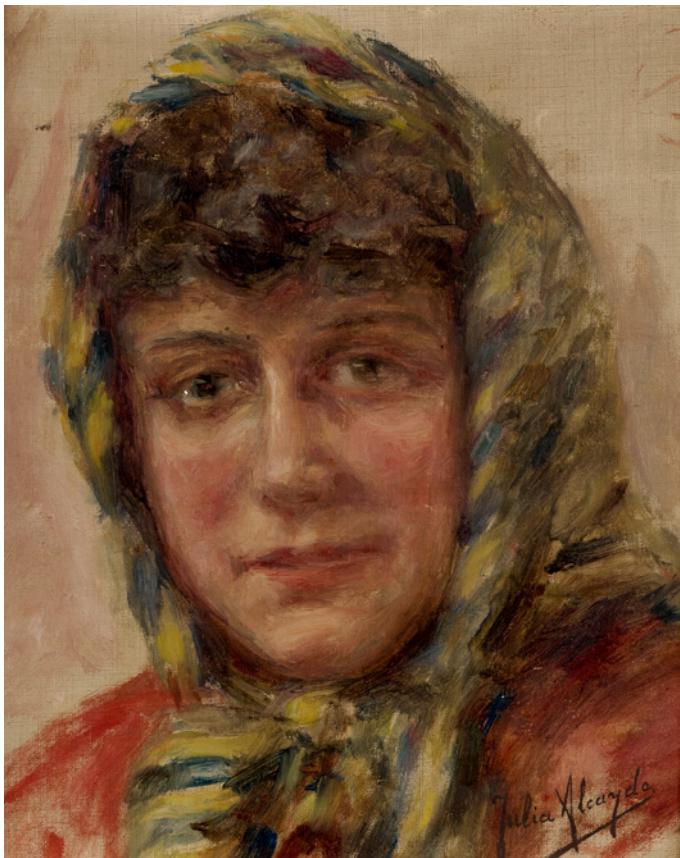
Óleo sobre lienzo

Medidas: 79 x 65,5 cm.

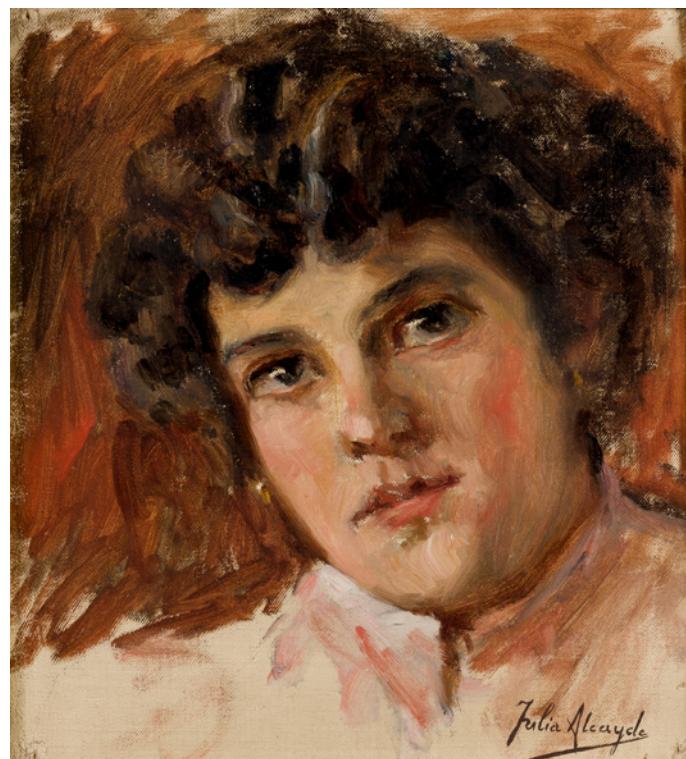
**Salida: 600 €**



58



59



60

**58 JULIA ALCAYDE**

GIJÓN, ASTURIAS (1885) / MADRID (1939)

“Retrato de joven con pendientes”

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 30,5 x 25 cm.

**Salida: 600 €**

**59 JULIA ALCAYDE**

GIJÓN, ASTURIAS (1885) / MADRID (1939)

“Retrato de mujer con pañuelo”

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 30,5 x 25 cm.

**Salida: 600 €**

**60 JULIA ALCAYDE**

GIJÓN, ASTURIAS (1885) / MADRID (1939)

“Retrato de señora”

Óleo sobre lienzo

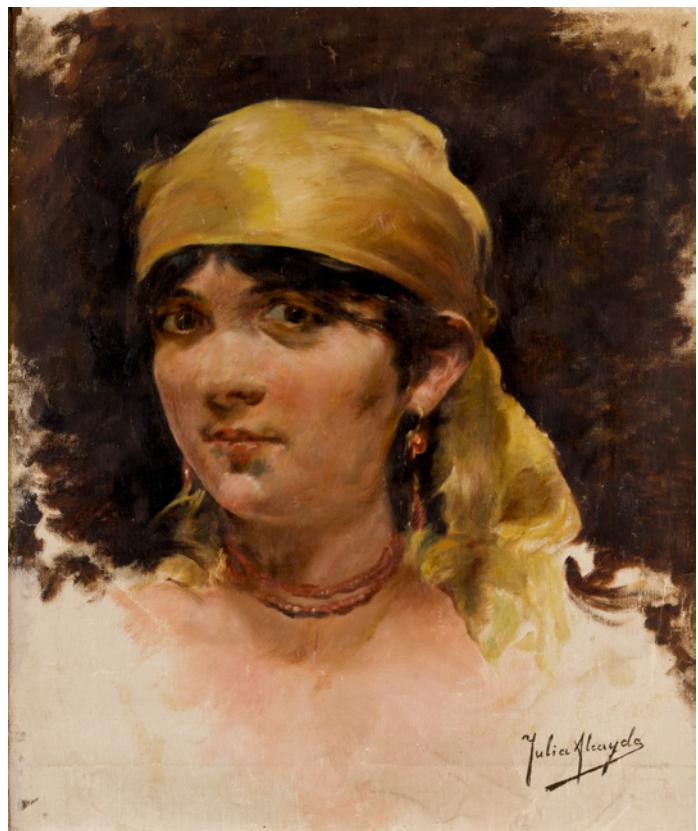
Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 32,5 x 29,5 cm.

**Salida: 600 €**



61



62

### 61 JULIA ALCAYDE

GIJÓN, ASTURIAS (1885) / MADRID (1939)

"Retrato de joven con manto amarillo"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 39,5 x 31 cm.

**Salida: 650 €**

### 62 JULIA ALCAYDE

GIJÓN, ASTURIAS (1885) / MADRID (1939)

"Gitana con pañuelo"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 45,5 x 38,5 cm.

**Salida: 750 €**

### 63 JULIA ALCAYDE

GIJÓN, ASTURIAS (1885) / MADRID (1939)

"Naturaleza muerta con jarra, frutas y flores"

Óleo sobre lienzo

Medidas: 57 x 50cm.

**Salida: 1.600 €**



63



64

**64 JULIA ALCAYDE**

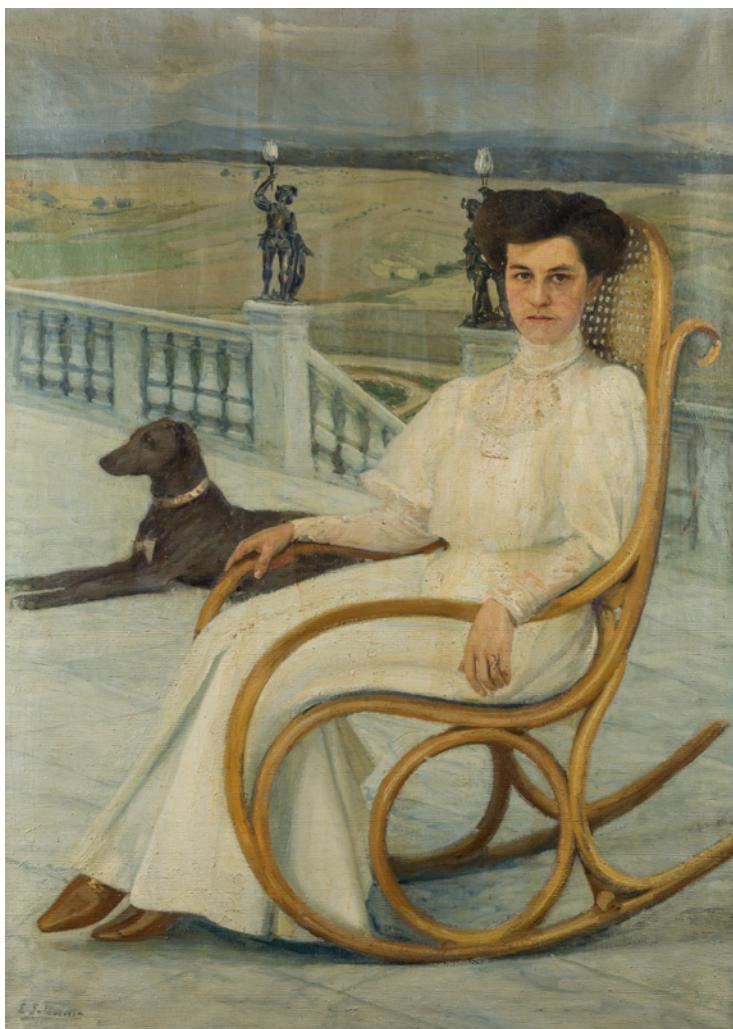
GIJÓN, ASTURIAS (1885) / MADRID (1939)

“Liebre”

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior izquierdo  
Medidas: 41,5 x 51,5 cm.

**Salida: 1.200 €**



65

**65 ELÍAS SALAVERRÍA**

LEZO (GUIPÚZCOA) (1883) / MADRID (1952)

“Retrato de Dama”

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior izquierdo  
Medidas: 146 x 106 cm.

**Salida: 2.000 €**

**66 THEOBALD CHARTRAN**

BESANÇON (1849) / NEUILLY-SUR-SIENE, FRANCIA (1907)

"Retrato de medallista"

Óleo sobre lienzo

Firmado y con inscripción en la parte superior "T CHARTRAN AETATIS  
SUAE XXVI"

Medidas: 92 x 73 cm.

**Salida: 5.000 €**





**67 RAMÓN MUÑOZ RUBIO**

JAÉN (1867) / (1910)

“Escena galante”

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 100 x 65 cm.

**Salida: 6.000 €**

**68 FRANCISCO MIRALLES Y GALUP**

VALENCIA (1848) / BARCELONA (1901)

“Primavera”

Óleo sobre tabla

Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso

etiqueta de la Galería Manuel Barbié

Medidas: 33 x 40 cm.

**Salida: 9.000 €**



69

**69 MANUEL GARCÍA Y RODRÍGUEZ**

SEVILLA (1863) / (1925)

“Cortejo en el pozo”, 1913

Óleo sobre tabla

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 22 x 32 cm.

**Salida: 6.000 €**

**70 NICOLÁS MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE**

BILBAO (1907) / MADRID (1991)

“Castrojeriz (Burgos)”

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Al dorso localizado.

Medidas: 81 x 100 cm.

**Salida: 2.500 €**

**71 JOSÉ FRANCO CORDERO**

JEREZ DE LA FRONTERA (1851) / MADRID (1910)

“Paisaje”, 1884

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Deterioro en la parte central.

Medidas: 34 x 60 cm.

**Salida: 1.900 €**



70



71



**72 JUAN ESPINA Y CAPO**

TORREJÓN DE VELASCO (MADRID) (1848) / MADRID (1933)

“Paisaje con pastores descansando”, 1840

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo. Necesita restauración

Medidas: 150 x 78 cm.

**Salida: 1.600 €**

**73 RAFFAELLO CELOMMI**

FLORENCIA (1883) / ROSETO DEGLI ABRUZZI, ITALIA (1957)

“Día de tormenta en la playa”

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 50,5 x 80,5 cm.

**Salida: 1.800 €**

72



73

**74 MODESTO URGELL E  
INGLADA**

BARCELONA (1839) / BARCELONA  
(1919)

“Paisaje”  
Óleo sobre lienzo  
Firmado en el ángulo inferior izquierdo  
Medidas: 24 x 41 cm.

**Salida: 900 €**



74

**75 ESCUELA DE BARBIZON**

FRANCIA (S. XIX)

“Paisaje”  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 35 x 55,5 cm.

**Salida: 900 €**



75

**76 ESCUELA DE BARBIZON**

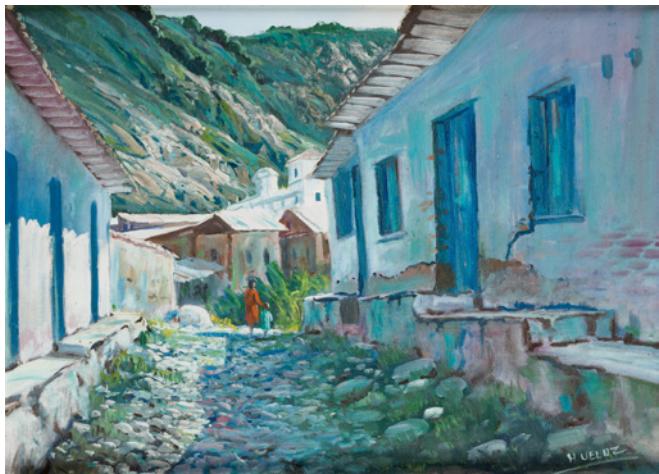
FRANCIA (S. XIX)

“Paisaje”  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 38 x 55,5 cm.

**Salida: 900 €**



76



77



78



79



80

**77 HÉCTOR VELOZ**

MONTEVIDEO, URUGUAY (1931)

“Paisaje andino”

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 40 x 55 cm.

**Salida: 500 €**

**78 ESCUELA CENTROEUROPEA**

(Pp. S. XX)

“Paisaje con campesina”

Óleo sobre lienzo

Firmado “T.Cauher?” en el ángulo inferior derecho

Medidas: 71,5 x 84,5 cm.

**Salida: 800 €**

**79 ESCUELA ESPAÑOLA**

(S. XX)

“Embarcaderos de la casa de marinos”, 1949

Óleo sobre lienzo

Firmado y localizado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 81 x 100 cm.

**Salida: 400 €**

**80 ESCUELA CENTROEUROPEA**

(Pp. S. XX)

“Paisaje nevado”

Óleo sobre lienzo

Firmado “Leger” en el ángulo inferior derecho

Medidas: 49 x 65 cm.

**Salida: 500 €**

## 81 ESCUELA ITALIANA

(S. XIX-XX)

"Noche tranquila en Holanda"

Óleo sobre lienzo

Firmado "R. Vannini" en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso titulado  
Medidas: 59,5 x 120 cm.**Salida: 500 €**

81

## 82 MICHEL KOROCHANSKY

ODESSA, UCRANIA (1866) /  
PARÍS (1925)

"El rebaño"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior  
derecho

Medidas: 27 x 35 cm.

**Salida: 350 €**

82

## 83 ESCUELA ESPAÑOLA

(1<sup>a</sup> 1/2 S. XX)

"Marina"

Óleo sobre lienzo adherido a cartón  
Firmado "A. Vila" en el ángulo inferior  
izquierdo. Con faltas.

Medidas: 24,5 x 37,5 cm.

**Salida: 300 €**

83



84



85



86



87



87



88

**84 LLUIS VICTORI I ELIAS**

BARCELONA (1906) / (1982)

"La Poble de Lillet"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 72,5 x 59,5 cm.

**Salida: 300 €**

**85 MARIANO FÉLEZ BENTURA**

ZARAGOZA (1883) / (1942)

"Vista de callejón marroquí"

Óleo sobre cartón

Firmado con sello anagrama en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 31 x 27,5 cm.

**Salida: 300 €**

**86 KARL BENNEWITZ VON LÖFEN**

TORUN, POLONIA (1826) / EUTIN, ALEMANIA (1895)

"Paisaje al atardecer con pescador"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 41 x 68 cm.

**Salida: 300 €**

**87 MANUEL TEJERO**

(S. XX)

"Vistas de Sevilla"

Dos óleos sobre tabla

Uno de ellos firmado "M. Tejero" y localizado en "Sevilla" y el otro con

firma "Iglesias" y localizado en "Sevilla" en el ángulo inferior derecho

Medidas: 27 x 19 cm. c/u

**Salida: 300 €**

**88 FRANCISCO BUENO MARTÍNEZ**

MADRID (1933) / VALENCIA (1989)

"Horcajada de la Torre (Cuenca)", 1975

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 80 x 99 cm.

**Salida: 300 €**

**89 PELAYO OLAORTUA UNCETA**

GUERNICA, VIZCAYA (1910) / BILBAO (1984)

"Paisaje vasco"

Óleo sobre cartón entelado

Firmado en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 26 x 34 cm.

**Salida: 260 €**

**90 ESCUELA ESPAÑOLA**

(S. XX)

"Pareja de majos"

Óleo sobre tabla

Medidas: 30 x 23,5 cm.

**Salida: 150 €**

89



90

**91 ESCUELA ITALIANA**

(S. XIX-XX)

"Vista portuaria"

Óleo sobre lienzo

Firmado "Marolla" en el ángulo inferior derecho

Medidas: 50 x 65 cm.

**Salida: 180 €**

91



92

**92 JULIÁN GÓMEZ FRAILE**

ESPAÑA (1902) / (1976)

"Paisaje montañoso"

Óleo sobre tabla

Dedicado y firmado en el ángulo superior izquierdo. Presenta ligera rotura en el soporte

Medidas: 24 x 29,5 cm.

**Salida: 100 €**

91



92

**93 CARLOS MORAGO**

MADRID (1954)

"Paisaje con charca"

Óleo sobre tabla

Firmado en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 65 x 46 cm.

**Salida: 200 €**

93

94

**94 LUIS RAMOS ROSA**

MÁLAGA (1903) / (1965)

"Embarcadero de Málaga"

Óleo sobre cartón

Firmado y localizado "Málaga" en el ángulo inferior derecho

Medidas: 23,5 x 18,5 cm.

**Salida: 200 €**

93

94

**95 ISIDRO LÓPEZ MURIAS**

TETUÁN, MARRUECOS (1939)

"La Alhambra y Sierra Nevada"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 46 x 55 cm.

**Salida: 240 €**

93

94

**96 ISIDRO LÓPEZ MURIAS**

TETUÁN, MARRUECOS (1939)

"Catedral de la Almudena, Madrid"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso localizado

Medidas: 55 x 46 cm.

**Salida: 240 €**

95

96



97



98



99



100



101



102



103



104



105



106

**97 ESCUELA ESPAÑOLA**

(S. XIX) / (S. XX)

“Paisaje con lago”  
 Óleo sobre lienzo.  
 Firmado “F. Alvarez...” en el ángulo inferior izquierdo.  
 Presenta puntual deterioro.  
 Restaurado  
 Medidas: 40 x 75 cm.

**Salida: 60 €****98 ESCUELA INGLESA**

(S. XX)

“Paisaje con carromato”  
 Óleo sobre táblex  
 Firmado “Hunter” en el ángulo inferior izquierdo  
 Medidas: 25 x 30 cm.

**Salida: 90 €****99 ESCUELA FRANCESA**

(P.P.S. XX)

“Paisaje”  
 Óleo sobre lienzo  
 Con anagrama y fecha en la parte inferior izquierda  
 Medidas: 56 x 37,5 cm.

**Salida: 90 €****100 JOSÉ LUIS CHECA**

VALENCIA (1950)

“Playa valenciana”  
 Óleo sobre cartón  
 Firmado en el ángulo inferior derecho  
 Medidas: 15,5 x 20 cm.

**Salida: 160 €****101 JOSÉ LUIS CHECA**

VALENCIA (1950)

“Casetas de baño”  
 Óleo sobre cartón  
 Firmado en el ángulo inferior derecho  
 Medidas: 16 x 14,5 cm.

**Salida: 120 €****102 JOSÉ LUIS CHECA**

VALENCIA (1950)

“Las Rotas, Denia”  
 Óleo sobre cartón  
 Firmado en el ángulo inferior derecho  
 Medidas: 16 x 16,5 cm.

**Salida: 130 €****103 ESCUELA CATALANA**

(S. XX)

“Paisaje de Barcelona”  
 Óleo sobre lienzo  
 Firmado “Viladesau” en el ángulo inferior derecho  
 Medidas: 38 x 55,5 cm.

**Salida: 140 €****104 ESCUELA ESPAÑOLA**

(P.P. S. XX)

“Camino con árboles”  
 Óleo sobre lienzo  
 Dedicado y firmado ilegible en el ángulo inferior derecho  
 Medidas: 28 x 15 cm.

**Salida: 120 €**

107

**105 ESCUELA EUROPEA**

(S. XIX)

“Recogida del trigo”, 1866  
 Óleo sobre cartón  
 Firmado ilegible y fechado en el ángulo inferior derecho  
 Medidas: 13 x 30 cm.

**Salida: 150 €**

108

**106 ESCUELA EUROPEA**

(S. XIX)

“La cosecha”  
 Óleo sobre cartón  
 Medidas: 11 x 31 cm.

**Salida: 150 €****107 ESCUELA CASTELLANA**

(S. XVI)

“Díptico de San Gregorio y San Ambrosio”  
 Óleos sobre tabla  
 Obra con abundantes intervenciones de época posterior.  
 Medidas: 33 x 14 cm. c/u

**Salida: 120 €**

109

**108 ESCUELA DE POTOSÍ**

(S. XVIII-XIX)

“San Andrés”  
 Óleo sobre lienzo con faltas  
 Medidas: 31 x 26 cm.

**Salida: 300 €****109 ESCUELA ESPAÑOLA**

(S. XVIII)

“San Lorenzo”  
 Óleo sobre lienzo con faltas  
 Medidas: 84 x 66,5 cm.

**Salida: 400 €**



110



111



112



113



114

**110 ESCUELA SEVILLANA**

(S. XVII)

“Cabeza de San Juan Bautista”  
Óleo sobre lienzo. Con faltas  
Medidas: 51 x 71 cm.

**Salida: 500 €**

**111 ANÓNIMO**

(S. XIX)

“Ecce Homo”  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 51 x 39,5 cm.

**Salida: 500 €**

**112 ESCUELA ESPAÑOLA**

(S. XIX)

“Ecce Homo”  
Óleo sobre tabla.  
Necesita restauración.  
Medidas: 44 x 29 cm.

**Salida: 150 €**

**113 ANÓNIMO**

(S. XX)

“Virgen con Niño”  
Óleo sobre lienzo  
Obra que sigue los antiguos  
modelos coloniales  
Medidas: 50 x 65 cm.

**Salida: 300 €**

**114 ESCUELA CUZQUEÑA**

(S. XIX-XX)

“Virgen con Niño”  
Óleo sobre lienzo  
Marco con deterioros  
Medidas marco: 83 x 67 cm.  
Medidas: 53 x 44 cm.

**Salida: 500 €**



115



116

### 115 ESCUELA ANDALUZA

(S. XIX)

“Virgen Niña en éxtasis”

Óleo sobre lienzo

Copia de la obra de Zurbarán que se encuentra en el Metropolitan Museum de Nueva York

Medidas: 82 x 71,5 cm.

**Salida: 800 €**

### 116 ESCUELA ESPAÑOLA

(S. XIX)

“Virgen con Niño y San Antonio”

Óleo sobre lienzo

Copia de la obra original de Anton Van Dyck

Necesita restauración

Medidas: 75 x 63 cm.

**Salida: 900 €**

### 117 ANÓNIMO

(Fin S. XIX - Pp. S. XX)

“Virgen”

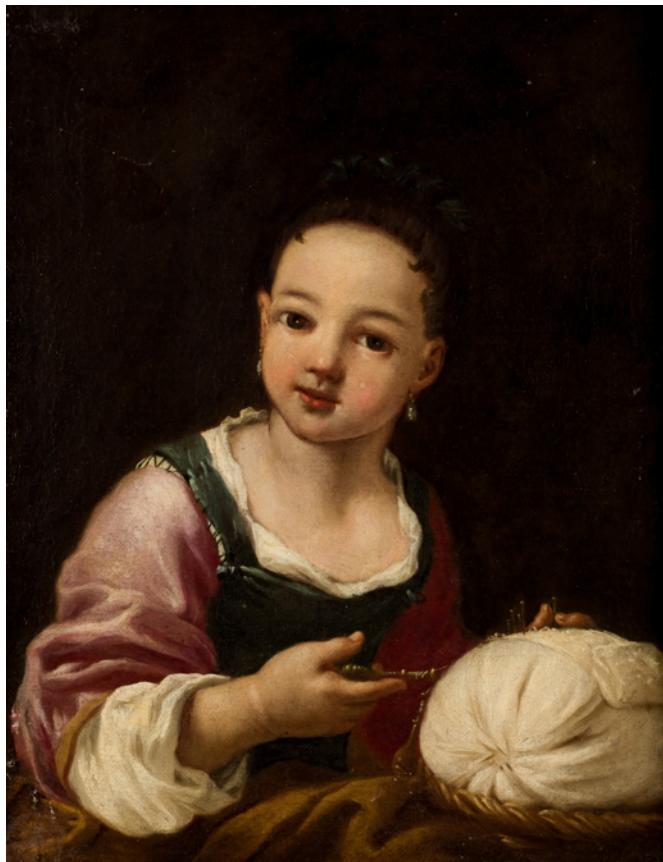
Óleo sobre lienzo

Medidas: 100 x 74 cm.

**Salida: 1.500 €**



117



118

**118 ATRIBUIDO A ANTONIO AMOROSI**

COMUNANZA, ITALIA (1660) / (1738)

“Hilandera”

Óleo sobre lienzo

Medidas: 42 x 32 cm.

**Salida: 2.800 €**



119

**119 ATRIBUIDO A ANTONIO AMOROSI**

COMUNANZA, ITALIA (1660) / (1738)

“Niño con flauta”

Óleo sobre lienzo

Medidas: 42 x 32 cm.

**Salida: 2.800 €**

## 120 SEGUIDOR DE DAVID TENIERS

(S. XVII-XVIII)

"Interior con personajes"

Óleo sobre tabla

Con firma "D.Teniers" en el ángulo inferior derecho. Se presenta en marco de moldura holandesa rizada de Hijos de J. Cano

Medidas: 35 x 28,5 cm.

**Salida: 2.500 €**

120

## 121 ESCUELA CRETENSE

(c.1600)

"Virgen con niño"

Temple y pan de oro sobre tabla

Tríptico de la Escuela Cretense con influencia veneciana representando a la "Virgen con el Niño" en el panel central, y en los laterales, "San Jorge con el dragón", "San Pablo", "San Miguel" y "Santa Elena" y el "Emperador Constantino"

Medidas: 30 x 42 cm.

**Salida: 3.000 €**

121

**122 CORRADO GIAQUINTO**

MOLFETTA (NÁPOLES) (1700) / NÁPOLES (1765)

"Entrega de las llaves a San Pedro"

Óleo sobre lienzo

Máximo representante de la pintura rococó, su formación se inicia con Saverio Porta en su Molfetta natal. Posteriormente viaja a Nápoles donde trabaja con Nicola Maria Rossi, un seguidor de Francesco Solimena. En 1727 se traslada a Roma y ve influenciado por el estilo de Sebastiano Conca. También trabajó en Turín en la década de los treinta, probablemente por recomendación del arquitecto Filippo Juvarra. A su vuelta a Roma hacia 1740, empieza una etapa de gran actividad y su estilo se vuelve más clasicista, cercano a Carlo Maratta.

En 1753 llega a España llamado por Fernando VI, sustituyendo al pintor Amiconi en la decoración del nuevo Palacio Real. Llegó a ser Primer Pintor de Cámara e influyó notablemente en la pintura española posterior.

La presente obra, con indudable calidad e interés, ha permanecido inédita hasta ahora. Con un excelente estado de conservación, lo más probable es que fuera pintada ya en el período español del artista, aunque también presenta similitudes estilísticas con las obras de su segunda etapa romana. En cualquier caso, es apreciable la mano del artista.

Agradecemos a Dr. Nicola Spínosa la ayuda en la catalogación de esta obra.

Medidas: 135, 5 x 100 cm.

**Salida: 8.000 €**



### 123 MAESTRO DEL GRIFO

VALENCIA (1º TERCIO S. XVI)

“El nacimiento de la Virgen”

Óleo sobre tabla

El apelativo de Maestro del Grifo fue acuñado por Elías Tormo al identificar a uno de los artistas más dotados del círculo estilístico valenciano de Yáñez de la Almedina, y atribuirle una serie de obras. El origen del nombre se encuentra en su obra más importante, en el retablo de San Vicente Ferrer del Museo de Valencia, ya que aparece un escudo heráldico centrado por un grifo rampante. En los últimos tiempos se ha intentado identificar al Maestro del Grifo con varios pintores, como Miguel Esteve o Miguel del Prado.

A pesar de la atribución sin reservas de José Gudiol al Maestro del Grifo en el informe que se adjunta, y la conciencia de los modelos del cuadro con este, la calidad y estilo de los plegados nos podrían llevar más bien a pensar en algún seguidor de Yáñez en Cuenca, posiblemente en la saga de la escuela de Martín Gómez, el Viejo (c. 1500-1562). Se adjunta informe de José Gudiol fechado en 1981 atribuyendo la obra al Maestro del Grifo (primer tercio del siglo XVI) y certificado de Xarrié.

Anticuario, con número 169 fechado en 1998.

Procedencia:

- Colección Hostench, Barcelona
- Juame Xarrié Rovira, perteneciente al “Gremi d’antiquaris de Catalunya”, Barcelona
- Colección particular, Madrid

Medidas: 97 x 100 cm.

**Salida: 12.000 €**

**124 JUAN SÁNCHEZ COTÁN**

ORGAZ (TOLEDO) (1560) / GRANADA (1627)

"Inmaculada"

Óleo sobre lienzo

La presente Inmaculada, atribuida a Sánchez Cotán por su estilo y calidad, se trata de un replica algo posterior de la conservada en el Museo de Bellas Artes de Granada, procedente de la Cartuja de la Asunción de la misma ciudad. Esta fue pintada hacia 1617-18 y debió tener un notable éxito, ya que se conocen varias copias y versiones de la misma.

Exposiciones:

- "El Barroco en la pintura". CajaSur, Córdoba, diciembre 2004- enero, 2005

Bibliografía:

- Pareja López, E., "El Barroco en la pintura". Catálogo exposición. Publicaciones Obra Social y Cultural Cajasur, 2004. págs. 176-177

Medidas: 145 x 104 cm.

**Salida: 10.000 €**

**125 MICHEL ANGE HOUASSE**

PARÍS (1680) / ARPAGON (ESSENNE) (1730)

"Luis I, Príncipe de Asturias"

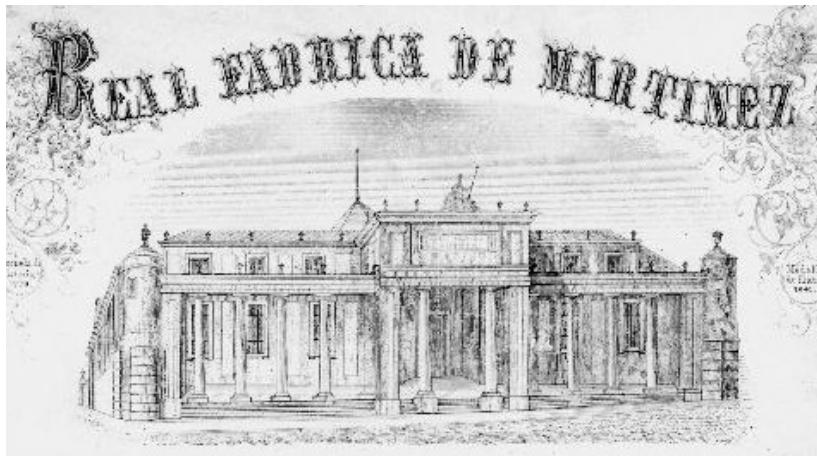
Óleo sobre lienzo

Exposiciones:

- "España en su historia. 1475-1931". Fundación Institucional  
Española. Centro Cultural de la Villa de Madrid, junio - julio 1982

Medidas: 84 x 67 cm.

**Salida: 15.000 €**



## 126 FRANCISCO BAYEU

ZARAGOZA (1734) / MADRID (1795)

“Retrato del platero Antonio Martínez”, h. 1768-80

Óleo sobre lienzo

Antonio Martínez Barrio (Huesca, 1750 - Madrid, 1798) fue el platero más importante del siglo XVIII y uno de los más destacados de la historia de la platería española. Fue fundador en 1778 de Real Escuela y Fábrica de Platería, integrada en el grupo de Reales Fábricas creadas por Carlos III. Se formó primero como pintor con José Luzán y desde 1769 estuvo la Academia de Bellas Artes de Madrid. En estos años sabemos que continuó formándose como platero, dominando ya este arte hacia 1775, cuando viajó a París y Londres para recabar conocimientos técnicos y artísticos sobre orfebrería.

Este retrato de Antonio Martínez fue dado a conocer por el historiador Julio Cavestany en 1923, cuando era aún propiedad de los herederos del platero, más concretamente de su bisnieta Saleta Cabrero Martínez, señalando Cavestany la autoría de Francisco Bayeu y alabando la calidad y presencia del retratado. Posteriormente apenas hay noticias de él y ha permanecido en paradero desconocido durante años.

En este retrato de gran solemnidad, el platero aparece representado de medio cuerpo con la mano dentro de la casaca. Por su aspecto podría tener unos 30 años, por lo que el cuadro podría haber sido pintado en torno a 1780. Quizás fue concebido con un carácter oficial justo después de la creación de Real Fábrica en 1778, siendo en ese momento Bayeu el pintor de mayor prestigio en la corte tras la marcha de Mengs en 1777, y teniendo seguramente lazos de amistad con él por su formación y origen aragonés.

A pesar de no haber muchos retratos conocidos de Francisco Bayeu, estilísticamente se puede relacionar directamente con alguno de ellos, especialmente los de carácter más oficial, donde su técnica es más acabada y precisa, en contraposición a los más personales donde trabaja con una pincelada más suelta. Entre otros, se puede comparar con el retrato firmado y fechado en 1786 de “Pedro Arascot”, conservado en la Wadsworth Atheneum en Hartford, Connecticut, donde con una postura muy similar, se muestra ese carácter oficial del retratado, estando muy cercano a los retratos de Mengs, con una pincelada más tersa que contrasta únicamente con los empastes de los bordados de la camisa y el chaleco, al igual que en el retrato de Martínez, donde se realzan con gran calidad los encajes de la camisa y cuello.

Por todo lo anterior mencionado, sus antecedentes, estilo y calidad, se puede atribuir a Francisco Bayeu e identificar al retratado con Antonio Martínez Barrio.

Procedencia:

- Herederos de Martínez, en 1923 propiedad de Saleta Cabrero Martínez
- Colección Sra. Van der Brule, hacia 1940
- Colección particular, Madrid

Bibliografía:

- Cavestany, J., “La Real Fábrica de Platería”. Boletín de la Sociedad Española de Excursiones. Tomo XXI, 1923, Madrid. Págs. 284-295 (reproducido)
- Pérez Bueno, L. “Miscelánea de las antigua artes decorativas en españolas. Antigua orfebrería”. Escuelas de Artes y Oficios Artísticos, 1941
- Díaz Gallegos, C. “Imágenes y figuras en torno a la Real Fábrica de Platería”. Catálogo de la exposición “El Aragonés Antonio Martínez y su fábrica de platería en Madrid”, Madrid, junio- octubre de 2011, pág. 15 (reproducido)

Medidas: 88 x 69 cm.

**Salida: 80.000 €**



**127 FRANCESCO SALVATOR FONTEBASSO**

VENECIA (ITALIA) (1709) / (1769)

"Batalla"

Óleo sobre lienzo

Importante pintor, dibujante y grabador fue miembro fundador de la Academia Veneciana de pintura y presidente de la misma en 1768. Aunque formado inicialmente con Sebastiano Ricci, su obra se ve cada vez más influenciada por Giambattista Tiepolo, tanto por su técnica como por colorido. Fue especialmente conocido por sus grandes composiciones decorativas de carácter religioso e histórico, realizadas principalmente en Venecia aunque también trabajó fuera de Italia, como en el Palacio de Invierno de San Petersburgo.

La presente escena de batalla, cuyas dimensiones han debido ser alteradas, trata probablemente un tema bíblico y presenta muchas similitudes con "El milagro del sol en la batalla con los amorreos" (óleo sobre lienzo, 104 x 135 cm) conservado en el Kunstmuseum Basel, pintado en su época de madurez hacia 1745-1755, y que perteneció a un ciclo de escenas de antiguo testamento. Probablemente se trata de una visión del mismo tema.

Medidas: 85 x 99 cm.

**Salida: 38.000 €**





**128 ESCUELA NAPOLITANA**

(S. XVII) / (S. XVIII)

"La Circuncisión del Señor"

Óleo sobre lienzo

Medidas: 124 x 167 cm.

**Salida: 6.000 €**



129

### 129 ESCUELA ESPAÑOLA

(2ª MITAD S. XVI)

"La Trinidad con Santa Sabina, San Francisco y donantes"

Óleo sobre tabla

Medidas: 105 x 87 cm.

**Salida: 3.000 €**



130

### 130 CÍRCULO DE VALDÉS LEAL

SEVILLA (S. XVII)

"San Miguel Arcángel"

Óleo sobre lienzo

Medidas: 82 x 56 cm.

**Salida: 4.000 €**



131

### 131 ESCUELA ESPAÑOLA

(S. XIX)

"Retrato de Isabel II", c. 1838

Óleo sobre lienzo

Retrato de Isabel II con la banda de la orden femenina de María Luisa basado en el retrato de la reina pintado por Luis de la Cruz y Ríos (1776 -1853) y conservado en el Museo de Historia de Madrid. Probablemente este retrato fue realizado por el taller del propio Luis de la Cruz, presentando similitudes en el rostro y vestimenta de la reina, pero apareciendo en esta ocasión sentada, con un trono diferente y en un fondo más austero.

Medidas: 94 x 79 cm.

**Salida: 2.500 €**



**132 ESCUELA NORTE DE ITALIA**

(S. XVII)

“Retrato de Dama”

Óleo sobre lienzo

Se presenta en marco del S. XVIII

Medidas: 115 x 83 cm.

**Salida: 6.000 €**



133

### 133 CÍRCULO DE JAN FYT

ESCUELA FLAMENCA (S. XVII)

"Bodegón con aves y presas"

Óleo sobre lienzo

Medidas: 82 x 111 cm.

**Salida: 2.200 €**

### 134 ESCUELA MADRILEÑA

(S. XVII)

"Guirnalda de flores con escena de santo benedictino"

Óleo sobre lienzo

Medidas: 101 x 80 cm.

**Salida: 2.000 €**



134



**135 WILLIAM CLAESZ HEDA**

HAARLEM (1954)/(1670)

“Naturaleza muerta con platos de pescado”

Óleo sobre tabla

Firmado en la parte izquierda.

Pintor holandés de bodegones y naturalezas muertas. Los colores utilizados son en su mayoría grises, verdes y marrones con toques de plata. Sus pinturas demuestran gran destreza en la representación de texturas y en la concepción de composiciones muy equilibradas.

Al final de su vida sus bodegones empiezan a hacerse repetitivos y se dedica a realizar paisajes y algunos retratos.

Heda tuvo mucho éxito entre sus contemporáneos pintores.

Pertenece al Gremio de San Lucas de su ciudad desde 1642, y es maestro de su hijo Gerrit Willemesz Heda, confundiéndose en ocasiones las obras del padre e hijo.

Medidas: 57 x 78 cm.

**Salida: 35.000 €**



## 136 ESCUELA ITALIANA

(S. XVII)

"Susana y los viejos"

Óleo sobre lienzo

Necesita restauración

Medidas: 83 x 103 cm.

**Salida: 2.000 €**

136

137 MARGARET SARAH  
CARPENTER

SALISBURY (1793) / LONDRES (1872)

"La lección de música"

Óleo sobre lienzo

Medidas: 113 x 88,5 cm.

**Salida: 1.800 €**

137



**138 ANÓNIMO**

(S. XVIII) / (S. XIX)

“Paisaje con personajes y arquitecturas”

Óleo sobre lienzo

Medidas: 78 x 97 cm.

**Salida: 1.200 €**

138



**139 ESCUELA DE ROSA DA  
TIVOLI**

(S. XVIII)

“Pastor con perro y cabras”

Óleo sobre lienzo

Medidas: 101 x 80 cm.

**Salida: 1.300 €**

139



140



141



142



143

**140 ANÓNIMO**

(S. XX)

"La caza del ciervo"

Óleo sobre lienzo

Reproducción del libro miniado de Caza de Gastón de Phoebus

Medidas: 88 x 94 cm.

**Salida: 850 €**
**141 ESCUELA INGLESA**

(S. XIX)

"Retrato de caballero de perfil"

Óleo sobre lienzo

Se presenta en marco antiguo tallado en madera y sobredorado

Medidas: 71 x 58 cm.

**Salida: 600 €**
**142 SEGUIDOR DE JAN PEETER VERDUSSEN**

(S. XVIII)

"Batalla de Parma"

Óleo sobre lienzo

Con firma en el ángulo inferior derecho

Medidas: 49 x 72 cm.

**Salida: 1.400 €**
**143 ESCUELA ANDALUZA**

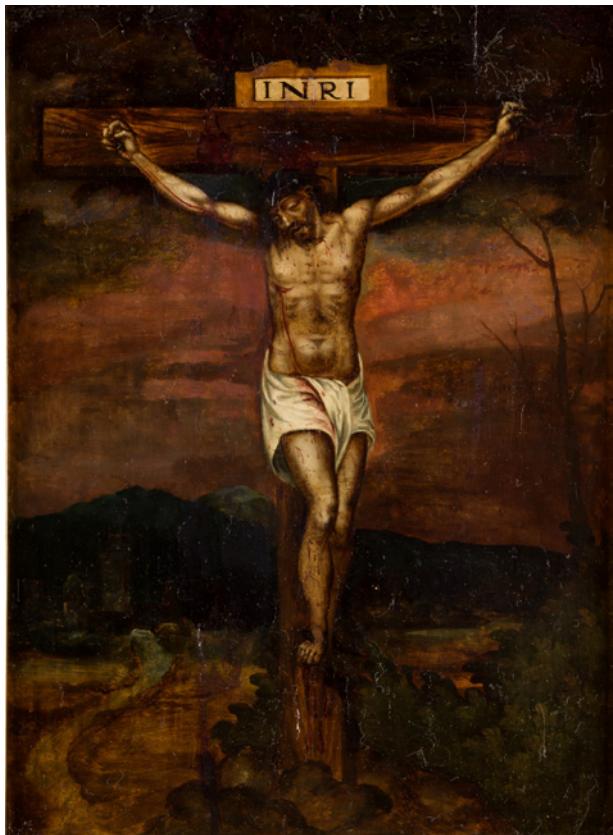
(S. XVII)

"Cristo crucificado"

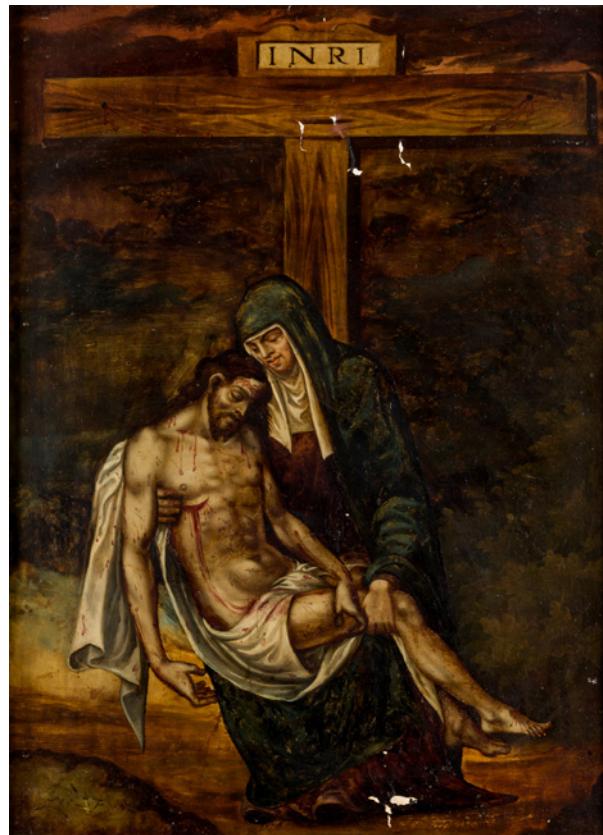
Óleo sobre lienzo

Medidas: 160 x 110,5 cm.

**Salida: 950 €**



144



145



146

#### 144 ANÓNIMO

(S. XIX) / (S. XX)

“Cristo crucificado”

Óleo sobre tabla

Presenta restauraciones

Medidas: 47 x 34 cm.

**Salida: 1.200 €**

#### 145 ANÓNIMO

(S. XIX) / (S. XX)

“Piedad”

Óleo sobre tabla

Necesita restauración

Medidas: 46 x 34 cm.

**Salida: 1.500 €**

#### 146 ANÓNIMO

(S. XVIII) / (S. XIX)

“Magdalena Penitente”

Óleo sobre lienzo

Medidas: 102 x 83 cm.

**Salida: 450 €**



147

#### 147 ESCUELA VENECIANA

(S. XVIII)

“Vista de la Basílica de San Gregorio y la Plaza de San Marcos”

Óleo sobre lienzo

Medidas: 26,5 x 36 cm.

**Salida: 1.500 €**

#### 149 HENRI-PIERRE PICOU

NANTES, FRANCIA (1824) / (1895)

“Jóvenes aldeanas conversando”

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho. Presenta puntual deterioro en el lienzo  
Medidas: 55 x 46 cm.

**Salida: 1.200 €**



149



150

## 150 ESCUELA ESPAÑOLA

(S. XVII)

"Obispo"

Óleo sobre lienzo

Con escudo de león rampante con corona condal en el ángulo inferior derecho. Con marco antiguo. Medidas: 193 x 126 cm.

**Salida: 1.500 €**

## 151 ESCUELA ESPAÑOLA

(FIN S. XVII)

"Bodegón de pescado"

Óleo sobre lienzo

Medidas: 41 x 60,5 cm.

**Salida: 800 €**

## 152 ANÓNIMO

(S. XX)

"Bodegón frutas y mariposas y vaso de cristal"

Óleo sobre lienzo

Obra que sigue los antiguos modelos holandeses

Medidas: 81 x 100 cm.

**Salida: 400 €**

151



152



153



154



155



156

### 153 ANÓNIMO

(S. XIX)

“Bodegón de cacharros de cocina”

Óleo sobre lienzo

Medidas: 48 x 73 cm.

**Salida: 300 €**

### 154 ANÓNIMO

(Pp. S. XX)

“Caza y perros”

Óleo sobre lienzo

Copia de la obra de Peeter Boel (1622 - 1674) conservada en el

Museo del Prado de Madrid

Medidas: 89,5 x 139,5 cm.

**Salida: 450 €**

### 155 EDWINA W. LARA

REINO UNIDO (ACT.C.1850-1882)

“Barcos en la tempestad”

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 51 x 76 cm.

**Salida: 450 €**

### 156 ESCUELA MADRILEÑA

(1<sup>a</sup> MITAD S. XIX)

“Bodegón con liebre y perdiz”

Óleo sobre lienzo

Obra cercana a los bodegones del pintor segoviano Bartolomé

Montalvo (1768 - 1846)

Medidas: 61,5 x 49,5 cm.

**Salida: 500 €**



157



158

**157 ESCUELA ESPAÑOLA**

(S. XVIII) / (S. XIX)

“Dolorosa”

Óleo sobre lienzo

Medidas: 77,5 x 55,5 cm.

**Salida: 300 €**

**158 ANÓNIMO**

“San Ignacio de Loyola”

Óleo sobre lienzo

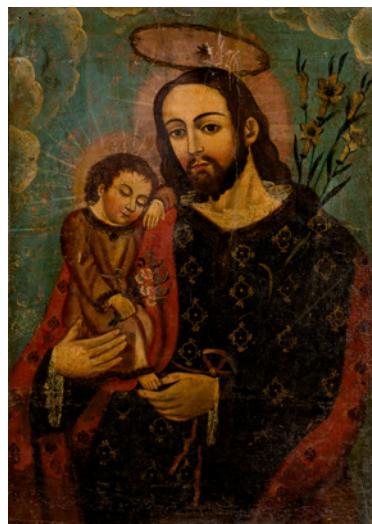
Se presenta en marco antiguo

Medidas: 35,5 x 27,5 cm.

**Salida: 500 €**



159



160

**159 ANÓNIMO**

(S. XX)

“Ángel arcabucero”

Óleo sobre lienzo

Obra que sigue los antiguos modelos coloniales

Medidas: 120 x 96 cm.

**Salida: 460 €**

**160 ESCUELA COLONIAL**

(S. XIX)

“San José con el Niño”

Óleo sobre lienzo

Presenta y necesita restauración

Medidas: 80 x 56,5 cm.

**Salida: 600 €**



161



162

**161 ESCUELA ESPAÑOLA**

(S. XVIII)

“San Agustín”

Óleo sobre lienzo

Medidas: 76 x 58 cm.

**Salida: 800 €**

**162 ANÓNIMO**

(S. XVIII)

“Magdalena penitente”

Óleo sobre lienzo

Medidas: 112 x 83,5 cm.

**Salida: 800 €**



163

**163 CÍRCULO DE SEBASTIÁN LLANOS Y VALDÉS**

(2<sup>a</sup> MITAD S. XVII)

“Cabeza de San Pablo”

Óleo sobre lienzo

Medidas: 51 x 72,5 cm.

**Salida: 600 €**



164

**164 ESCUELA HOLANDESA**

(S. XX)

“Escena de interior”

Óleo sobre tabla

Medidas: 40 x 28 cm.

**Salida: 800 €**



166



167



168



170



171



172



173



174

**166 ANTONIO SUÁREZ**

GIJÓN (1923) / (2013)

“Composición”, 1976  
Técnica mixta sobre lienzo  
Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado y fechado  
Medidas: 33 x 24 cm.

**Salida: 150 €**

**167 ANTONIO SUÁREZ**

GIJÓN (1923) / (2013)

“Composición”  
Técnica mixta sobre lienzo  
Firmado en el ángulo inferior izquierdo y al dorso.  
Medidas: 39 x 31 cm.

**Salida: 180 €**

**168 JORGE CASTILLO**

PONTEVEDRA (1933)

“Personaje surrealista”  
Gouache sobre papel  
Al dorso sello de la colección d’Incelli, París  
Medidas: 41,5 x 54,5 cm.

**Salida: 200 €**

**170 ANTONIO GUANSE**

TORTOSA, ESPAÑA (1926) /  
PARÍS, FRANCIA (2008)

“Bien avant l'anbe”, 1975  
Óleo sobre lienzo  
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, fechado y titulado  
Medidas: 81 x 65 cm.

**Salida: 300 €**



175



176

**171 JOSÉ MARÍA PÁRRAGA**

LA UNIÓN, MURCIA (1925) /  
MURCIA (1997)

"Personajes"  
Tintas sobre papel  
Firmado a lápiz en la parte inferior  
derecha  
Medidas: 37 x 32 cm.

**Salida: 300 €**

**172 JOSÉ MARÍA PÁRRAGA**

LA UNIÓN, MURCIA (1925) /  
MURCIA (1997)

"Cabeza de perfil"  
Tintas sobre cartulina  
Firmado en la parte inferior  
Medidas: 49 x 64 cm.

**Salida: 300 €**

**173 FERNANDO LERÍN**

ESCUELA ESPAÑOLA (1929)

"Abstracción en azul", 1988  
Óleo sobre tabla  
Firmado y fechado en el ángulo  
inferior derecho  
Medidas: 38,5 x 29 cm.

**Salida: 600 €**



177

**174 JOSÉ ZUGASTI**

EIBAR, GUIPÚZCOA (1952)

"Edificio en ruinas", 1986  
Técnica mixta y collage sobre tabla  
Firmado y fechado en el ángulo superior  
izquierdo. Al dorso firmado y fechado  
Medidas: 81 x 129 cm.

**Salida: 600 €**

**176 FELICIDAD RODRÍGUEZ**

(S. XX)

"Paisaje", 1987  
Óleo sobre lienzo  
Firmado, localizado "Madrid" y fechado  
al dorso  
Medidas: 90 x 110 cm.

**Salida: 800 €**

**175 ZACARÍAS GONZÁLEZ**

SALAMANCA (1923) / ALICANTE (2003)

"Composición"  
Técnica mixta y collage sobre papel  
Firmado en el ángulo inferior izquierdo  
Medidas: 65 x 50 cm.

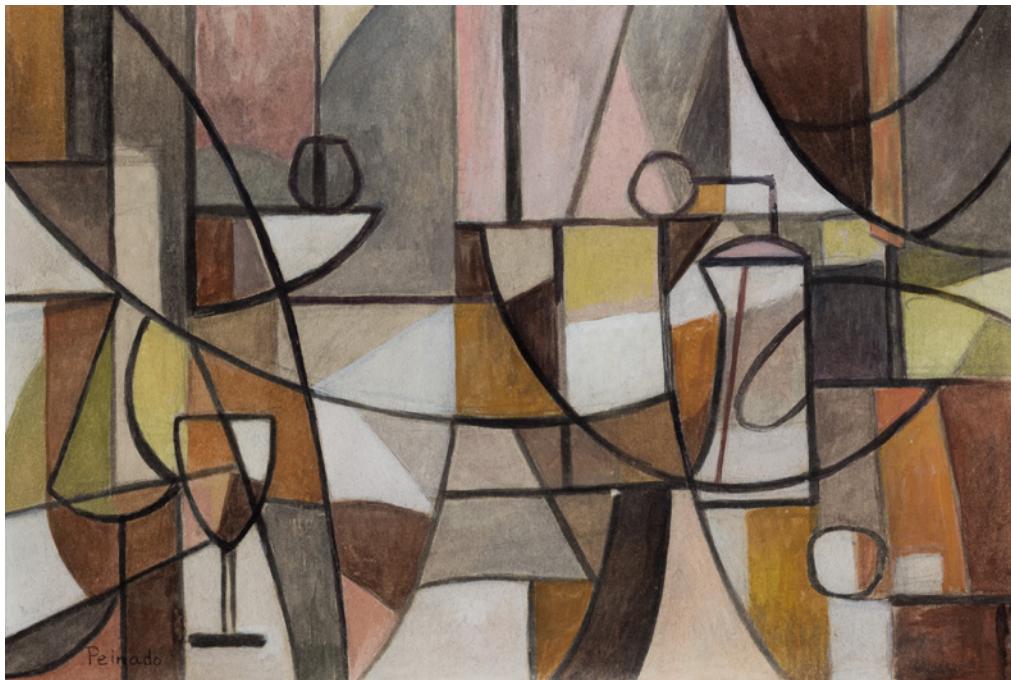
**Salida: 650 €**

**177 CARMEN TRUJILLO ROMEO**

MADRID (1938)

"Trofeos"  
Óleo sobre lienzo  
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.  
Medidas: 90 x 160 cm.

**Salida: 900 €**



178



179

**178 JOAQUÍN PEINADO VALLEJO**

MÁLAGA (1898) / PARÍS (1975)

“Composición”

Gouache sobre cartón

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Al dorso etiqueta de Galerías Carlota, México

Se adjunta certificado de Autenticidad de

Rafaela Tarquin Peinado fechado en 2018

Medidas: 28,5 x 42 cm.

**Salida: 1.800 €**

**179 ROBERTO FABELO**

CAMAGUEY, CUBA. (1950)

“Bruja empedernida”, 1988

Titulado en la parte inferior. Firmado y

fechado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 29 x 22,5 cm.

**Salida: 2.000 €**



180 JOSÉ MANUEL CIRIA

MANCHESTER. (1960)

“Abstracción”

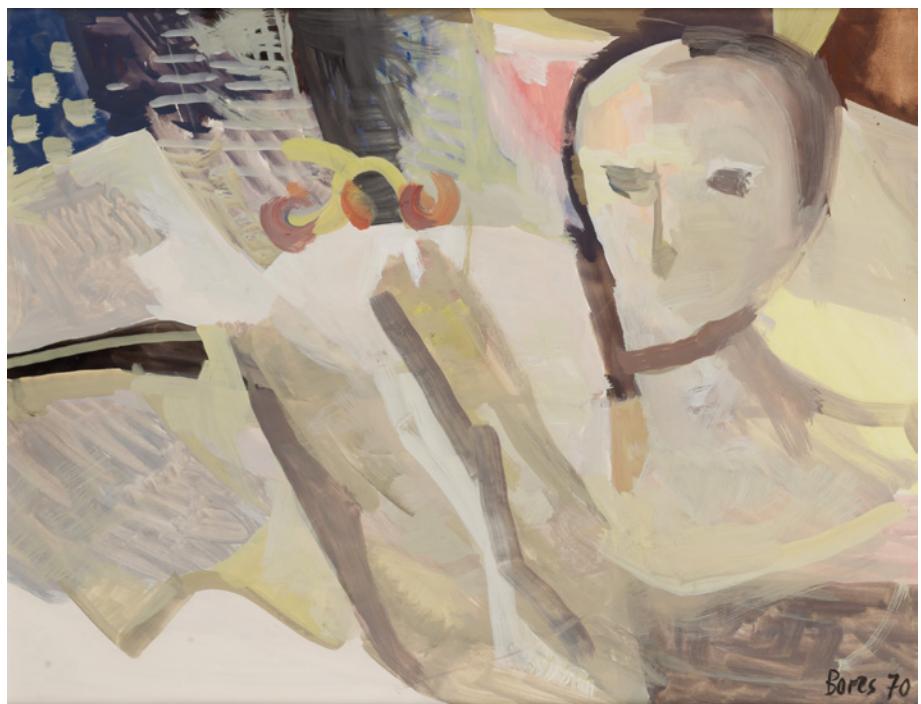
Técnica mixta sobre lona

Firmado al dorso

Medidas: 100 x 100 cm.

**Salida: 2.500 €**

180



181 FRANCISCO BORES

MADRID (1898) / PARÍS  
(1972)

“Sin título”, 1970

Gouache sobre papel

Firmado y fechado en el ángulo  
inferior derecho.

Obra incluida en el archivo Bores  
Medidas: 50 x 65 cm.

**Salida: 3.200 €**

181



### 182 SALVADOR DALÍ Y DOMENECH

FIGUERAS, GERONA (1904) / FIGUERAS, GERONA (1990)

"Casa María Walewska (Cuadro III)"

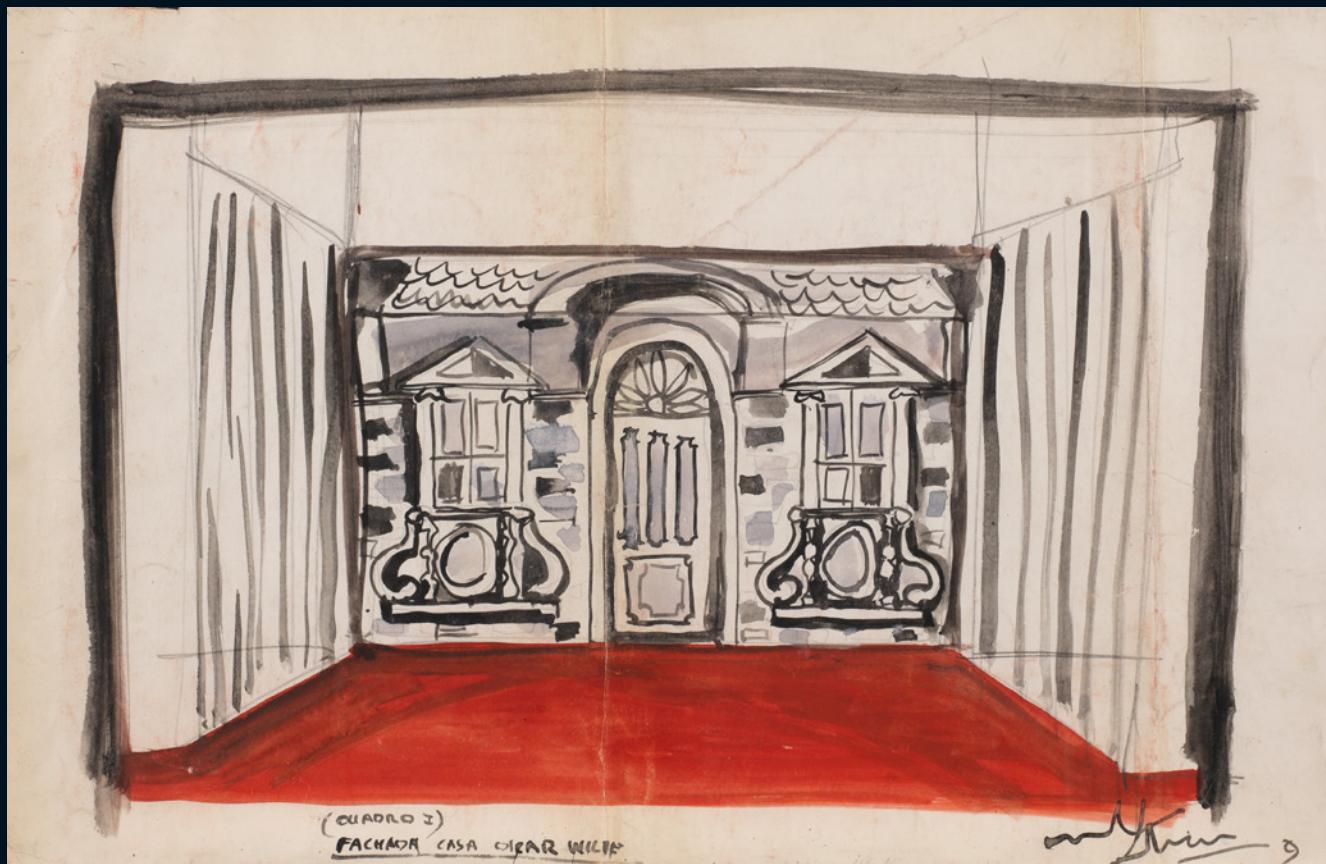
Acuarela sobre papel

Dalí se consideró a sí mismo como un artista eminentemente teatral, hizo incursiones cinematográficas pasando por la confección de decorados y vestuario para teatro, ópera y ballet.

Trabajó en importantes montajes como Mariana Pineda, de F. García Lorca (Cia. Margarita Xirgu, Teatro Goya Barcelona, 1927); Bacanal, ballet de Dalí (Coreografía de L. Massine. The Metropolitan Opera House, 1939); Rosalinda o Como gustéis, de W. Shakespeare (Dir. Luchino Visconti. Roma, 1948); Don Juan Tenorio, de J. Zorrilla (Dir. Luis Escobar. Teatro María Guerrero, 1949); Salomé, de Oscar Wilde, con música de R. Strauss (Dir. Peter Brook. Convent Garden de Londres, 1949); Gala, ballet de Dalí-Béjart y La dama española y el caballero romano, ópera-ballet de Scarlatti (Teatro La Fenice de Venecia, 1961).

Medidas: 32,5 x 49,5 cm.

**Salida: 5.500 €**

**183 SALVADOR DALÍ Y DOMENECH**

FIGUERAS, GERONA (1904) / FIGUERAS, GERONA (1990)

"Fachada Casa Oscar Wilde (Cuadro I)"

Acuarela

Obra probablemente realizada para la producción Salomé, de Oscar Wilde, con música de R. Strauss (Dir. Peter Brook. Convent Garden de Londres, 1949)

Medidas: 33 x 50 cm.

**Salida: 5.500 €**



**184 SALVADOR DALÍ Y DOMENECH**

FIGUERAS, GERONA (1904) / FIGUERAS, GERONA (1990)

“Dispositivo Base. Prologo”

Acuarela

Firmado Dalí en el ángulo inferior derecho. Titulado en el centro. Obra probablemente realizada para la producción Salomé, de Oscar Wilde, con música de R. Strauss (Dir. Peter Brook. Convent Garden de Londres, 1949)

Medidas: 32,5 x 49,5 cm.

**Salida: 5.500 €**

**185 SALVADOR DALÍ Y DOMENECH**

FIGUERAS, GERONA (1904) / FIGUERAS, GERONA (1990)

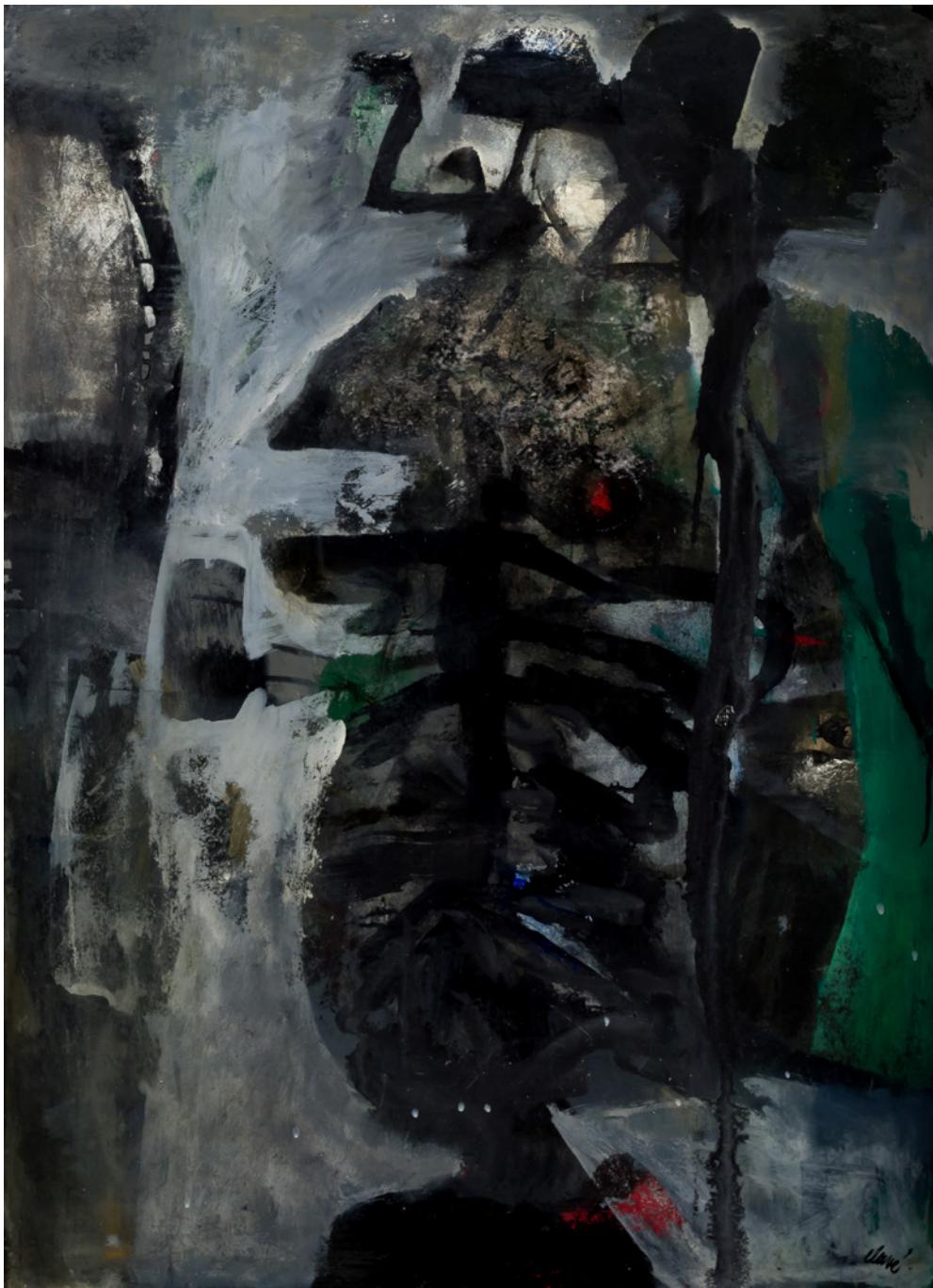
"Casa Oscar Wilde" (Cuadro II)

Acuarela

Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en el centro. Obra probablemente realizada para la producción Salomé, de Oscar Wilde, con música de R. Strauss (Dir. Peter Brook. Convent Garden de Londres, 1949)

Medidas: 33 x 50 cm.

**Salida: 5.500 €**



**186 ANTONI CLAVÉ SANMARTÍN**

BARCELONA (1913) / SAINT TROPEZ (2005)

“Roi a la pipe”, 1959

Óleo sobre lienzo (maruflage)

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Al dorso etiqueta de la Sala Gaspar.

Se adjunta certificado de autenticidad firmado por el artista y fechado en 1997

Medidas: 76 x 56 cm.

**Salida: 12.000 €**

**187 LUIS FEITO**

MADRID (1929)

"Cuadro 1440", 1987

Acrílico sobre lienzo

Firmado, fechado, localizado en Nueva York y titulado al dorso.

Al dorso etiqueta de la Galería Theo, Barcelona

Procedencia:

- Colección particular, Barcelona

- Galería Theo, Barcelona

Medidas: 153 x 153 cm.

**Salida: 15.000 €**

**188 EDUARDO ARROYO**

MADRID (1937) / (2018)

"Dos anónimos observan un cuadro de Fernand Léger", 2006

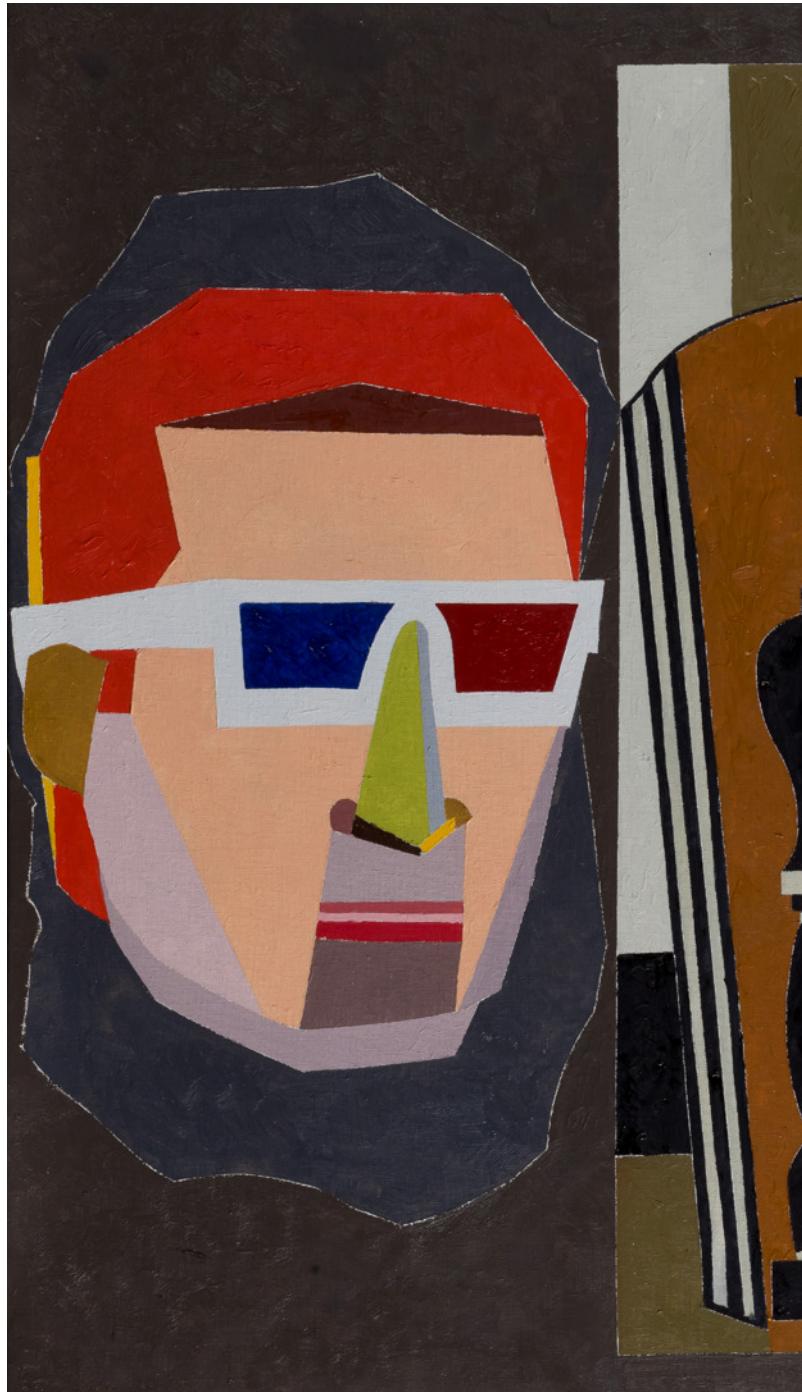
Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado en la parte inferior. Al dorso firmado, fechado

y titulado y con etiqueta de la Galería Álvaro Alcázar, Madrid

Medidas: 75 x 116 cm.

**Salida: 25.000 €**





**189 FERNANDO BOTERO**

MEDELLÍN, CÓRDOBA (1932)

“Woman”, 2002

Gráfito y acuarela sobre papel

Firmado y fechado en los ángulos superior e inferior derecho.

Al dorso etiquetas de la Galería Marlborough de Madrid y New York.

Medidas: 37,14 x 31,11 cm.

**Salida: 34.000 €**





**190 LUIS GORDILLO**

SEVILLA (1934)

"Nympheas VIII", 2001

Acrílico sobre lienzo

Al dorso firmado, titulado y fechado. Con etiquetas de la Galería Marlborough de Madrid y Mónaco.

Procedencia:

- Galería Marlborough, Madrid

- Colección particular

Medidas: 100 x 73 cm.

**Salida: 16.000 €**

**191 PABLO RUIZ PICASSO**

MÁLAGA (1881) / PARÍS (1973)

"Sin título", 1965

Técnica mixta sobre papel

Firmado en la parte inferior izquierda.

Se adjunta certificado del artista fechado el 6-2-65 al dorso de una foto de la obra

Medidas: 28 x 22 cm.

**Salida: 22.000 €**





193

## 192 ERWIN BECHTOLD

COLONIA (1925)

"Marcaje/Espacio", 1988

Acrílico sobre lienzo montado en tabla

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Al dorso etiqueta la Galería Barcelona, Barcelona

Medidas: 192 x 168 cm.

**Salida: 8.000 €**

## 193 JUAN BARJOLA

TORRE MIGUEL SESMERO, BADAJOZ (1919) / MADRID  
(2004)

"Composición", 1964

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 130 x 154 cm.

**Salida: 8.000 €**



194

## 194 SAM FRANCIS

SAN MATEO (CALIFORNIA) (1923) / SANTA MÓNICA (CALIFORNIA) (1994)

"Sin título", c. 1990

Acrílico y gouache sobre papel

Firmado al dorso. Esta obra está incluida en los registros de la Sam Francis Foundation (Aka Samuel L. Francis Art Museum, Inc, Samuel L. Francis Foundation) con el nº de identificación provisional SF90-384, para el próximo catálogo razonado de obra original en papel en preparación. Esta información está sujeta a cambios a medida que continúe el trabajo de la Fundación Sam Francis.

Medidas: 38 x 29 cm.

**Salida: 6.000 €**

## 195 FRANCISCO BROCA

SEVILLA (1961)

"Meninas de la Trinidad"

Óleo sobre lienzo y collage

Firmado en la parte inferior izquierda  
Medidas: 297 x 200 cm.

**Salida: 7.000 €**



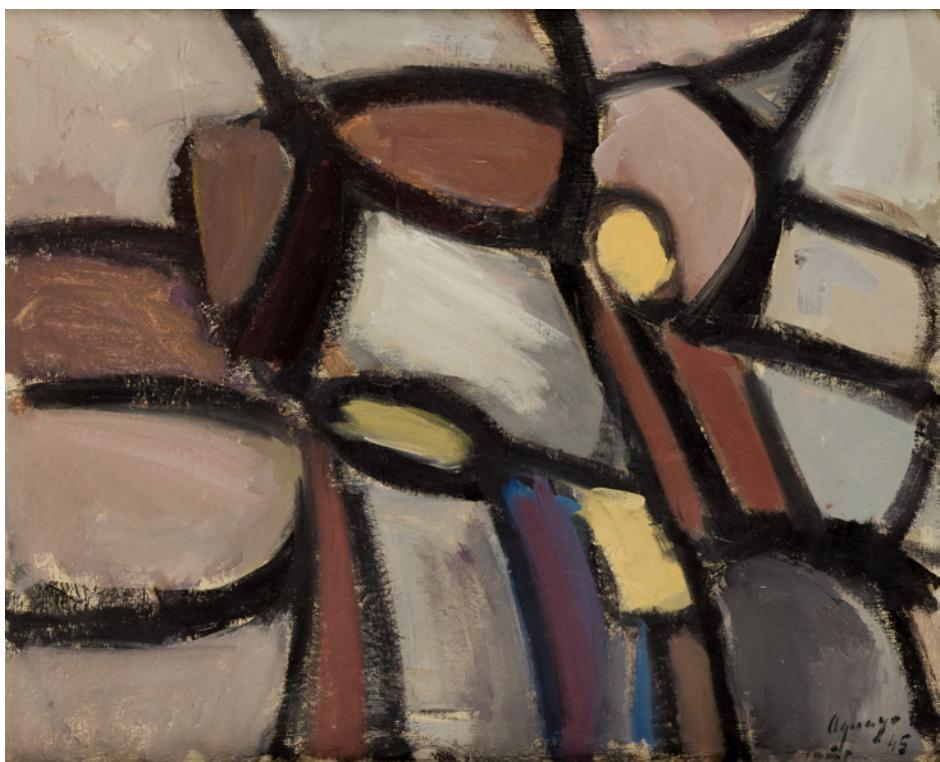
195



196



197



198

**196 ALEXIS LEYVA  
MACHADO "KCHO"**  
CUBA (1970)  
"Ícaro", 2006  
Rotulador sobre conglomerado  
laminado  
Firmado y fechado en la parte  
inferior derecha  
Medidas: 54 x 170 cm.  
**Salida: 3.500 €**

**197 ROBERTO FABELO**  
CAMAGUEY, CUBA. (1950)  
"La vieja Eulimia de la Habana  
vieja", 1986  
Acuarela sobre papel.  
Titulado, firmado y fechado en el  
ángulo inferior derecho.  
Medidas: 18 x 9,5 cm.  
**Salida: 1.000 €**

**198 FERMÍN AGUAYO**  
SOTILLO DE LA RIBERA (BURGOS) (1926)  
/ PARÍS (1977)  
"Sin título", 1945  
Óleo sobre lienzo  
Firmado, fechado y localizado "París" en la  
parte inferior derecha. Artista perteneciente  
al Grupo Pórtico creado en 1947 del que  
formaron parte Fermín Aguayo, Alberto Duce o  
Santiago Lagunas entre otros.  
Medidas: 38 x 46 cm.  
**Salida: 1.200 €**

**199 MANUEL VIOLA**

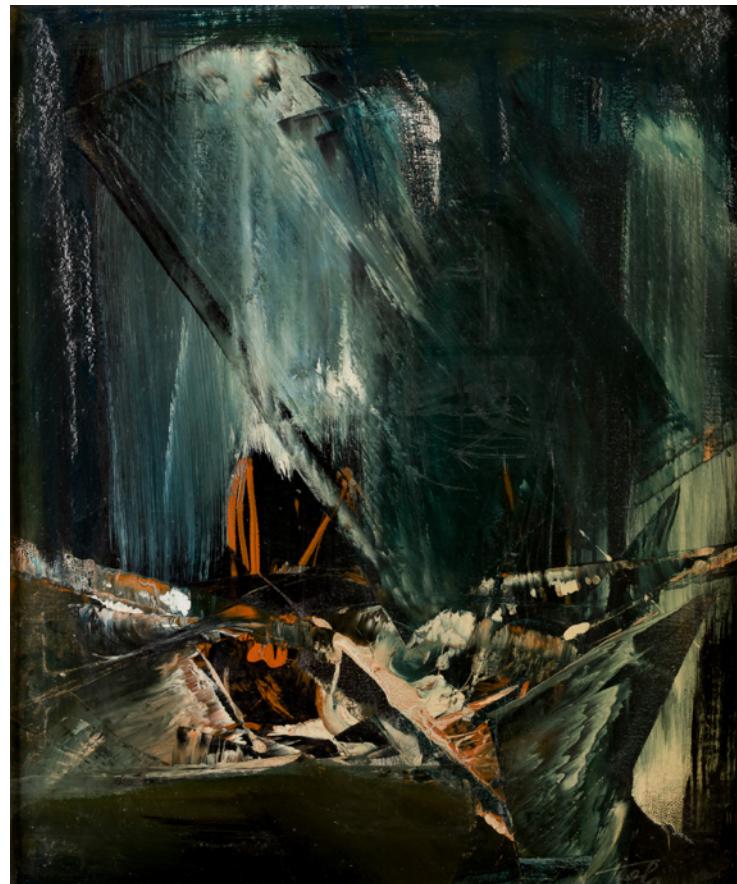
ZARAGOZA (1916) / MADRID (1987)

"Sin título", c.1960

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho y al dorso

Medidas: 65 x 54 cm.

**Salida: 3.200 €**

199

**200 MARÍA VICTORIA NEBREDA**

MADRID (1950)

"Abstracción en negro"

Técnica mixta sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 100 x 100 cm.

**Salida: 900 €**

200



201



202



203



204



205

**201 ANTONIO GUANSÉ**

TORTOSA, ESPAÑA (1926) / PARÍS,  
FRANCIA (2008)

"Geologie jaune", 1963

Técnica mixta sobre lienzo  
Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, fechado y titulado  
Medidas: 46 x 38 cm.

**Salida: 120 €**

**202 RAMÓN DORDR "RAMÓN  
DESIDE"**

MARÍN (PONTEVEDRA) (1935) / (2016)

"Bodegón", 1992  
Óleo sobre tabla  
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso con etiqueta de la Galería Alpíde de Vigo  
Medidas: 75 x 105 cm.

**Salida: 700 €**

**203 MIGUEL ÁNGEL FOLLENTE**

MADRID (1950)

"Rostro de perfil"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho  
Medidas: 61 x 50 cm.

**Salida: 300 €**

**205 JOSÉ ZUGASTI**

EIBAR, GUIPÚZCOA (1952)

"Paisaje", 1988

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y fechado  
Medidas: 73 x 92 cm.

**Salida: 400 €**

**204 PEDRO SOBRADO**

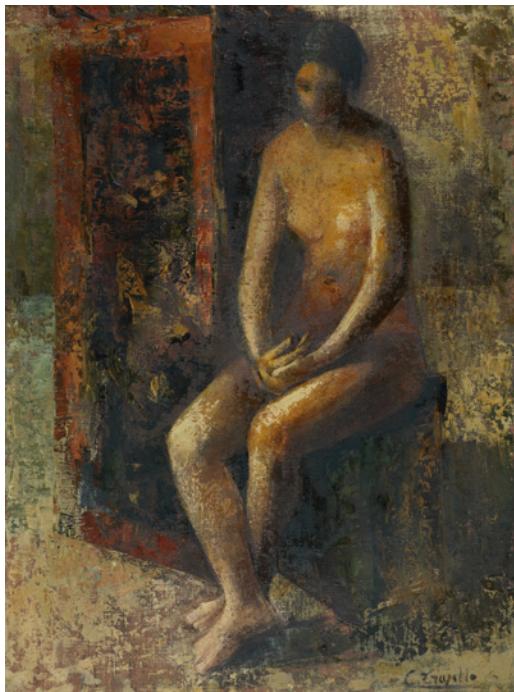
TORRELAVEGA (SANTANDER)  
(1936)

"La protesta", 1970

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior izquierdo  
y fechado en el izquierdo. Al dorso titulado. Presenta puntuales pérdidas  
de capa pictórica  
Medidas: 92 x 73 cm.

**Salida: 350 €**

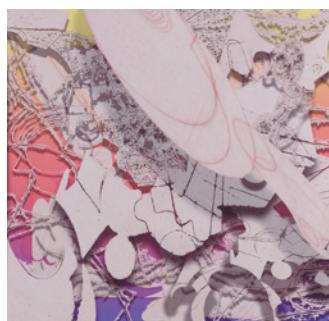


206

207



208



209



210

**206 CARMEN TRUJILLO ROMEO**

MADRID (1938)

"La mujer del herrero"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas:

**Salida: 550 €****207 MANUEL SARO**

MADRID (1970)

"Composición", 1994

Óleo sobre tabla

Firmado en el ángulo inferior derecho; al dorso firmado y fechado

Medidas: 60 x 60 cm.

**Salida: 500 €****208 JOSÉ MARÍA BARREIRO**

FORCAREI, PONTEVEDRA (1940)

"Composición"

Acrílico sobre papel

Firmado en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 53 x 53 cm.

**Salida: 300 €****209 JAIME LORENTE**

MADRID (1956)

"Comida", 2004

Técnica mixta sobre papel

Firmado, fechado y titulado al dorso

Medidas: 50 x 48 cm.

**Salida: 300 €****210 PEDRO CASTRO ORTEGA "CASTRORTEGA"**

PIEDRABUENA (CIUDAD REAL) (1956)

"Composición"

Técnica mixta sobre papel

Obra realizada para una publicación de la revista Lápiz

Medidas: 28,5 x 48,5 cm.

**Salida: 300 €**



211



212



212



213



214



215



216

**211 JUAN GOMILA**

BARCELONA (1942)

“Composición”

Técnica mixta y collage sobre lienzo

Firmado al dorso

Medidas: 55 x 46 cm.

**Salida: 240 €**

**212 WILLY RAMOS**

COLOMBIA (1954)

“Pareja de composiciones”, 1981

Pareja de técnicas mixtas sobre papel

Firmadas y fechadas en la parte inferior

Medidas: 20 x 14,5 cm. y 15 x 19,5 cm.

**Salida: 200 €**

**213 JOAQUÍN MARTÍNEZ ROMERO**

(1957) / (2017)

“Composición”, 1993

Técnica mixta sobre papel

Firmado y fechado a lápiz en el ángulo inferior derecho

Medidas: 25,5 x 25 cm.

**Salida: 240 €**

**214 RAMÓN MANZANO**

LA CORUÑA (1945)

“Figura fantástica”, 2018

Óleo sobre tabla

Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 10 x 10 cm.

**Salida: 190 €**

**215 MESA ESTEBAN DRAKE**

MADRID (1944)

“Paisaje”, 1970

Óleo sobre tabla

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 80 x 70 cm.

**Salida: 90 €**

**216 JOSÉ LUIS SIMÓN**

MADRID (1946)

“Pintura instantéa”

Técnica mixta sobre tabla

Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado y titulado

Medidas: 20 x 20 cm.

**Salida: 50 €**

**217 EUSEBIO SEMPERE**

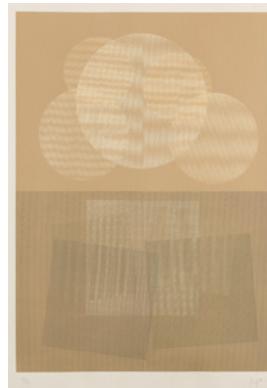
ONIL, ALICANTE (1924) / ONIL, ALICANTE (1985)

"Composición"

Serigrafía

Firmada a lápiz y numerada 83/90 en la parte inferior. Se presenta sin cristal protector y con puntuales deterioros en el papel

Medidas: 65 x 49 cm.

**Salida: 150 €**

217



218

**218 EUSEBIO SEMPERE**

ONIL, ALICANTE (1924) / ONIL, ALICANTE (1985)

"Composición"

Serigrafía sobre papel

Firmada a lápiz y numerada 14/200 en la parte inferior

Medidas: 65 x 50 cm.

**Salida: 250 €**

219



219

**219 JORGE CASTILLO**

PONTEVEDRA (1933)

"Cántico espiritual de San Juan de la Cruz", 1992

Lote de dos grabados

Firmados, fechados y numerados 47/175 a lápiz en la parte inferior.

Medidas: Papel: 62,5 x 50 cm.

Huella: 42,5 x 33 cm.

**Salida: 250 €**

220



220

**220 JORGE CASTILLO**

PONTEVEDRA (1933)

"Cántico espiritual de San Juan de la Cruz", 1992

Lote de dos grabados

Firmados, fechados y numerados 47/175 a lápiz en la parte inferior.

Medidas: Papel: 62,5 x 50 cm.

Huella: 42,5 x 33 cm.

**Salida: 250 €**

221



221

**221 JORGE CASTILLO**

PONTEVEDRA (1933)

"Cántico espiritual de San Juan de la Cruz", 1992

Lote de dos grabados

Firmados, fechados y numerados 47/175 a lápiz en la parte inferior.

Medidas: Papel: 62,5 x 50 cm.

Huella: 42,5 x 33 cm.

**Salida: 250 €**



222

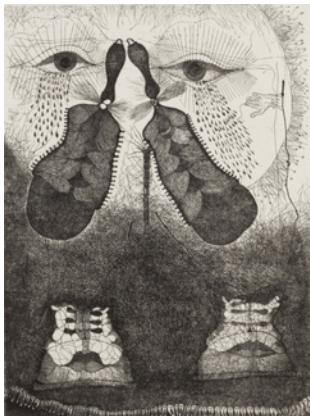


222



(Parte del lote)

223



(Parte del lote)

224



(Parte del lote)



225

226

## 222 JORGE CASTILLO

PONTEVEDRA (1933)

“Cántico espiritual de San Juan de la Cruz”, 1992  
Lote de dos grabados  
Firmados, fechados y numerados 47/175  
a lápiz en la parte inferior.  
Medidas: Papel: 62,5 x 50 cm.  
Huella: 42,5 x 33 cm.

**Salida: 250 €**

## 223 FRANCISCO PEINADO

MÁLAGA (1941)

“Glosa”  
Cuatro aguafuertes  
Todos ellos firmados y justificados a lápiz  
29/45. Se presenta en carpeta y con hoja  
de justificación de tirada  
Medidas: Huella: 29 x 39,5, papel: 77 x  
55 cm.

**Salida: 240 €**

## 224 FRANCISCO PEINADO

MÁLAGA (1941)

“Glosa”  
Cuatro aguafuertes  
Firmados y justificados a lápiz en la parte  
inferior 3/45. Se presenta en carpeta y con  
hoja de justificación de tirada  
Medidas: Huella: 39,5 x 29, papel: 77 x 55 cm.

**Salida: 240 €**

## 225 GONZALO TORNÉ

JEREZ DE LA FRONTERA (1949)

“Plaza partida variaciones Goyescas”, 1992  
Ocho estampaciones litográficas  
Carpeta compuesta por ocho estampaciones  
firmadas y justificadas a lápiz 29/60 con  
poemas de Mario Hernández, se presenta en  
carpeta con hoja de justificación de tirada  
Medidas: 50 x 70 cm. c/u

**Salida: 280 €**

## 226 EDUARDO ÚRCULO

SANTURCE (VIZCAYA) (1938)  
/ MADRID (2003)

“El puente de la espada”, 2002  
Serigrafía  
Firmada a lápiz y justificada  
HC en la parte inferior. Obra  
perteneciente a la carpeta del  
mismo título  
Medidas: 43 x 30,5 cm.

**Salida: 200 €**



227



228



229



(Parte del lote)

230



231



232

**227 EDUARDO ÚRCULO**

SANTURCE (VIZCAYA) (1938) /  
MADRID (2003)

“El puente de la espada”, 2002  
Serigrafía  
Firmada a lápiz y justificada HC en la  
parte inferior. Obra perteneciente a la  
carpeta del mismo título  
Medidas: 43 x 30,5 cm.

**Salida: 200 €**

**228 EDUARDO ÚRCULO**

SANTURCE (VIZCAYA) (1938) /  
MADRID (2003)  
“El puente de la espada”, 2002  
Serigrafía  
Firmada a lápiz y numero XIII/LXX en la  
parte inferior. Obra perteneciente a la  
carpeta del mismo título  
Medidas: 43 x 30,5 cm.

**Salida: 200 €**

**229 PEDRO GONZÁLEZ GONZÁLEZ**

SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA, TENERIFE  
(1927) / (2016)

“Cosmoarte 84”, 1984  
Seis serigrafías  
Firmadas y justificadas a lápiz 16/75 en la parte  
inferior. Se presenta en carpeta original con hoja  
de justificación de tirada y textos de Juan Cruz  
Medidas: 59 x 48 cm. c/u

**Salida: 300 €**

**230 SAÜLO MERCADER**

ALICANTE (1944)

“El viaje de las Musas”, 1991  
10 grabados, 3 de ellos iluminados  
Carpeta compuesta por diez grabados  
estampados en papel hecho a mano, todos  
ellos firmados, titulados y justificados a lápiz  
87/120, tres de ellos iluminados. Se presenta en  
caja-carpeta con hoja de justificación de tirada  
Medidas caja: 55 x 66 x 4 cm.

Medidas: Papel: 61 x 49 cm. c/u

**Salida: 500 €**

**231 CRISTÓBAL TORAL**

ANTEQUERA, MÁLAGA  
(1940)

“Equipaje en un paisaje”  
Serigrafía  
Firmado a lápiz en el ángulo  
inferior derecho y numerado en  
el izquierdo V/XXII  
Medidas: 50 x 64 cm.

**Salida: 90 €**

**232 JOSÉ MARÍA SUBIRACHS**

BARCELONA (1927) /  
(2014)

“Sin título”  
Litografía  
Firmada a lápiz en el ángulo  
inferior derecho y numerada en  
el izquierdo 130/200  
Medidas: 50 x 64 cm.

**Salida: 150 €**



233



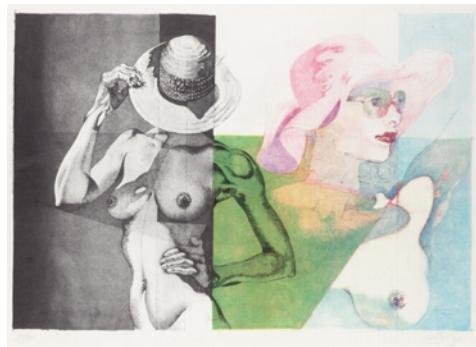
234



235



236



237

**233 CRISTINO MALLO**

PONTEVEDRA (1905) / MADRID (1989)

“Maternidad”

Litografía

Firmada y numerada 151/170 en la parte inferior

Medidas: 49 x 35 cm.

**Salida: 45 €**

**234 LUIS GARCÍA OCHOA**

SAN SEBASTIÁN (1920) / (2019)

“Jóvenes en bicicleta”

Litografía

Firmada y numerada a lápiz 151/170 en la parte inferior

Medidas: 35 x 50 cm.

**Salida: 45 €**

**235 RICARDO ZAMORANO**

VALENCIA (1924)

“Escena palaciega”

Aguafuerte

Firmado y numerado P.A IV a lápiz en la parte inferior

Medidas: Papel: 49,5 x 70 cm.;

huella: 28 x 39 cm.

**Salida: 30 €**

**236 MANUEL GIL PÉREZ**

VALENCIA (1925)

“Adán Y Eva”

Aguafuerte

Firmado “XIL” en el ángulo inferior derecho y numerado 11/25 en el izquierdo.

Medidas: Huella: 25 x 16 cm.

**Salida: 45 €**

**237 JOSÉ PAREDES JARDIEL**

MADRID (1928) / ALICANTE (2000)

“Sombrero”

Litografía.

Firmada a lápiz en el ángulo inferior derecho y numerada 21/200 en el izquierdo.

Medidas: 52 x 70 cm.

**Salida: 45 €**

**238 JORGE CASTILLO**

PONTEVEDRA (1933)

“Cántico espiritual de San Juan de la Cruz”,

1992

Aguafuerte y puntaseca

9 aguafuertes y 1 puntaseca presentados en una carpeta forrada en piel vuelta con letras impresas. Todos los grabados están firmados, fechados y numerados 47/175 a lápiz en la parte inferior.

Medidas: Carpeta: 68 x 55 x 7 cm.

Papel: 62,5 x 50 cm. Huella: 42,5 x 33 cm.

**Salida: 800 €**



(Parte del lote)

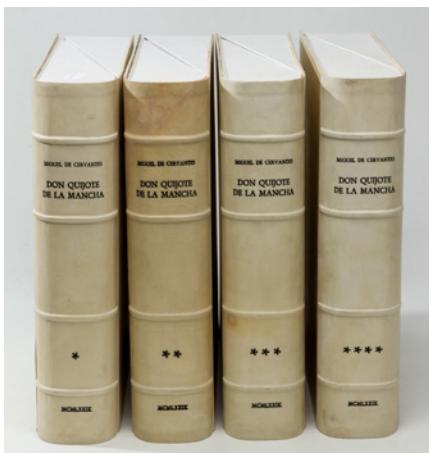
238



238



238



239



239



239

### 239 ADOLFO SCHLOSSER

LEITERSDORF, AUSTRIA (1939) / BUSTARVIEJO, MADRID (2004)

“El Quijote”

4 libros con grabados

Cuatro tomos con 37, 40, 40 y 29 aguafuertes, firmados y numerados a lápiz 9/300. Editado por los talleres de Artes Gráficas Soler S. A

Medidas libro: 42 x 40 x 10 cm.

Medidas grabados: 25 x 21 cm. c/u (variables)

**Salida: 1.000 €**

### 240 EQUIPO CRÓNICA

VALENCIA (1964) / (1981)

“Guernica”, 1971

Serigrafía

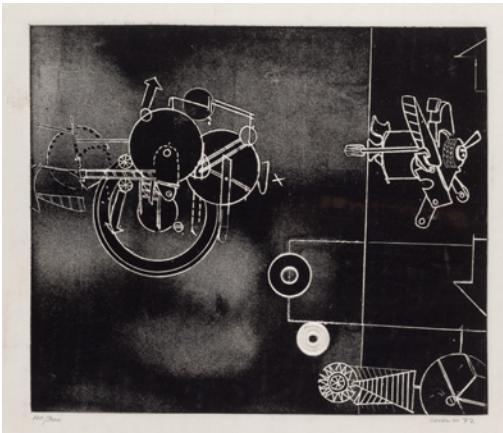
Firmado a lápiz y numerado 32/100 en la parte inferior. Edición de la Galería Juana Mordó, Madrid

Medidas: 75 x 55 cm.

**Salida: 600 €**



240



241



242



243



244



245



246

**241 ANTONIO DE LORENZO**

MADRID (1922) / (2009)

“Composición”, 1972

Grabado.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho y numerado 110/300 en el izquierdo.

Medidas: 25 x 29 cm.

**Salida: 20 €**

**242 JOSÉ GUERRERO**

GRANADA (1914) / BARCELONA (1991)

“Sin título”, 1984

Serigrafía

Firmada, fechada y numerada 134/150 a lápiz en la parte inferior. Obra realizada para la carpeta de la revista Lápiz con obras de Arroyo, Bilbao, Canogar, Gordillo, Saura y Nagel. Impreso por Javier Cebrián, Cuenca.

Medidas: 66 x 50 cm.

**Salida: 350 €**

**243 RAFAEL CANOGAR**

TOLEDO (1935)

“Bronco 272”, 2003

Aguafuerte con chine-collage

Firmado, fechado y numerado 41/95 a lápiz en la parte inferior

Medidas: Papel: 46 x 38 cm.

**Salida: 400 €**

**244 JOSÉ RENAU BERENGUER**

VALENCIA (1907) / ALEMANIA (1982)

“Composición”

Serigrafía

Firmada a lápiz en el ángulo inferior derecho y justificada P/A en el izquierdo

Medidas: 63 x 38,5 cm.

**Salida: 400 €**

**245 ANDRÉS NAGEL**

SAN SEBASTIÁN (1947)

“Sin título”

Serigrafía

Firmada y numerada a lápiz 138/150 en la parte inferior

Medidas: 48,5 x 64,5 cm.

**Salida: 130 €**

**246 SANTIAGO YDÁÑEZ**

PUENTE DE GÉNAVE, JAÉN (1969)

“Rostro”, “Paisaje”, “Perro” y

“Cielo”, 2007

Cuatro serigrafías

Numeradas 23/150 y firmadas a lápiz en la parte inferior

Medidas: 39,9 x 42,8 cm.

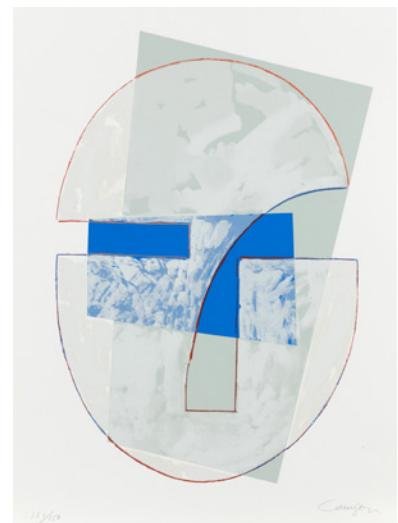
**Salida: 350 €**



247



248



249



250



250



250

### 247 PABLO RUIZ PICASSO

MÁLAGA (1881) / PARÍS (1973)

"Ramo de flores"

Litografía

Firmada y fechada en plancha 21.4.58.

Reproducida en: "145 dessins pour la presse et les organisations démocratiques de Picasso", editado en 1973 por el periódico "L'humanité" nº 43. "Picasso et la presse" un peintre dans l'histoire con el nº 258. Esta litografía se creó como affiche para el congreso para la paz en Estocolmo. Czwicklitz nº 130  
Medidas: 65 x 50 cm.

Medidas: 65 x 50 cm.

**Salida: 300 €**

### 248 JOSÉ MARÍA PARRAGA

LA UNIÓN, MURCIA (1925) / MURCIA (1997)

"Juego de bolos en la huerta de Murcia"

Tintas sobre base impresa

Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 65 x 50 cm.

**Salida: 300 €**

### 249 RAFAEL CANOGAR

TOLEDO (1935)

"Sin título", 1984

Serigrafía

Firmada y numerada a lápiz 134/150 en la parte inferior. Obra realizada para la carpeta de la revista Lápiz con obras de Arroyo, Bilbao, Guerrero, Gordillo, Saura y Nagel. Impreso por Javier Cebrián, Cuenca  
Medidas: 65 x 48 cm.

**Salida: 280 €**

### 250 JOSÉ MARÍA PARRAGA

LA UNIÓN, MURCIA (1925) / MURCIA (1997)

"Cíervo y pájaro", "Dos cabezas" y "Ave", 1968

Tres collages sobre papel

Firmados y dos de ellos titulados en la parte inferior

Medidas: 32,5 x 25 cm.; 32 x 24 cm. y 24,8 x 32,2 cm.

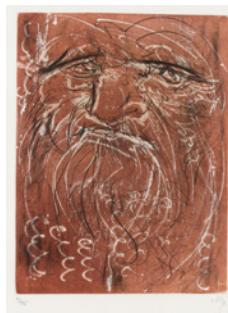
**Salida: 500 €**



(Parte del lote)



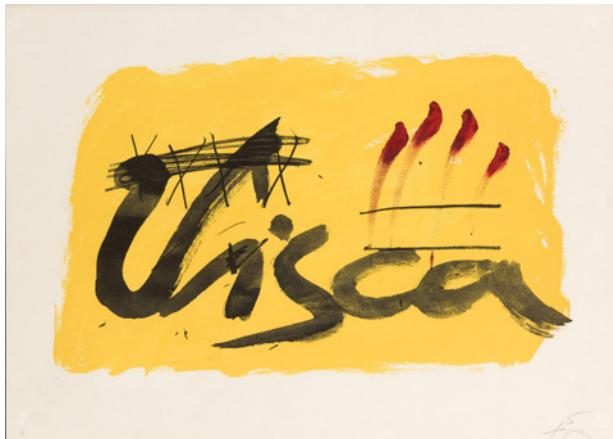
251



251



252



253



254

### 251 AGUSTÍN REDONDELA

MADRID (1922) / (2015)

"Paisajes y escenas de campo"

Seis litografías

Numeradas P/A y firmadas en la parte inferior a lápiz

Medidas: 24,8 x 26,5 cm. c/u

**Salida: 180 €**

### 252 ÁLVARO DELGADO

MADRID (1922) / (2016)

"Retratos"

Pareja de grabados

Firmados a lápiz y numerados 34/195 y 21/195 en la parte inferior

Medidas: Huella: 33 x 24 cm. c/u

**Salida: 100 €**

### 253 ANTONI TÀPIES

BARCELONA (1923) / (2012)

"La Clau del Foc"

Litografía

Firmada a lápiz y numerada "N" en la parte inferior. Litografía perteneciente al libro del mismo título tirada de una suite complementaria adicional de 26 ejemplares numerados de la A-Z reproducido en "Tàpies obra gráfica 1973-1978" de Mariuccia Galfeti, Ed Erker-Verlag St.Gallen. pág. 33 nº 359

Medidas: 45 x 62 cm.

**Salida: 800 €**

### 254 ANTONI TÀPIES

BARCELONA (1923) / (2012)

"Rouge et crayon", 1974

Litografía

Firmada a lápiz y numerada 21/100 en la parte inferior. Obra realizada para el catálogo de la exposición de Antoni Tàpies en la Galería Maeght de Barcelona, enero-marzo 1975. Bibliografía: Nuria Homs, "Tàpies obra gráfica 19950-2001".

Correción volúmenes anteriores, Ed. Gustavo Gili, SL 2013, pág. 256 nº 531

Medidas: Papel: 42 x 57 cm.

**Salida: 400 €**

### 255 DIMITRI PAPAGUEORGIU

NEA MAKRISIS (GRECIA) (1928) / MADRID (2017)

"Sin título", 1966

Grabado

Firmado y fechado en plancha. Firmado y justificado P/A en el papel de base. Al dorso certificado de Estiarte, Obra gráfica española contemporánea. Firmado y fechado en 1972

Medidas: 12,5 x 19,5 cm.

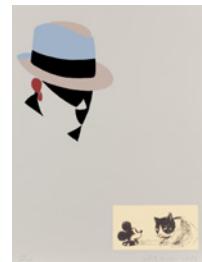
**Salida: 80 €**



255



256



257



258



259



260



(Parte del lote)

261



262

**256 DIMITRI PAPAGUEORGIU**

NEA MAKRISIS (GRECIA) / MADRID (2017)

“Pájaro”  
Xilografía  
Firmado y numerado 155/170 en la parte inferior  
Medidas: 35 x 50 cm.

**Salida: 30 €**

**257 EDUARDO ARROYO**

MADRID (1937) / (2018)

“Sin título”, 1984  
Serigrafía  
Firmada, fechada y numerada 134/150 a lápiz en la parte inferior. Obra realizada para la carpeta de la revista Lápiz con obras de Arroyo, Bilbao, Canogar, Gordillo, Saura y Nagel. Impreso por Javier Cebrián, Cuenca.  
Medidas: 65 x 49 cm.

**Salida: 220 €**

**258 EDUARDO VICENTE**

MADRID (1900) / MADRID (1968)

“Desnudo femenino”  
Litografía  
Firmada y numerada 155/170 en la parte inferior  
Medidas: 49 x 35,5 cm.

**Salida: 30 €**

**259 GREGORIO PRIETO**

VALDEPEÑAS, CIUDAD REAL (1897) / (1992)

“Sin título”  
Litografía  
Firmada en el ángulo inferior derecho y numerada en el izquierdo P/A  
Medidas: 51 x 36 cm.

**Salida: 30 €**

**260 ESCUELA ESPAÑOLA**

(S. XX)

“Capellán”  
Grabado  
Firmado a lápiz “J. Arias?” en el ángulo inferior derecho y numerado “e.a.” en el izquierdo.  
Medidas: 45,5 x 54 cm. huella

**Salida: 45 €**

**261 JOSÉ ANTONIO MOLINA SÁNCHEZ**

MURCIA (1918) / (2009)

“Dos figuras femeninas”, “Ángel” y “Caballero”  
Cuatro litografías  
Todas ellas firmadas y numeradas 173/200, dos L/LV y XLVIII/LV a lápiz en la parte inferior  
Medidas: De 63,5 x 43,5 cm. a 51,5 x 38,5 cm.

**Salida: 250 €**

**262 JOSÉ LUIS VERDES**

MADRID (1933) / (2001)

“El mito de la Caverna”, 1977  
12 aguafuertes  
Carpeta compuesta por 12 aguafuertes firmados a lápiz y numerados 165/195, se presenta en carpeta original numerada y con hoja de justificación de tirada  
Medidas: Huella: 37 x 27, Papel: 53 x 39,5 cm. c/u

**Salida: 200 €**



263



264



(Parte del lote)

265



(Parte del lote)

266



(Parte del lote)

267



268



269



(Parte del lote)

**263 JOSÉ VENTO RUIZ**

VALENCIA (1925) / (2005)

'Composición', 1962

Litografía

Firmada, fechada y numerada a lápiz 155/170 en la parte inferior

Medidas: 35,5 x 49 cm.

**Salida: 30 €**

**264 MARI PURI HERRERO**

BILBAO (1942)

"Ha pensado que aquí hay un gigante"

Grabado.

Firmado, titulado y numerado 2/10 en la parte inferior.

Medidas: Huella: 18,5 x 38,5 cm.

**Salida: 45 €**

**265 MANUEL DE LAS CASAS**

MADRID (1924)

"Terraza al mar", "Ensalmo", "Flores blancas" y

"La puerta", 1978

Cuatro serigrafías

Todas ellas firmadas, fechadas y numeradas 109/140 a lápiz en la parte inferior. Se presentan en carpeta conjunta

Medidas: 50 x 65 cm.

**Salida: 80 €**

**266 OSWALDO GUAYASAMÍN**

QUITO (ECUADOR) (1919) / (1999)

"Manos", "Figuras" y "Crucificado"

Tres aguafuertes

Numeradas P/A y firmadas a lápiz en la parte inferior

Medidas: Huella: 32,5 x 23 cm. c/u

**Salida: 250 €**

**267 RAMÓN ALONSO LUZZY**

CARTAGENA, MURCIA (1921) / (2001)

"Semana Santa de Cartagena"

Cuatro litografías

Firmadas y numeradas P/A a lápiz en la parte inferior

Medidas: 45 x 34,5 cm.

**Salida: 250 €**

**268 ROBERTO GONZÁLEZ FERNÁNDEZ**

MONFORTE DE LEMOS, LUGO (1948)

"Mujer árabe con incienso", 1985

Grabado

Firmado, fechado y numerado 7/30 en la parte inferior

Medidas: 32 x 25 cm.

**Salida: 100 €**



271



271



271



273



274



275



276

### 269 SALVADOR DALÍ Y DOMENECH

FIGUERAS, GERONA (1904) / FIGUERAS, GERONA (1990)

“Cartel de Eurovisión”, 1969

Cartel litográfico

Obra realizada para el XIV premio de Eurovisión que se realizó en el Teatro Real de Madrid en 1969, cumpliéndose ahora 50 años. Presenta deterioros. Medidas: 98 x 70 cm.

**Salida: 180 €**

### 270 SANTIAGO YDÁÑEZ

PUENTE DE GÉNAVE, JAÉN (1969)

“Rostros”

Cuatro serigrafías

Numeradas H.C. y firmados a lápiz en la parte inferior  
Medidas: 30,6 x 42,5 cm.

**Salida: 250 €**

### 271 VARIOS AUTORES

(S. XX)

“Paisaje con trigos”, “Circunferencias” y “Sin título”

Tres grabados

Firmados dos ellos “Delgado”, y otro “Herranz”,  
justificados y firmados a lápiz 4/25,6/25 y PA  
Medidas: Huellas: 32 x 25, 45 x 25 y 38 x 27 cm.

**Salida: 90 €**

### 273 SERAFÍN ROJO CAAMAÑO

MADRID (1924) / (2003)

“Sevillanas”

Tintas sobre papel

Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 32 x 45 cm.

**Salida: 150 €**

### 274 SERAFÍN ROJO CAAMAÑO

MADRID (1924) / (2003)

“Las víctimas del toreo”

Tintas sobre papel

Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 32 x 45 cm.

**Salida: 150 €**

### 275 SERAFÍN ROJO CAAMAÑO

MADRID (1924) / (2003)

“Artistas españoles”

Tintas sobre papel

Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 32 x 45 cm.

**Salida: 150 €**

### 276 SERAFÍN ROJO CAAMAÑO

MADRID (1924) / (2003)

“Artistas españoles”

Tintas sobre papel

Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 32 x 45 cm.

**Salida: 150 €**



277



278



279



280

**277 JAIME QUESADA**

OURENSE (1937) / (2007)

“Campesino”, 1966

Técnica mixta sobre papel

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo

Procede de la familia del artista

Medidas: 70 x 50 cm.

**Salida: 600 €**

**278 JAIME QUESADA**

OURENSE (1937) / (2007)

“El llanto”

Tintas sobre papel

Procede de la familia del artista

Medidas: 49 x 64 cm.

**Salida: 800 €**



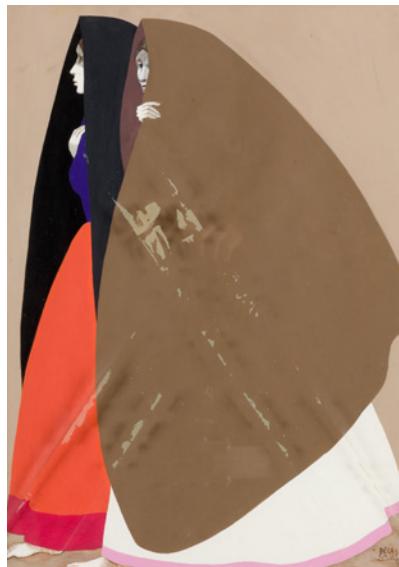
281



281



282



283



284



285

### 279 JAIME QUESADA

ORENSE (1937) / (2007)

“Niño sentado”

Técnica mixta sobre papel

Firmado en el ángulo superior derecho

Procede de la familia del artista

Medidas: 63 x 53 cm.

**Salida: 700 €**

### 280 JAIME QUESADA

ORENSE (1937) / (2007)

“Maternidad”, 1960

Tintas sobre papel

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Procede de la familia del artista

Medidas: 66 x 50 cm.

**Salida: 600 €**

### 281 JOSÉ MORATO ARAGONÉS

REUS (TARRAGONA) (1923) / (2006)

“Jóvenes en el café”

Dos tintas y aguada sobre papel

Firmados en el ángulo superior derecho

Medidas: 11 x 16 cm. c/u

**Salida: 50 €**

### 282 JOAN BROTAT

BARCELONA (1920) / (1990)

“La declaración”

Acuarela y tinta sobre papel

Firmado en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 23 x 34 cm.

**Salida: 100 €**

### 283 MANUEL DE LAS CASAS

MADRID (1924)

“Mujeres”, 1991

Gouache sobre papel

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 50 x 35 cm.

**Salida: 80 €**

### 284 HENRY SOMM

RUAN (1844) / PARÍS (1907)

“Retrato femenino”

Acuarela sobre papel

Firmado con tampón en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 26 x 17,5 cm.

**Salida: 280 €**

### 285 HENRY SOMM

RUAN (1844) / PARÍS (1907)

“Dama de perfil”

Acuarela y grafito sobre papel

Firmado a lápiz, fechado y con tampón en la parte inferior derecha

Medidas: 24 x 16 cm.

**Salida: 280 €**



286



287



287



288



289



290

**286 JOSÉ ANTONIO MOLINA SÁNCHEZ**

MURCIA (1918) / (2009)

“Autorretrato”, 1957

Gouache sobre papel

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 34 x 32 cm.

**Salida: 500 €**

**287 JOSÉ ANTONIO MOLINA SÁNCHEZ**

MURCIA (1918) / (2009)

“Rostros femeninos”

Pareja de acuarelas

Firmados y fechados en la parte inferior 2001 y 2002

Medidas: 38 x 28 cm. c/u

**Salida: 200 €**

**288 JOSÉ SANCHÁ**

MADRID (1908) / (1994)

“Los chismes del pueblo”

Grafito y acuarela sobre papel

Conjunto de seis figurines de la obra

“Chismes del pueblo” de Carlo Goldoni

dirigida por Gustavo Pérez Puig.

Firmados y titulados a lápiz

Medidas: 36 x 24,5 cm. c/u

**Salida: 300 €**

**289 JOSÉ SANCHÁ**

MADRID (1908) / (1994)

“Los chismes del pueblo”

Grafito y gouache sobre papel

Conjunto de seis figurines para la obra

“Los Chismes del pueblo” de Carlo Goldoni dirigida por Gustavo Pérez

Puig. Firmados y titulados a lápiz

Medidas: 36 x 24,5 cm. c/u

**Salida: 300 €**

**290 JOSÉ SANCHÁ**

MADRID (1908) / (1994)

“Los chismes del pueblo”

Acuarela sobre papel

Lote de seis figurines para “Los

Chismes del Pueblo” de Carlo

Goldoni, dirigida por Gustavo Pérez

Puig. Firmadas con iniciales “JS” y

con anotaciones

Medidas: 24 x 17 cm.

**Salida: 200 €**

**291 JOSEP CRUÀÑAS**

MAYA DE MONTCAL (GERONA) (1942)

“Puerto”

Acuarela sobre papel

Firmado en el ángulo inferior

izquierdo

Medidas: 35 x 49 cm.

**Salida: 45 €**



291



292



293

**292 FRANCISCO MATEOS GONZÁLEZ**

SEVILLA (1894) / MADRID (1976)

“Familia”

Tinta y acuarela sobre papel  
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 15,6 x 11,4 cm.

**Salida: 180 €**

**293 FRANCISCO MATEOS GONZÁLEZ**

SEVILLA (1894) / MADRID (1976)

“Aldeanos con niño”

Tinta y acuarela sobre papel  
Firmado en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 15,6 x 11,4 cm.

**Salida: 180 €**

**294 RAMÓN GAYA**

MURCIA (1910) / VALENCIA (2005)

“Salvador Moreno pintando”, 1950

Acuarela sobre papel

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo

Exposiciones:

- “Ramón Gaya”. Ceutimagina, Ceutí, Murcia, 2007 (con etiqueta la dorso).

Medidas: 81 x 60 cm.

**Salida: 2.500 €**



294



295



296



297



298



299



300



301



301

**295 RAFAEL BOLUDA VIDAL**

VALENCIA (1941)

“Carromato”

Acuarela sobre papel

Firmado en la parte inferior derecha. Al dorso sello de la Sala Gabernia de Valencia donde estuvo esta pieza expuesta en 1989

Medidas: 50 x 70 cm.

**Salida: 110 €**

**296 THOMAS KEARNAN**

(C.1821) / (1858)

“El anticuario”

Acuarela sobre papel

Firmado en la parte inferior izquierda. Con leyenda en la parte inferior.

Medidas: 26 x 21 cm.

**Salida: 150 €**

**297 VICENTE VELA**

ALGECIRAS (1931) / MADRID (2019)

“Sin título”

Acuarela sobre papel

Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 29 x 20 cm.

**Salida: 150 €**

**298 VICENTE VELA**

ALGECIRAS (1931) / MADRID (2015)

“Sin título”

Acuarela sobre papel

Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 17,5 x 24 cm.

**Salida: 160 €**

**299 VALERIANO DOMÍNGUEZ BÉCQUER**

SEVILLA (1833) / MADRID (1870)

“La pareja”

Tinta sepia sobre papel

Firmado en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 21 x 15 cm.

**Salida: 240 €**

**300 SEGUNDO MATILLA MARINA**

MADRID (1862) / TEIA (BARCELONA) (1937)

“Marina”

Tintas sobre papel

Firmado con tampón en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 13 x 15 cm.

**Salida: 150 €**

**301 MIGUEL ÁNGEL FOLLENTE**

MADRID (1950)

“Rostros”

Técnica mixta sobre papel

Lote de dos piezas firmadas en el ángulo inferior derecho

Medidas: 20 x 13,5 y 47 x 35 cm.

**Salida: 200 €**



302

303



304

305

### 302 JOSÉ BEULAS RECASENS

SANTA COLOMA DE FARNÉS, GERONA (1921) / HUESCA (2017)

“Paisaje”, 1972

Acuarela sobre papel

Dedicada, firmada y fechada en el ángulo inferior derecho

Medidas: 30 x 41 cm.

**Salida: 500 €**

### 303 JOSÉ GAUSACHS

BARCELONA (1891) / REPÚBLICA DOMINICANA (1959)

“Paisaje”

Acuarela y tintas sobre papel

Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho

Medidas: 31 x 22,5 cm.

**Salida: 350 €**

### 304 JOSEPH NASH

GREAT MARLOW (1808) / BAYSWATER (1878)

“Interior de iglesia”

Acuarela sobre papel

Medidas: 28 x 42 cm.

**Salida: 350 €**

### 305 MANUEL GARCÍA HISPALETO

SEVILLA (1836) / MADRID (1898)

“Esperando al novio”

Acuarela sobre papel

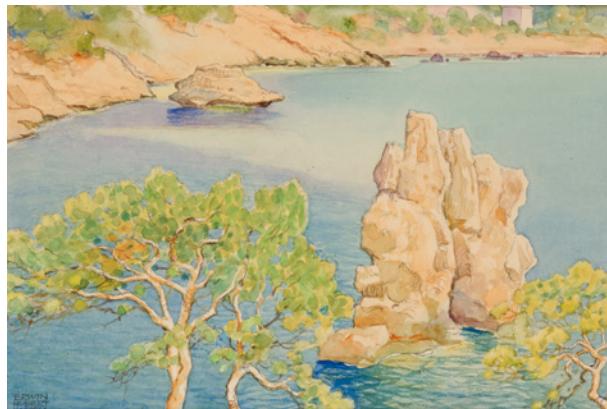
Firmado en la parte inferior izquierda

Medidas: 55 x 38 cm.

**Salida: 800 €**



306



307



308



309

**306 ERWIN HUBERT**

VIENA (1883) / PALMA DE MALLORCA (1963)

“Paisaje de Mallorca”

Acuarela y grafito sobre papel

Firmado y localizado “Mallorca” en el ángulo inferior derecho

Medidas: 15 x 22,5 cm.

**Salida: 650 €**

**307 ERWIN HUBERT**

VIENA (1883) / PALMA DE MALLORCA (1963)

“Costa mallorquina”

Acuarela y grafito sobre papel

Firmado y localizado “Mallorca” en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 17 x 24,5 cm.

**Salida: 700 €**

**308 ERWIN HUBERT**

VIENA (1883) / PALMA DE MALLORCA (1963)

“Paisaje costero de Mallorca”

Acuarela y grafito sobre papel

Firmado y localizado “Mallorca” en el ángulo inferior derecho

Medidas: 15 x 22,5 cm.

**Salida: 650 €**

**309 ERWIN HUBERT**

VIENA (1883) / PALMA DE MALLORCA (1963)

“Paisaje de Mallorca”

Acuarela sobre papel

Firmado y localizado en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 20 x 28,5 cm.

**Salida: 800 €**



310



311



312



313



314



314

### 310 ESCUELA ESPAÑOLA

(S. XX)

“Calle de pueblo”

Acuarela sobre papel

Firmada “M. Suárez” en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 34 x 48,5 cm.

**Salida: 90 €**

### 312 ESCUELA ESPAÑOLA

(S. XIX)

“Escudo de Armas”

Gouache y tintas sobre papel

Firmado y fechado “A. Ai. Vera 1847” en la parte inferior derecha

Medidas: 76 x 61 cm.

**Salida: 200 €**

### 314 FRANCISCO CANDELA

VALENCIA (S. XIX)

“Rincones de Sevilla”

Pareja de acuarelas sobre papel

Firmados en la parte inferior y uno

localizado “Sevilla”

Medidas: 27 x 16 cm. c/u

**Salida: 320 €**

### 311 ESCUELA ESPAÑOLA

(S. XX)

“Casa de pueblo”

Acuarela sobre papel

Firmada “M. Suárez” en el ángulo inferior derecho

Medidas: 32 x 46,5 cm.

**Salida: 90 €**

### 313 ESCUELA EUROPEA

(FIN S. XIX - PR. S. XX)

“Vista del Monte Cervino”

Acuarela sobre papel

Medidas: 55 x 39 cm.

**Salida: 200 €**



315



316



317



318



319

**315 FRANCISCO MATEOS GONZÁLEZ**

SEVILLA (1894) / MADRID (1976)

"La buena mesa"

Tinta y acuarela sobre papel

Titulado y firmado en la parte inferior

Medidas: 15 x 9,5 cm.

**Salida: 150 €**

**316 CONSTANTINO GRANDIO**

LOUSADA, LUGO (1926) / LUGO (1977)

"Perro"

Acuarela sobre papel

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Al dorso etiqueta de la Galería Alfama  
Medidas: 48 x 68 cm.

**Salida: 1.000 €**

**317 GUILLERMO SANCHÉZ**

(S. XX)

"Parque escultura"

Acuarela sobre papel

Firmado en el ángulo inferior

derecho y con inscripción a lápiz:  
"Valencia Galería Artis 1992 del 13 al  
29 de febrero"

Medidas: 30 x 44 cm.

**Salida: 90 €**

**318 LEONARDO ABELENDIA**

LA CORUÑA (1928)

"Canal de San Martín, París"

Acuarela sobre papel

Firmado y localizado "París" en el  
ángulo inferior derecho

Medidas: 45 x 60 cm.

**Salida: 240 €**

**319 JUAN ESCAURIAZA**

MADRID (1961)

"El taller"

Acuarela sobre papel

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Al dorso etiqueta de la Galería Arlés de  
Madrid

Medidas: 48 x 27 cm.

**Salida: 300 €**

**320 JOSÉ ANTONIO MOLINA SÁNCHEZ**

MURCIA (1918) / (2009)

"Retrato de señora", 1945

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado en el ángulo inferior  
derecho

Medidas: 72,5 x 60 cm.

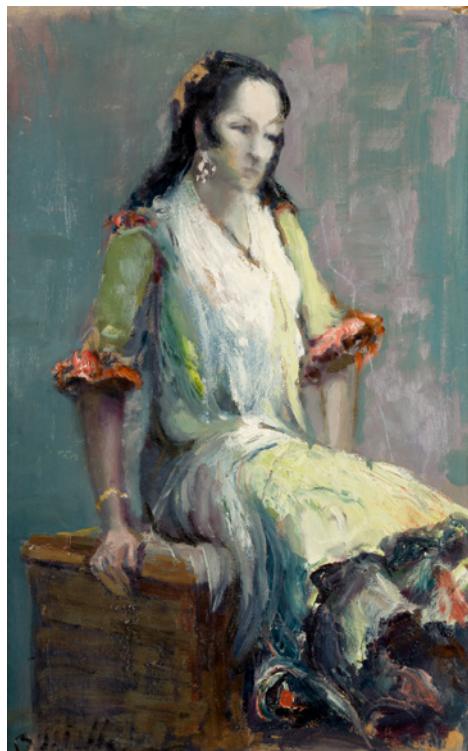
**Salida: 900 €**



320



321



322



323

**321 ESCUELA ESPAÑOLA**

(S. XIX) / (S. XX)

"La Tirana"

Óleo sobre lienzo

Copia de la obra del mismo título que se conserva en el Museo del Prado de José Casado del Alisal (1832-1886)

Medidas: 58 x 47 cm.

**Salida: 800 €****322 ENCARNACIÓN BUSTILLO**

(S. XX)

"Gitana"

Óleo sobre táblex

Firmado en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 66 x 42 cm.

**Salida: 600 €****323 ESCUELA ITALIANA**

(S. XIX)

"Galanteo"

Óleo sobre tabla

Con firma en el ángulo inferior derecho

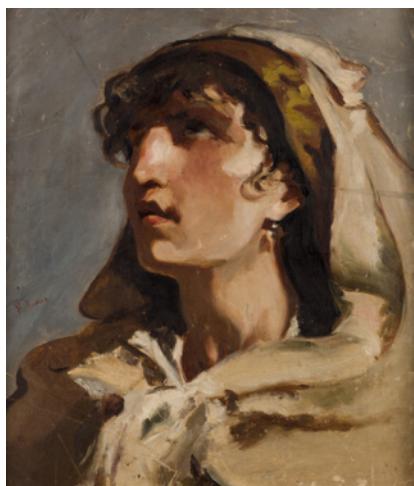
"Francesco C Joli?"

Medidas: 27,5 x 17,5 cm.

**Salida: 350 €**



324



325



326



327



328



329



330



331



332

**324 ESCUELA ESPAÑOLA**

(S. XIX)

"Retrato de anciana"

Óleo sobre lienzo

Presenta puntuales deterioros. Obra antiguaamente atribuida a Vicente López Procedencia:

- Colección particular, Barcelona

- Christie's, Londres 6/04/2000 lote 183, como Vicente López

Medidas: Con marco: 66 x 43 cm. Sin marco: 45 x 34 cm.

**Salida: 250 €**

**325 FRANCISCA RODERO**

(S. XIX)

"Rostro femenino"

Óleo sobre tabla

Firmado F. Rodero en el lateral izquierdo. Participó en la Exposición de Bellas Artes de 1897

Medidas: 50 x 44 cm.

**Salida: 240 €**

**326 ESCUELA CATALANA**

(P.P.S. XX)

"Retrato de muchacha"

Óleo sobre lienzo

Con firma y fecha "Nonell 1910" en el ángulo superior derecho. Al dorso con inscripción "Nonell 1910"

Medidas: 45 x 36 cm.

**Salida: 220 €**



333



334



335



336



337



338

**327 ISIDRO LÓPEZ MURIAS**

TETUÁN, MARRUECOS (1939)

"La fachada principal, Burgos"  
 Óleo sobre lienzo  
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso titulado  
 Medidas: 46 x 38 cm.

**Salida: 200 €****328 ISIDRO LÓPEZ MURIAS**

TETUÁN, MARRUECOS (1939)

"Eras de Soto, Palencia"  
 Óleo sobre tabla  
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso titulado  
 Medidas: 38 x 46 cm.

**Salida: 200 €****329 CATHERINE ANN LILLEY**

KINGS NORTON, BIRMINGHAM, INGLATERRA (1864) / COLCHESTER, INGLATERRA (1957)

"Jarrón con claveles"  
 Óleo sobre lienzo  
 Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.  
 Al dorso firmado y fechado  
 Medidas: 30,5 x 25,5 cm.

**Salida: 120 €****330 ESCUELA CATALANA**

(S. XX)

"Cadaqués"  
 Óleo sobre lienzo  
 Firmado "Viladesau" en el ángulo inferior derecho  
 Medidas: 38 x 54,5 cm.

**Salida: 140 €****331 ESCUELA ESPAÑOLA**

(FIN S. XIX - PR. S. XX)

"Lavanderas"  
 Óleo sobre lienzo  
 Firmado "P. Martínez" y fechado en el ángulo inferior izquierdo  
 Medidas: 74 x 40 cm.

**Salida: 100 €****332 ENRIQUE ATALAYA**

MURCIA (1851) / (1914)

"Paisaje fluvial"  
 Óleo sobre papel (postal) pegado a tabla.  
 Firmado en el ángulo inferior derecho.  
 Medidas: 11 x 7,8 cm.

**Salida: 200 €****333 ESCUELA ESPAÑOLA**

(PR. S. XX)

"Paisaje con riachuelo"  
 Óleo sobre lienzo  
 Presenta importante deterioro. Necesita restauración  
 Medidas: 102 x 61 cm.

**Salida: 240 €****334 CARL NONN**

BONN (1878) / (1949)

"Vista de Bonn"  
 Óleo sobre lienzo  
 Firmado y localizado en el ángulo inferior derecho  
 Medidas: 55,5 x 67 cm.

**Salida: 240 €****335 ESCUELA DE LUCAS**

(S. XIX)

"El sacamuelas"  
 Óleo sobre lienzo  
 Necesita restauración  
 Medidas: 35 x 43 cm.

**Salida: 200 €****336 TEODORO DELGADO**

CAMPILLO DE LA JARA (TOLEDO) (1907) / MADRID (1975)

"Contemplando las barcas"  
 Óleo sobre tabla  
 Firmado en el ángulo inferior derecho.  
 Medidas: 15,5 x 25,5 cm.

**Salida: 200 €****337 ESCUELA ESPAÑOLA**

(S. XX)

"Jardín con aves"  
 Óleo sobre lienzo  
 Firmado "Torres?" en el ángulo inferior derecho. Presenta deterioros  
 Medidas: 73 x 100 cm.

**Salida: 200 €****338 RICARDO CEJUDO NOGALES**

PUERTOLLANO, CIUDAD REAL (1952)

"Unarre (Lérida)"  
 Óleo sobre lienzo  
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso localizado y firmado  
 Medidas: 46 x 54,5 cm.

**Salida: 200 €**



339

340



341



342



343

**339 ROBERTO CESARI**

ITALIA (1949)

“Venecia”

Óleo sobre tabla

Firmado en el ángulo inferior izquierdo  
Medidas: 46 x 60,5 cm.

**Salida: 450 €**

**340 RAFAEL DURANCAMPS**

SABADELL, BARCELONA (1891) /  
BARCELONA (1978)

“Patio”

Óleo sobre cartón

Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Obra de  
primera época del artista  
Medidas: 20 x 19 cm.

**Salida: 400 €**

**341 JUAN GONZÁLEZ ALACREU**

BURRIANA. CASTELLÓN (1937)

“Arreglando las redes”

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho  
Medidas: 46 x 38 cm.

**Salida: 500 €**

**342 ESCUELA ESPAÑOLA**

(Pp. S. XX)

“Palomas”

Óleo sobre lienzo

Firmado “Millán” en la parte izquierda. Presenta  
puntual deterioro en el lienzo  
Medidas: 110 x 62,5 cm.

**Salida: 600 €**



344



345

### 343 ENRIQUE SEGURA

SEVILLA (1906) / MADRID (1994)

“Naturaleza muerta con aves y frutas”

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 130 x 97 cm.

**Salida: 850 €**

### 344 EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ

MADRID (1817) / MADRID (1870)

“Bandoleros”

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 50,5 x 39 cm.

**Salida: 1.200 €**

### 345 JULIO PERIS BRELL

VALENCIA (1866) / (1944)

“Fiesta del Corpus”

Óleo sobre tabla

Firmado en el ángulo superior izquierdo

Medidas: 16 x 22 cm.

**Salida: 750 €**

### 346 ERNST QOST

AVALLON (1844) / (1931)

“Desnudo femenino”

Óleo sobre lienzo

Firmado en la parte inferior. Al dorso etiqueta de la

Galería Meriem Mezian, Madrid

Medidas: 127 x 98 cm.

**Salida: 900 €**



346



347



348

**347 JOSE LUPIÁÑEZ Y CARRASCO**

MÁLAGA (1864) / MADRID (1938)

“Palacio de Oriente, desde el Manzanares”, 1914

Óleo sobre lienzo

Firmado, localizado “Madrid” y fechado 1914 en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 29 x 44 cm.

**Salida: 950 €**

**348 MANUEL BENEDITO VIVES**

VALENCIA (1875) / MADRID (1963)

“Paisaje”

Óleo sobre tabla

Firmado y fechado en la parte inferior izquierda.  
Medidas: 16,5 x 24 cm.

**Salida: 1.000 €**

**349 ALBERTO PLA Y RUBIO**

VILLANUEVA DE CASTELLÓN (1867) /  
(1937)

“Día de lluvia”

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 75 x 59,5 cm.

**Salida: 1.200 €**

**350 ESCUELA ESPAÑOLA**

(Pp. S. XX)

“Vista del río Lozoya”

Obra que copia el original con similares medidas realizado por Carlos de Haes en 1861. Actualmente, aunque depositada en el Museo del Prado, la obra se encuentra en paradero desconocido. Al dorso etiqueta de la Junta Delegada de Incautación, Protección y Salvamento del Tesoro Nacional con N° de Inventario “12446”, Procedencia “Agrupación S. M.” y N° Colec. “459”

Medidas: 95 x 165 cm.

**Salida: 3.000 €**



349



350



351



352



353



353

**351 JOSÉ MONGRELL TORRENT**

VALENCIA (1870) / BARCELONA (1937)

“Nena”

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo superior izquierdo.

Al dorso etiqueta de la Sala Parés y de Barrachina & Ramoneda

Medidas: 40 x 51 cm.

**Salida: 1.500 €**

**352 DIONISIO BAIXERAS**

BARCELONA (1862) / BARCELONA (1943)

“Retrato de joven”

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho

Probablemente se trate de un autorretrato de juventud del pintor. Presenta intervenciones

Medidas: 57 x 44 cm.

**Salida: 1.800 €**

**353 FRANCISCO JAVIER ORTEGO Y VEREDA**

MADRID (1833) / BLOIS, COLOMBES (1881)

“Pareja de majos”, 1867

Pareja de óleos sobre lienzo

Firmados y fechados

Medidas: 53 x 43,5 cm.

**Salida: 1.200 €**



354

**354 ESCUELA FRANCESA**

(S. XVIII)/(S. XIX)

"Retrato femenino"

Óleo sobre lienzo

Obra que puede atribuirse a Louis Léopold Boilly  
(1761-1845)

Medidas: 23,5 x 18,5 cm.

**Salida: 900 €**

355

**355 ÁNGEL MARÍA CORTELLINI Y HERNÁNDEZ**

SANLÚCAR DE BARRAMEDA, CÁDIZ (1819) / (1882)

"Retrato de dama", 1848

Óleo sobre lienzo

Firmado, localizado "Madrid" y fechado en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 57,5 x 49 cm.

**Salida: 2.000 €**



**356 JUAN GIMÉNEZ MARTÍN**

ADANERO, ÁVILA (1855) / MADRID (1901)

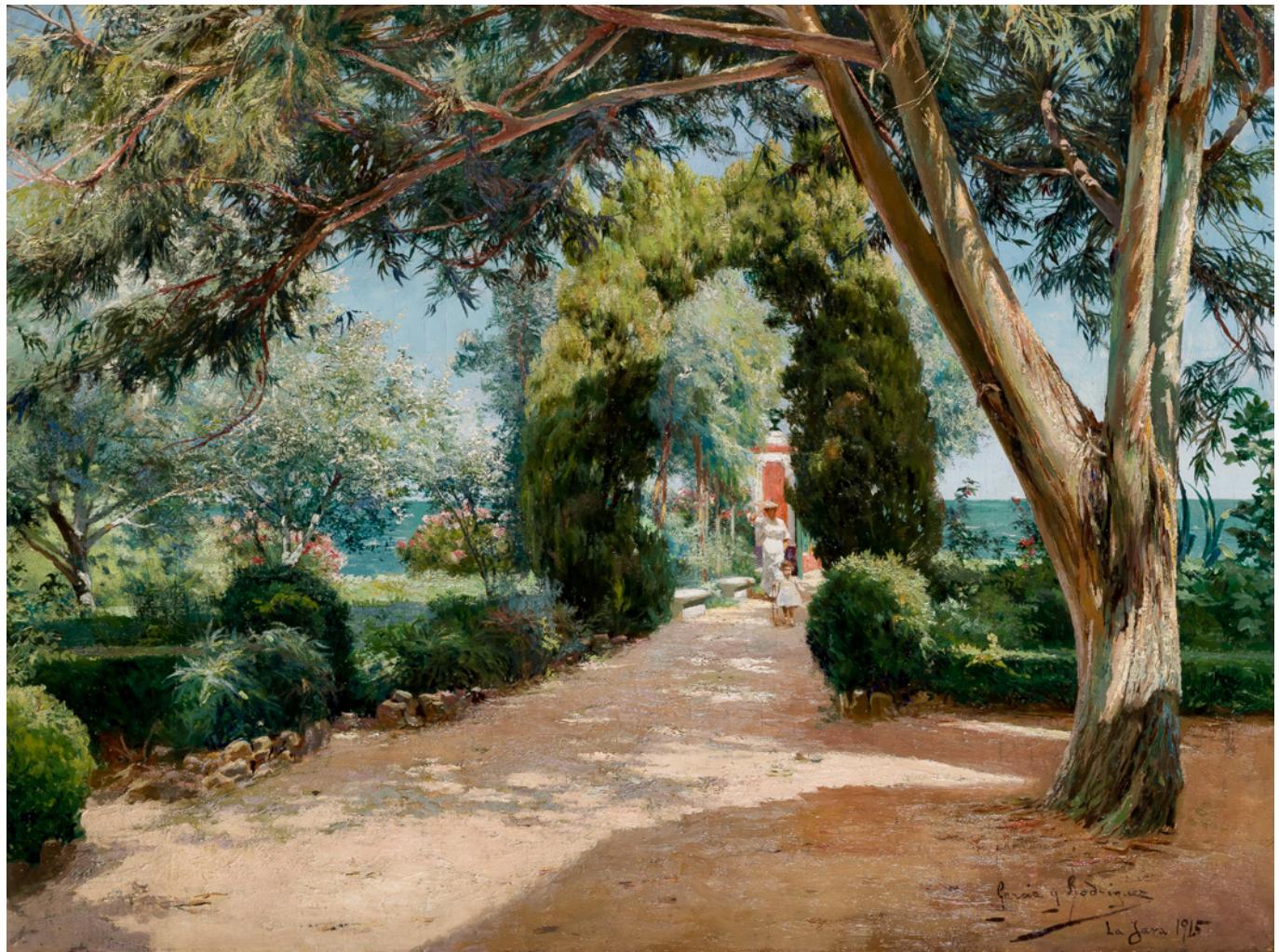
“Fiesta popular”, 1885

Óleo sobre lienzo

Firmado, fechado y localizado “Roma” en el ángulo inferior derecho

Medidas: 40,5 x 86 cm.

**Salida: 5.500 €**

**357 MANUEL GARCÍA Y RODRÍGUEZ**

SEVILLA (1863) / (1925)

"Paisaje de la Jara", 1915

Óleo sobre lienzo

Firmado, localizado y fechado en el ángulo inferior  
derecho

Medidas: 42 x 56 cm.

**Salida: 20.000 €**

### 358 DARÍO DE REGOYOS Y VALDÉS

RIBADESELLA, ASTURIAS (1857) / BARCELONA (1913)

“Durango, El tranvía de Bilbao”, 1907

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso en el bastidor Regoyos a lápiz escribió: “Arratia”.

En marzo de 1907 Regoyos que residía en San Sebastián, al estar afectado por una bronquitis, su médico le recomendó trasladarse con toda su familia fuera de la costa y eligió hacerlo a Durango, donde permaneció 6 meses. Se alojó en la calle Olmedal nº 46, en el piso de encima vivía Eusebio Zuloaga casado con Dolores Duloaga, lo cual facilitó su estancia en Durango.

Durante su estancia llevó a cabo una importante serie de obras, pero sólo ésta desde su piso y durante los primeros días de convalecencia.

Regoyos quiso recoger el paso del tranvía de Bilbao, por la novedad de ser eléctrico y como testimonio de su existencia. Desde sus ventanas se podía ver también el paso del tren de Elorrio y los montes tras los que se encuentra esta villa.

En esta obra Regoyos plasmó un día gris y tranquilo en el que solo el tranvía circulaba por las calles.

Su primer propietario fue el dueño del piso que alquilaría en septiembre en Bilbao, quedando nada más ser pintado en sus manos, razón por la cual no ha sido expuesta nunca.

Agradecemos a D. Juan San Nicolás su colaboración en la catalogación de esta obra.

Procedencia:

- Colección particular, Bilbao-Madrid, regalado directamente por el artista.

Bibliografía:

- Juan San Nicolás “Dario de Regoyos, Catálogo razonado”, Fundación Azcona, 2014. pág. 401 nº cat. 545.

Medidas: 41 x 33 cm.

**Salida: 34.000 €**





**359 ARCADIO MÁS Y FONDEVILA**

BARCELONA (1852) / BARCELONA (1934)

"Salida de la procesión de la ermita de San Sebastián, Sitges"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Al dorso etiquetas de la Sala Parés, Bracino Art y Barrachina & Ramoneda, Barcelona

Bibliografía:

- Isabel Coll i Mirabent "Arcadi Mas i Fontdevila, el pintor poeta"

El Centaure Groc., 2014, pág 304.

Medidas: 85,5 x 98,5 cm.

**Salida: 12.000 €**

**360 EMILIO GRAU SALA**

BARCELONA (1911) / BARCELONA (1975)

"Interior con mujeres", 1973

Óleo sobre lienzo

Firmado en la parte inferior derecha. Al dorso

firmado y fechado

Medidas: 60 x 73 cm.

**Salida: 15.000 €**



**361 EMILIO GRAU SALA**

BARCELONA (1911) / BARCELONA (1975)

"Paddock en Deauville", 1964

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso  
firmado, fechado y titulado

Medidas: 54 x 65 cm.

**Salida: 20.000 €**

**362 CELSO LAGAR**

CIUDAD RODRIGO (1891) / SEVILLA (1966)

"Au cirque"

Óleo sobre lienzo pegado a tabla

Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 32 x 24 cm.

**Salida: 10.000 €**



363

**363 CELSO LAGAR**

CIUDAD RODRIGO (1891) / SEVILLA (1966)

“Les Roulottes”

Óleo sobre tabla

Firmado en el ángulo inferior izquierdo

Se adjunta documento de registro al archivo Lagar

Medidas: 24 x 36 cm.

**Salida: 10.000 €**

**364 EMILIO GRAU SALA**

BARCELONA (1911) / BARCELONA (1975)

“La Partie de Dames”

Óleo sobre lienzo.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 46 x 38 cm.

**Salida: 8.000 €**



364

SUBASTA 393 | 129



**365 EMILIO GRAU SALA**

BARCELONA (1911) / BARCELONA (1975)

“L'estuaire de le Seine”

Óleo sobre cartón

Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado,  
localizado, titulado y fechado

Medidas: 65 x 50 cm.

**Salida: 8.000 €**

**366 RAMÓN GAYA**

MURCIA (1910) / VALENCIA (2005)

"Retrato de mujer", 1942

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado en la parte superior izquierda

Medidas: 70 x 60,5 cm.

**Salida: 7.000 €**



367

**367 PEDRO FLORES**

MURCIA (1897) / PARÍS (1967)

“Pareja de majos”

Óleo sobre lienzo

Firmado en el lateral derecho

Medidas: 55 x 46 cm.

**Salida: 4.000 €**

**368 ATHOS FACCINCANI**

PESCHIERA DEL GARDA, ITALIA (1951)

“Portofino”

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso localizado y firmado

Medidas: 60 x 100 cm.

**Salida: 3.800 €**

**369 MAURICIO BARBATO**

BRASIL (1964)

“Selva”, 2002

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho

Adquirido por el actual propietario directamente al artista

Medidas: 50,5 x 70 cm.

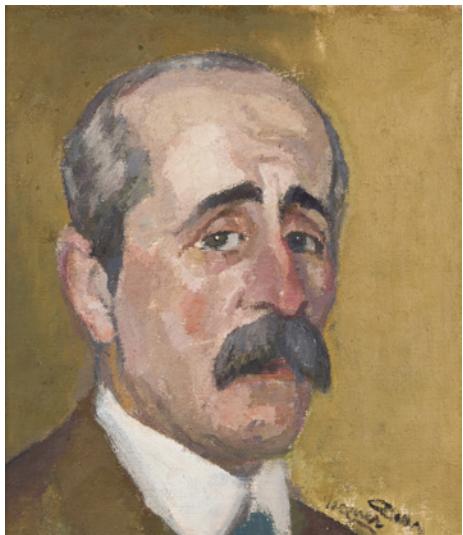
**Salida: 3.000 €**



368



369



370



371

**370 DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ**

NERVA (HUELVA) (1882) /  
MADRID (1969)

“Un francés”

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho.

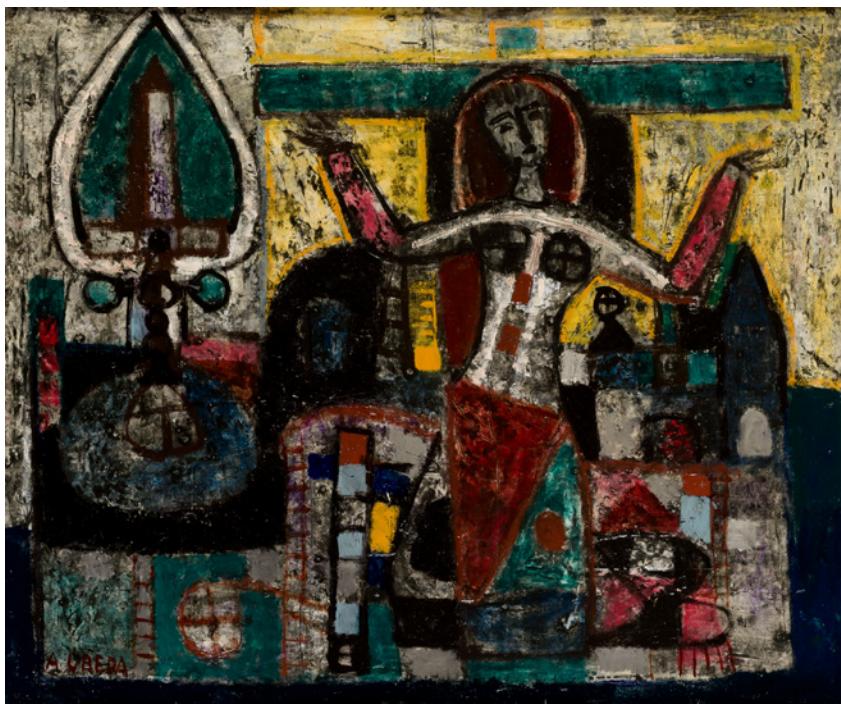
Exposiciones:

- “Vázquez Díaz”. Caja Segovia.  
Obra Social y Cultural, 1999.

Reproducido en el catálogo de la exposición

Medidas: 36 x 32 cm.

**Salida: 1.900 €**



372

**371 JOSÉ BEULAS RECASENS**

SANTA COLOMA DE FARNÉS,  
GERONA (1921) / HUESCA  
(2017)

“Campo de invierno”

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho  
Medidas: 33 x 46 cm.

**Salida: 1.500 €**

**372 AGUSTÍN UBEDA**

HERENCIA, CIUDAD REAL (1925)  
(2007)

“Sin título”

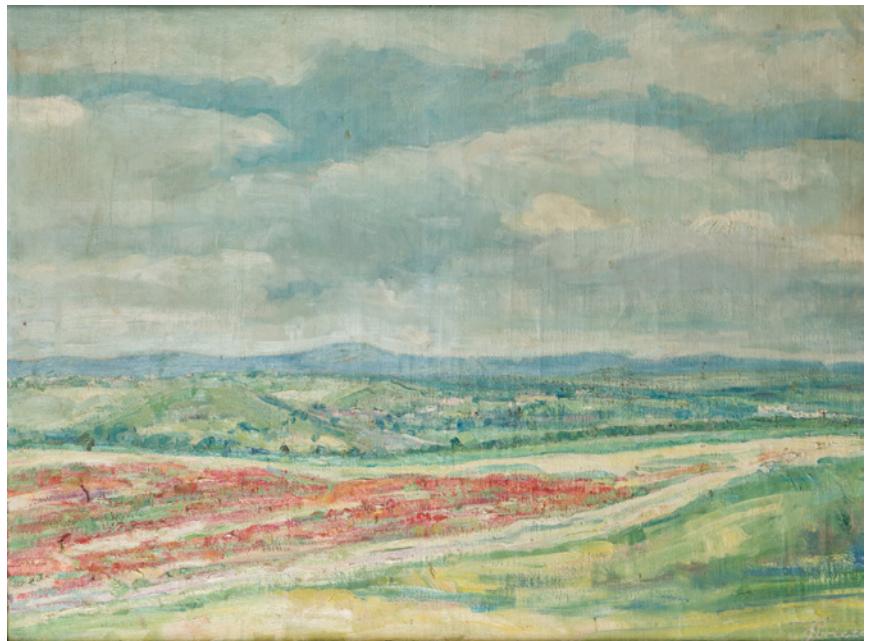
Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior izquierdo  
Medidas: 45 x 55 cm.

**Salida: 1.800 €**



373



374

### 373 ÁNGEL SEVILLANO

(1942) / (1994)

“Menina en amarillo”, 1974

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Al dorso titulado, firmado y fechado

Medidas: 81 x 60 cm.

**Salida: 1.200 €**

### 374 FERMÍN GONZÁLEZ PRIETO

VIVERO (LUGO) (1900) / MADRID (1987)

“Paisaje castellano”, 1931

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, titulado, fechado y localizado “Madrid”

Medidas: 65 x 85 cm.

**Salida: 1.300 €**

### 375 ÍÑIGO CARUNCHO

MADRID (1966)

“Sobre la silla”, 1991

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, titulado y fechado

Medidas: 100 x 80,5 cm.

**Salida: 1.200 €**



375



376



377



378



379

**376 JOSÉ MARÍA PÁRRAGA**

LA UNIÓN, MURCIA (1925) / MURCIA (1997)

“Figura”, 1965

Tinta sobre papel adherido a tabla

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 104,5 x 74 cm.

**Salida: 950 €**

**377 PHILIPPE MONTEAGUDO**

PARÍS (1936) / FUENTEALBILLA, ALBACETE (2016)

“¿Tras de las máscaras?”, 1998

Óleo sobre lienzo

Fechado y firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso

titulado, localizado “Galicia”, fechado y firmado

Medidas: 65,5 x 65,5 cm.

**Salida: 900 €**



378

**378 RAIMUNDO CASTRO CIRES**

VALLADOLID (1894) / MADRID (1970)

"Paisaje"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 58 x 79 cm.

**Salida: 950 €****379 ANTONIO HERNÁNDEZ CARPE**

ESPINARDO, MURCIA (1923) / MADRID (1977)

"Piedad"

Panel cerámico pintado

Panel perteneciente a un Vía Crucis cerámico, un tipo de creación que el artista murciano repitió en numerosas ocasiones debido a su vinculación con el INC (Instituto Nacional de Colonización). Podemos encontrar Vía Crucis similares en las iglesias de pueblos como Puebla de Argeme, San Gil, Valrío o Pradochano. Estos en concreto se caracterizan por su bicromía y su carácter sintético.

Medidas: 60 x 60 cm.

**Salida: 800 €**

380

**380 MANOLO FUERTES**

CÓRDOBA, ANDALUCÍA (1933)

"Calle de Vélez-Málaga"

Óleo sobre tabla

Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado

Medidas: 69 x 58 cm.

**Salida: 800 €****381 PEPI SÁNCHEZ**

SEVILLA (1930) / MADRID (2012)

"Producía imágenes utilizando su gran cabeza", 1995

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo superior izquierdo. Al dorso titulado.

Exposiciones:

- "Pepi Sánchez 1929 - 2012. La dama entre los duendes".

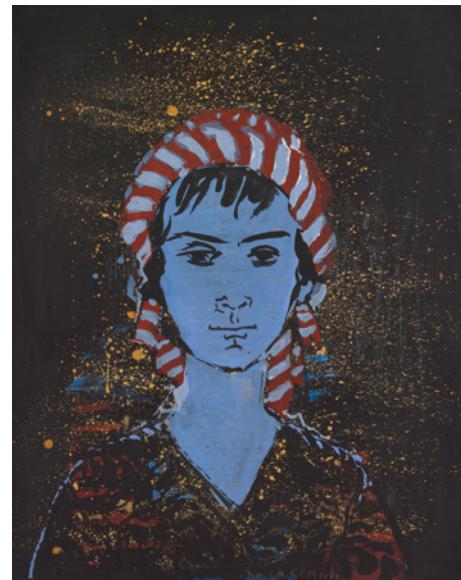
Diputación de Sevilla, Casa de la Provincia, 2014. Reproducido en el catálogo de la exposición, pág. 103, nº 41

Medidas: 100 x 81 cm.

**Salida: 900 €**



382



383



384



385

**382 JOSÉ VEGA OSSORIO**

MÉRIDA, BADAJOZ (1945) / (2015)

“Paisaje”

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 60 x 73 cm.

**Salida: 800 €**

**383 ISMAEL GONZÁLEZ DE LA SERNA**

GUADIX, GRANADA (1898) / PARÍS (1968)

“Cabeza femenina”

Técnica mixta sobre cartón pegado a lienzo

Firmado en la parte inferior

Medidas: 66 x 52 cm.

**Salida: 750 €**

**384 PEDRO MARCOS BUSTAMANTE**

BILBAO (1921) / ROTA, CÁDIZ (2001)

“Tierra quemada”, 1985

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso titulado

Medidas: 97 x 130 cm.

**Salida: 600 €**

**385 MIGUEL NAVARRO CENTELLES**

TORREVELILLA, TERUEL (1923)

“Paisaje del Monte Padrastra desde Jadraque”, 1972

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, fechado y localizado

Medidas: 60 x 73 cm.

**Salida: 550 €**



386



387



388



389

### 386 JUAN MONTESINOS MALDONADO

ÚBEDA, JAÉN (1914) / (1978)

"Paisaje"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 60 x 73 cm.

**Salida: 550 €**

### 387 FRANCISCO NÚÑEZ LOSADA

CANDELARIO (SALAMANCA) (1889) / MADRID (1973)

"Paisaje"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 61 x 51 cm.

**Salida: 500 €**

### 388 ANTONIO GUIJARRO

VILLARRUBIA DE LOS OJOS, CIUDAD REAL (1923) / MADRID (2011)

"Desnudo de mujer"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 81 x 66 cm.

**Salida: 500 €**

### 389 ROMUALDO FERNÁNDEZ BARRERA

MADRID (1933)

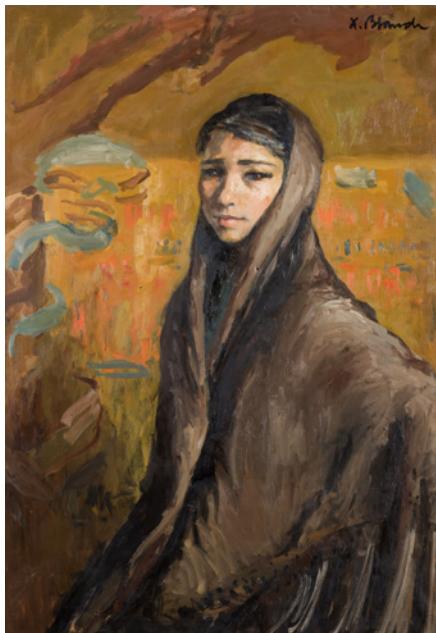
"Calle de San Justo y Basílica de San Miguel, Madrid"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 50 x 65 cm.

**Salida: 500 €**



390



391



392



393

**390 XAVIER BLANCH PLA**

BARCELONA (1918) / (1999)

“Retrato de joven con mantón negro”

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo superior derecho. Necesita restauración

Medidas: 92 x 64,5 cm.

**Salida: 500 €**

**391 JUANMA PÉREZ**

VALENCIA (1970)

“Vista de pueblo”

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 81 x 100 cm.

**Salida: 450 €**

**392 JOSÉ ANTONIO SANTOS PASTRANA**

LEÓN (1955)

“Casas del interior”

Mixta sobre tabla

Firmado en la parte inferior. Al dorso titulado y firmado

Medidas: 30 x 39 cm.

**Salida: 450 €**

**393 ALFREDO OPISSO**

BARCELONA (1907) / BARCELONA (1980)

“Fiesta en la Villa”

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 49,5 x 61 cm.

**Salida: 400 €**



394



395

**394 CARLOS MORAGO**

MADRID (1954)

"Sin título"

Óleo sobre táblex

Firmado en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 81 x 73 cm.

**Salida: 400 €**
**395 JESÚS GALLEGOS RODRÍGUEZ**

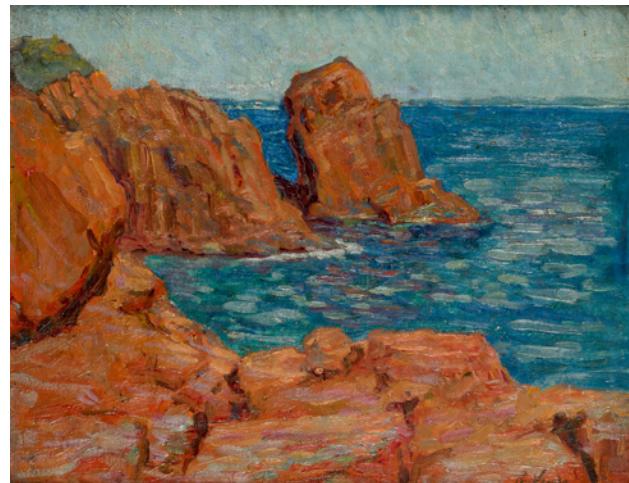
VALLADOLID (1919) / SAN SEBASTIÁN (2004)

"Transparencia entre las rosas mojadas"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo superior derecho. Al dorso firmado y titulado

Medidas: 73 x 92 cm.

**Salida: 350 €**

396

**396 RICARDO VERDE RUBIO**

VALENCIA (1876) / (1955)

"Rocas de Jávea"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y titulado

Medidas: 34 x 42 cm.

**Salida: 380 €**

397

**397 PEDRO GASTÓ VILANOVA**

BARCELONA (1908) / (1997)

"Los arenques", 1973

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado en la parte inferior. Al dorso titulado y firmado

Medidas: 54 x 65 cm.

**Salida: 350 €**



398



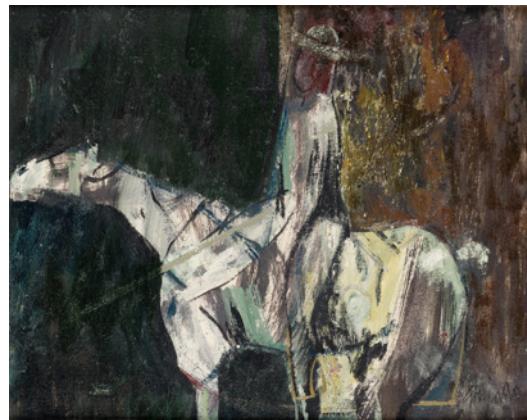
399



400



401



402



403

**398 MIGUEL ZELADA**

A CORUÑA, GALICIA (1942)

“Casa francesa”

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 50 x 65 cm.

**Salida: 450 €**

**399 JESÚS GALLEGOS RODRÍGUEZ**

VALLADOLID (1919) / SAN SEBASTIÁN (2004)

“Paisaje”

Óleo sobre cartón

Firmado en el ángulo superior derecho

Medidas: 49 x 69 cm.

**Salida: 300 €**

**400 MARÍA JESÚS DE FRUTOS**

SEGOVIA (1954)

“Primavera que enamora”, 2005

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado, fechado y firmado

Medidas: 81 x 100 cm.

**Salida: 450 €**

**401 CHARLES PICART LE DOUX**

PARÍS (1881) / (1959)

“Jarrón con flores”, 1952

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 81 x 65 cm.

**Salida: 360 €**

**402 ANTONIO GUIJARRO**

VILLARRUBIA DE LOS OJOS, CIUDAD REAL (1923) / MADRID (2011)

“Jinete”

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 33 x 41 cm.

**Salida: 300 €**

**403 JOAQUÍN PALLARÉS**

(S. XX)

“Anciano con garrota y sombrero”, 1975

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 92 x 74 cm.

**Salida: 300 €**



404



405



406



407



408



409



410

**404 ESCUELA ESPAÑOLA**

(S. XX)

“Pelea de Gallos”  
 Óleo sobre táblex  
 Firmado “Clavé” en el ángulo inferior derecho  
 Medidas: 60 x 81 cm.

**Salida: 300 €****405 ESCUELA ESPAÑOLA**

(S. XX)

“Meigas”  
 Óleo sobre lienzo  
 Firmado “R. Carreras” en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso titulado  
 Medidas: 41 x 33 cm.

**Salida: 300 €****406 RAFAEL BESTARD MAS**

(S. XX)

“Maricel, Palma de Mallorca”, 1996  
 Óleo sobre lienzo  
 Firmado en el ángulo inferior derecho.  
 Al dorso firmado, localizado y fechado  
 Medidas: 65 x 81 cm.

**Salida: 300 €****407 CHICO MONTILLA**

ALMUÑÉCAR, GRANADA (1961)

“Dehesa Boyal”  
 Óleo sobre lienzo  
 Firmado en el ángulo inferior derecho.  
 Al dorso localizado  
 Medidas: 65 x 54 cm.

**Salida: 280 €****408 DAVID MORAGO**

MADRID (1975)

“Vista de arco en piedra”, 1996  
 Técnica mixta sobre tabla  
 Firmado, fechado y titulado a lápiz en la parte inferior  
 Medidas: 45 x 37 cm.

**Salida: 250 €****409 AUGUST ROSELL**

CATALUÑA (1951)

“Bodegón”, 1986  
 Óleo sobre lienzo  
 Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho  
 Medidas: 88,5 x 115 cm.

**Salida: 250 €****410 JAIME BAGUR**

CIUTADELLA, MENORCA (1970)

“Poco viento”, 2005  
 Óleo sobre tabla  
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso titulado, fechado y firmado  
 Medidas: 70 x 70 cm.

**Salida: 280 €**



411



412



413



414



415



416



417



418



419

#### 411 BENET SARSANEDAS

RUPIT (BARCELONA) (1942)

"Albi, Francia", 1990

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior izquierdo, al dorso firmado, titulado y fechado

Medidas: 81 x 100 cm.

**Salida: 200 €**

#### 412 JUAN BARBA

MADRID (1915) / MADRID (1982)

"Autorretrato"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho. Presenta deterioros

Medidas: 51 x 35 cm.

**Salida: 200 €**

#### 413 GINÉS VICENTE

MURCIA (1972)

"Escena surrealista"

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho

Medidas:

**Salida: 180 €**

#### 414 RAFAEL FERNÁNDEZ

COSTA RICA (1935) / (2018)

"Sin título", 1986

Técnica mixta sobre táblex

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y fechado

Medidas: 43 x 49 cm.

**Salida: 180 €**



420



421



422



423



424

**415 PEPI SÁNCHEZ**

SEVILLA (1930) / MADRID (2012)

"Sevillana", 1965  
Óleo sobre tablaFirmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado  
Medidas: 45 x 33 cm.**Salida: 180 €****416 VICENTE ARMIÑANA  
CATALÁ**

VALENCIA (1950)

"Arando", 1978  
Óleo sobre táblex  
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho  
Medidas: 32,5 x 40,5 cm.**Salida: 160 €****417 ESCUELA ESPAÑOLA  
(S. XX)**"Paisaje", 1953  
Óleo sobre lienzo  
Firmado "L. Asensio" y fechado en el ángulo inferior izquierdo  
Medidas: 26 x 35 cm.**Salida: 150 €****418 JUAN GUTIÉRREZ  
MONTIEL**JEREZ DE LA FRONTERA, CÁDIZ  
(1934) / (2008)"Desnudo femenino"  
Técnica mixta sobre lienzo  
Medidas: 75 x 95 cm.**Salida: 100 €****419 ESCUELA ESPAÑOLA  
(S. XX)**"Paisaje"  
Óleo sobre lienzo  
Firmado "E. Cobos?" en la parte inferior  
Medidas: 54 x 67 cm.**Salida: 100 €****420 ESCUELA ESPAÑOLA  
(S. XX)**"Mujeres desnudas"  
Óleo sobre papel  
Medidas: 19 x 14 cm.**Salida: 60 €****421 JAVIER YRAOLA ASÍN**

BARCELONA (1931)

"Figuras"  
Técnica mixta sobre papel  
Firmado en el ángulo inferior derecho  
Medidas: 26,5 x 19 cm.**Salida: 60 €****422 JUAN MANUEL  
FERNÁNDEZ-PINEDO**

MADRID (1978)

"Fuente"  
Óleo sobre lienzo  
Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado y firmado  
Medidas: 22 x 27 cm.**Salida: 50 €****423 ANTONIO LÓPEZ DE LOS  
MOZOS FERNÁNDEZ**CIUDAD REAL (1932) / CIUDAD  
REAL (1991)"Cúpulas"  
Óleo sobre tabla  
Firmado en el ángulo inferior derecho  
Medidas: 24,5 x 31,5 cm.**Salida: 100 €****424 ANTONIO LÓPEZ DE LOS  
MOZOS FERNÁNDEZ**CIUDAD REAL (1932) / CIUDAD  
REAL (1991)"Catedral"  
Óleo sobre lienzo  
Firmado en la parte inferior izquierda  
Medidas: 66 x 50 cm.**Salida: 130 €**



426



427



428



429



430



431



432



433

## 426 ESCUELA ESPAÑOLA

(S. XIX)

"Magdalena Penitente"

Óleo sobre lienzo

Medidas: 72 x 58 cm.

**Salida: 600 €**

## 427 ANÓNIMO

(S. XX)

"Magdalena Penitente"

Óleo sobre lienzo

Medidas: 126 x 103 cm.

**Salida: 390 €**

## 428 ESCUELA ITALIANA

"La Presentación en el Templo"

Óleo sobre lienzo

Medidas: 98,5 x 64,5 cm.

**Salida: 1.200 €**

## 429 ESCUELA RUSA

(S. XIX-XX)

"Santos ermitas y Santo mártir"

Temple sobre tabla

Medidas: 20 x 17 cm.

**Salida: 180 €**

## 430 ESCUELA GRIEGA

(S. XIX)

"Presentación a la Virgen"

Temple sobre madera

Presenta deterioros

**Salida: 90 €**

## 431 ANÓNIMO

(S. XX)

"Alacena con cerámicas de Talavera"

Óleo sobre lienzo

Obra que sigue los modelos

españoles del S. XIX

Medidas: 81 x 99 cm.

**Salida: 350 €**

## 432 ESCUELA INGLESA

(S. XX)

"Naufragio junto a la costa"

Óleo sobre táblex

Medidas: 45 x 63 cm.

**Salida: 300 €**

## 433 ESCUELA ITALIANA

(S. XX)

"Niños pescando en el río"

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior

derecho "Daliana?". Al dorso

titulado y firmado

Medidas: 35 x 50 cm.

**Salida: 300 €**

**434 ESCUELA ANDALUZA**

(S. XIX)

"Fiesta flamenca"

Óleo sobre lienzo

Firma prácticamente ilegible en la parte inferior derecha. Obra que por sus características estilísticas se podría atribuir al pintor sevillano José de la Vega y Marrugal (1827 -1896).

Medidas: 41,5 x 33 cm.

**Salida: 600 €****435 ESCUELA ITALIANA**

"Canal Veneciano"

Óleo sobre lienzo

Obra que sigue los modelos italianos del S. XVIII

Medidas: 73 x 100 cm.

**Salida: 600 €**

434



435



436



437



438



439



440



441



441

#### 436 JOAQUÍN ASENSIO MARINÉ

BARCELONA (1890) / BARCELONA (1961)

“Barca y carros en la playa”

Óleo sobre tabla

Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso pintado retrato de joven a lápiz

Medidas: 37,5 x 45,5 cm.

**Salida: 300 €**

#### 437 ESCUELA INGLESA

(S. XIX) / (S. XX)

“Perros de caza”

Óleo sobre lienzo

Medidas: 30,5 x 35,5 cm.

**Salida: 300 €**

#### 438 SEGUNDO MATILLA MARINA

MADRID (1862) / TEIA (BARCELONA) (1937)

“Arquitecturas”, 1917

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 20 x 15 cm.

**Salida: 150 €**

#### 439 SEGUNDO MATILLA MARINA

MADRID (1862) / TEIA (BARCELONA) (1937)

“Personajes en la playa”, 1916

Grafito sobre papel

Fechado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 14 x 11 cm.

**Salida: 125 €**

#### 440 SEGUNDO MATILLA MARINA

MADRID (1862) / TEIA (BARCELONA) (1937)

“Estudio de cabezas”, 1916

Grafito y ceras sobre papel

Fechado en el ángulo inferior izquierdo y firmado con tampón en el derecho

Medidas: 14 x 10,5 cm.

**Salida: 125 €**

#### 441 MATÍAS MONTERO

(S. XX)

“Don Francisco de Quevedo”, 1968

Técnica mixta sobre papel

Pareja de escenografías firmadas, fechadas y tituladas “Hostería y atrio Iglesia de San Martín” y “Cámara de la Reina y Alcázar de los Austrías” para la obra “Don Francisco de Quevedo”, obra de Eulogio Florentino Sanz (1822 - 1881), dirigida en 1968 por Gustavo Pérez Puig.

Medidas: 42,5 x 58 cm. c/u

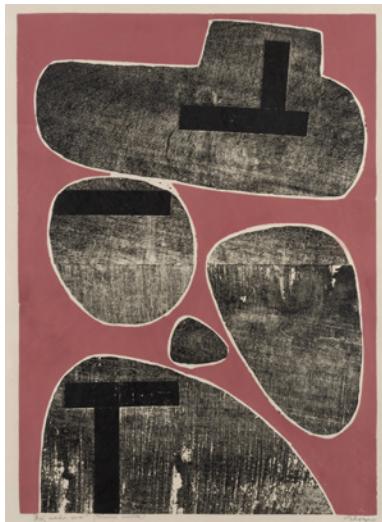
**Salida: 120 €**



442



443



444



445

**442 MANUEL ALCORLO BARRERA**

MADRID (1935)

"Schubert", 2000

Tintas sobre papel

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Adquirido por el actual propietario directamente al artista

Medidas: 34 x 29 cm.

**Salida: 300 €**

**443 MANUEL ALCORLO BARRERA**

MADRID (1935)

"Pareja desnuda"

Grafito sobre papel

Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 19,5 x 35,5 cm.

**Salida: 70 €**

**444 LUIS SEOANE**

BUENOS AIRES (ARGENTINA) (1910) / LA CORUÑA (1979)

"Así nado más"

Técnica mixta sobre papel

Firmado y titulado a lápiz en la parte inferior

Medidas: 62 x 46 cm.

**Salida: 500 €**

**445 JUAN BAUTISTA PORCAR RIPOLLÉS**

CASTELLON DE LA PLANA (1889) / (1974)

"Niños recogiendo frutas", 1934

Carboncillo, ceras y acuarela sobre papel

Firmado y fechado en el ángulo superior derecho

Medidas: 30 x 46 cm.

**Salida: 550 €**



446

**446 JOAQUÍN MIR TRINXET**

BARCELONA (1873) / (1940)

"Arboles altos", c. 1912-13

Pastel sobre papel

Firmado en el ángulo inferior derecho. Se adjunta informe de Francesc Miralles con el nº 569 fechado y firmado en 2018

Medidas: 30,5 x 35,8 cm.

**Salida: 2.500 €**
**448 FRANCISCO BORES**

MADRID (1898) / PARÍS (1972)

"Maternidad"

Carboncillo sobre papel

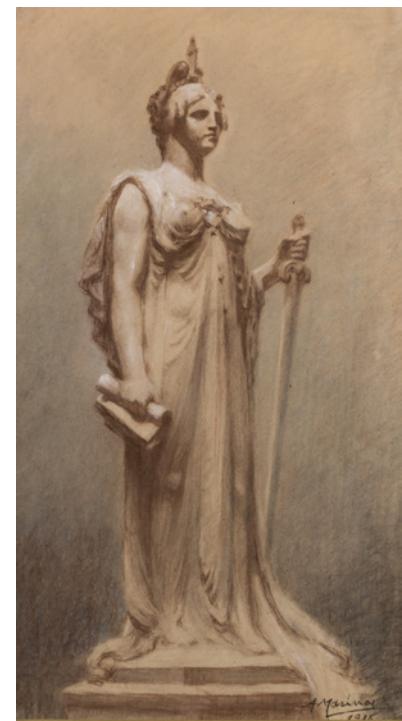
Con sello de testamentaría en el ángulo inferior derecho

Obra incluida en el archivo Bores

Medidas: 104 x 71 cm.

**Salida: 1.800 €**

448



449

450

**449 FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ**

VILLANUEVA DE GÁLLEGO, ZARAGOZA (1848) / MADRID (1921)

“Cinco bocetos”

Grafito y acuarela sobre papel

Todos ellos firmados y titulados. Con sello de la testamentaria del artista nº 21, 20, 53 y 73 (uno sin numerar)

Medidas: De 12 x 16 a 10 x 8 cm. c/u

**Salida: 1.500 €**

**450 ANICETO MARINAS Y GARCÍA**

SEGOVIA (1866) / MADRID (1953)

“Atenea”, 1916

Carboncillo, lápiz de color y albayalde

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 64 x 35 cm.

**Salida: 700 €**

**451 JAIME QUESADA**

ORENSE (1937) / (2007)

“Retrato de niña”, 1979

Pastel sobre papel

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Procedencia de la familia del artista

Medidas: 64 x 48 cm.

**Salida: 700 €**

**452 JAIME QUESADA**

ORENSE (1937) / (2007)

“Retrato femenino”, 1971

Pastel y carboncillo sobre papel

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo

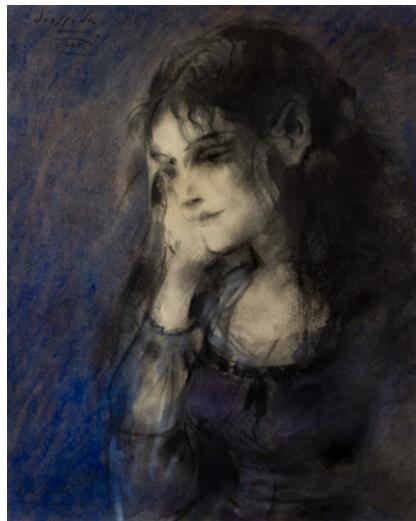
Procedencia la familia del artista

Medidas: 41 x 33 cm.

**Salida: 800 €**



451



452



453



454



455



456

**453 JOSÉ CONDE CORBAL**

PONTEVEDRA (1923) / (1999)

"Mujer rezando", 1968

Tintas sobre papel

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta de la Galería Alpide de Vigo

Medidas: 65 x 50 cm.

**Salida: 850 €****454 RAMÓN GAYA**

MURCIA (1910) / VALENCIA (2005)

"Discóbolo", 1955

Grafito sobre papel

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 60 x 47 cm.

**Salida: 950 €****455 JAVIER VARELA GUILLOT**

VIGO (PONTEVEDRA) (1933) / (2018)

"Maternidad"

Pastel sobre papel

Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso con etiqueta de la Galería Alpide de Vigo

Medidas: 64 x 50 cm.

**Salida: 400 €****456 JOSÉ VIDAL SOUTO**

ORENSE (1948)

"Enamorados"

Técnica mixta sobre papel

Firmado en el centro de la composición

Medidas: 65 x 50 cm.

**Salida: 400 €**



457



458



459



460



461



462



463



464



465

**457 AGUSTÍN PÉREZ BELLAS**

Vigo (1925) / (1982)  
"En la playa"  
Rotuladores sobre papel  
Firmado en el ángulo inferior derecho  
Medidas: 30 x 39 cm.

**Salida: 400 €**

**458 FEDERICO RIBAS MONTE NEGRO**

Vigo (1890) / MADRID (1952)  
"Escena galante"  
Ceras y gouache sobre papel  
Firmado en la parte inferior derecha  
Medidas: 61 x 47 cm.

**Salida: 500 €**

**459 AMADEO ROCA GISBERT**

VALENCIA (1906) / (1999)  
"Hilandera ibicenca", 1933  
Pastel sobre papel  
Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo  
Medidas: 62 x 49 cm.

**Salida: 650 €**

**460 ESCUELA ESPAÑOLA (Pp. S. XX)**

"Retrato femenino"  
Pastel y carboncillo sobre papel  
Con firma "T. Segura" y localizado "Madrid" en el ángulo superior  
Medidas: 60 x 45 cm.

**Salida: 190 €**

## 461 DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ

NERVA (HUELVA) (1882) / MADRID (1969)

"Estudio para paisaje"

Grafito sobre papel

Al dorso con sello de testamentaría

Medidas: 22 x 26 cm.

**Salida: 240 €**



466

## 462 ENRIQUE ROMERO SANTANA

LEPE, HUELVA (1947)

"Sin título"

Técnica mixta

Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 29 x 40 cm.

**Salida: 260 €**



467

## 463 JOSÉ MARÍA TOGORES

SARDANOLA DEL VALLÉS, BARCELONA (1893) / BARCELONA (1970)

"Estudio de animales"

Lápiz sobre papel

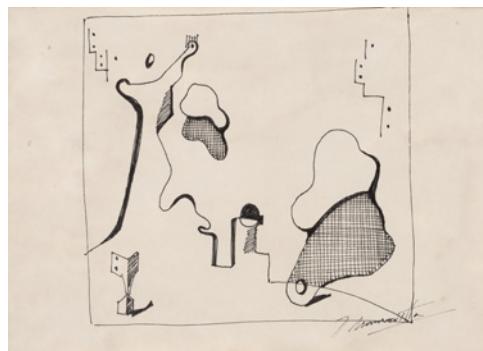
Bibliografía:

- Castro Arines, J. "Dibujos de Togores". Cuadernos de arte. Colección Maestros contemporáneos del dibujo y la pintura.

IEE, 1973 (reproducido)

Medidas: 22 x 33 cm.

**Salida: 250 €**



468



469

## 464 MANUEL ÁNGELES ORTIZ

JAÉN (1895) / PARÍS (1984)

"Cabeza de mujer inclinada"

Tinta y rotuladores sobre papel

Al dorso titulada y con sello. Certificada por la hija del artista

Medidas: 29,5 x 21 cm.

**Salida: 280 €**



471



472

## 465 ANTÓN LAMAZARES

MACEIRA-LALÍN (PONTEVEDRA) (1954)

"Sin título"

Bolígrafo y lápiz sobre papel

Firmado en la parte inferior derecha

Medidas: 56,5 x 77 cm.

**Salida: 280 €**

471

## 466 JOSÉ ANTONIO SUÁREZ LLANOS

VIGO (1913) / (1963)

"Vendedoras de pescado"

Tinta sobre cartón

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Al dorso etiqueta de la galería Alpíde de Vigo

Medidas: 30,5 x 22,5 cm.

**Salida: 300 €**

## 468 JOSÉ MORENO VILLA

MÁLAGA (1887) / CIUDAD DE MÉJICO (1955)

"Sin título"

Tinta china sobre papel

Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 16 x 21 cm.

**Salida: 300 €**

## 469 ESCUELA ESPAÑOLA

(S. XX)

"Retrato de niña"

Pastel sobre papel

Firmado ilegible y fechado 87 en el ángulo inferior derecho

Medidas: 60 x 46 cm.

**Salida: 300 €**

## 471 FRANCISCO SAN JOSÉ GONZÁLEZ

MADRID (1919) / MADRID (1981)

"Vuelta a casa"

Tintas sobre papel

Firmado en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 67 x 48 cm.

**Salida: 150 €**

## 472 IGNACIO GARCÍA ERGUIN

BILBAO (1934)

"Carmen III Acto", 1995

Ceras sobre papel

Titulado, firmado y fechado a lápiz en la parte inferior. Al dorso etiqueta de la Galería Colón XVI, Bilbao

Medidas: 23 x 31 cm.

**Salida: 140 €**

## 467 PEDRO FLORES

MURCIA (1897) / PARÍS (1967)

"Don Quijote y Sancho Panza"

Grafito sobre papel

Con sello de testamentaría en la parte derecha

Medidas: 13 x 18 cm.

**Salida: 300 €**



473



474



475



476



477



478



479



480

**473 ANTONIO LAGO RIVERA**

LA CORUÑA (1916) / PARÍS (1990)

"Eva", 1979  
Lápiz y aguada sobre papel  
Firmado en el ángulo inferior derecho  
Medidas: 16,1 x 11,1 cm.

Salida: 150 €

**474 ERNEST PRATER**

LONDRES, INGLATERRA (1864) / (1950)

"Muchacho y perro cazando"  
Gouache sobre papel  
Firmado en el ángulo inferior derecho  
Medidas: 16 x 25 cm.

Salida: 150 €

**475 FRANCISCO SALES**

BARCELONA (1904) / PARÍS (1976)

"Retrato", 1943  
Dibujo a lápiz  
Firmado en el ángulo inferior derecho y fechado. Al dorso sello del estudio del pintor  
Medidas: 27 x 21 cm.

Salida: 150 €

**476 JOSÉ MORATO ARAGONÉS**

REUS (TARRAGONA) (1923) / (2006)

"Joven sentada"  
Lápiz marrón y acuarela sobre papel  
Firmado en el ángulo inferior derecho  
Medidas: 32 x 22 cm.

Salida: 40 €

**477 JOSÉ SANCHÁ**

MADRID (1908) / (1994)

"Casa deshaciada", 1984  
Rotulador sobre papel  
Firmada en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulada y fechada  
Medidas: 27 x 42 cm.

Salida: 45 €

**478 ANTONIO LÓPEZ DE LOS MOZOS FERNÁNDEZ**

CIUDAD REAL (1932) / CIUDAD REAL (1991)

"Figura masculina"  
Tinta y acuarela sobre papel  
Firmado en el ángulo inferior derecho  
Medidas: 44 x 32 cm.

Salida: 50 €

**479 ANTONIO LÓPEZ DE LOS MOZOS FERNÁNDEZ**

CIUDAD REAL (1932) / CIUDAD REAL (1991)

"Catedral"  
Collage  
Firmado en el ángulo inferior izquierdo  
Medidas: 27 x 27 cm.

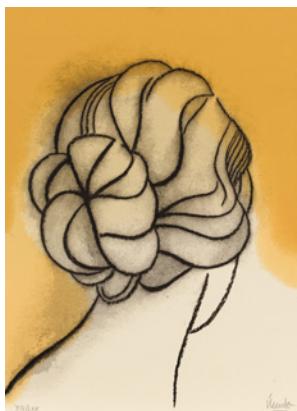
Salida: 60 €

**480 PEPI SÁNCHEZ**

SEVILLA (1930) / MADRID (2012)

"Viajando sin prisas"  
Tinta y gouache sobre papel  
Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso titulado  
Medidas: 21,5 x 42,7 cm.

Salida: 80 €



481



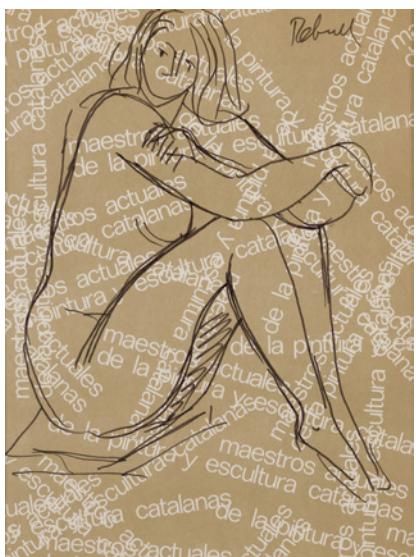
482



483



484



485



486

#### 481 EDUARDO ÚRCULO

SANTURCE (VIZCAYA) (1938) / MADRID (2003)

“El puente de la espalda”, 2002

Serigrafía sobre papel

Firmada a lápiz y numerada XIII/LXX en la parte inferior. Obra perteneciente a la carpeta del mismo título

Medidas: 43 x 30,5 cm.

**Salida: 200 €**

#### 482 GABRIEL RIGO

BARCELONA (1947)

“Músicos”, 1972

Acuarela y tinta sobre papel pegado a táblex Firmado, fechado y localizado “Tenerife” en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso titulado “Músicos”. Medidas: 73 x 51 cm.

**Salida: 100 €**

#### 483 NICOLÁS MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE

BILBAO (1907) / MADRID (1991)

“Negarez, igaro zan atsua”

Gouache y grafito sobre papel

Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 14 x 10 cm.

**Salida: 100 €**

#### 484 JORDI ROLLAN

BARCELONA (1940)

“Desnudo femenino”, 1988

Pastel sobre papel

Firmado y fechado en el ángulo superior derecho

Medidas: 69 x 48 cm.

**Salida: 110 €**

#### 485 JUAN REBULL TORROJA

REUS (1899) / BARCELONA (1981)

“Desnudo femenino”

Tinta sobre papel impreso

Firmado en el ángulo superior derecho

Medidas: 32 x 23,5 cm.

**Salida: 350 €**

#### 486 MERCEDES RUIBAL

SAN ANDRÉS DE XEVE (GALICIA) (1928) / MADRID (2003)

“Mujeres”, 1995

Tintas sobre papel

Firmado y fechado en el ángulo superior derecho

Medidas: 31 x 45 cm.

**Salida: 340 €**





# ARTES DECORATIVAS

17 DE MAYO DE 2019 A LAS 18:00 H

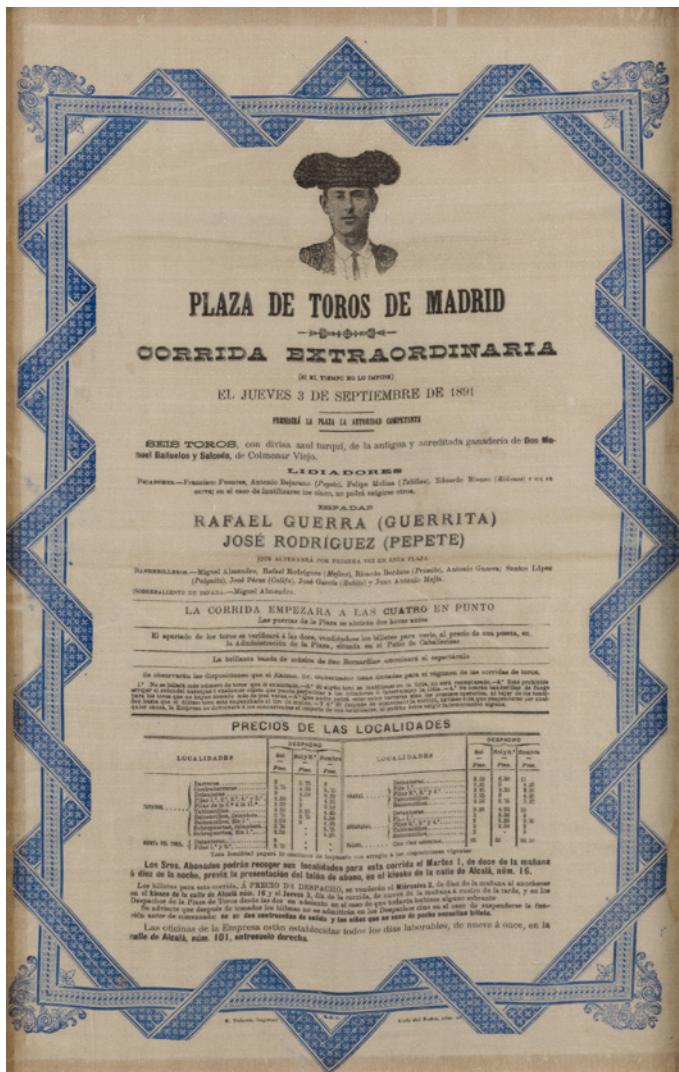
DEL LOTE 501 AL 903



501



503



502

**501** Cartel de la Plaza de Toros de Madrid, Gran Corrida de la Beneficencia a favor del Hospital Provincial de la Corte, 18 de junio de 1889. Impreso en seda natural con forma de abanico por la Escuela Tipográfica del Hospicio.

Medidas: 20 x 60 cm.

**Salida: 250 €**

**502** Cartel de la Plaza de Toros de Madrid, Corrida extraordinaria del 3 de septiembre de 1891. Impreso en seda natural por R. Velasco.

Medidas: 43 x 29 cm.

**Salida: 100 €**

**503 WILLI GEIGER**

SCHÖNBRUNN (1878) / MUNICH (1971)

“Corrida de toros”

Grabado al aguafuerte.

Firmado y fechado en plancha.

Medidas: 23,5 x 31,5 cm.

**Salida: 110 €**



504



505



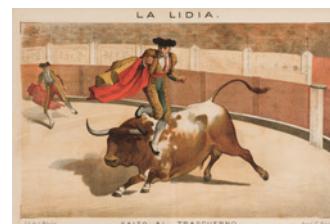
506



507



508



509



**504 DANIEL PEREA ROJAS (1834-1909) UBALDO BORDANOVA (?-1909)**

“La lidia”

Pareja de litografías de J. Palacios.

“Quite ejecutado con una larga” Año II. 2 de octubre de 1883 “Hecho notable de Francisco González (Panchón)” Año III. Octubre de 1884.

Medidas: 38,7 x 55 cm. c/u.

Salida: 120 €

**507 DANIEL PEREA ROJAS (1834-1909) UBALDO BORDANOVA (?-1909)**

“La lidia”

Pareja de litografías de J. Palacios.

“Quiebro de rodillas” Año I. 7 de agosto de 1882 “Volapié en las tablas” Año I. 25 de septiembre de 1882.

Medidas: 39 x 55 cm.

Salida: 120 €

**505 DANIEL PEREA ROJAS (1834-1909) UBALDO BORDANOVA (?-1909)**

“La lidia”

Pareja de litografías de J. Palacios.

“Cite para una suerte de banderillas” Año I. 21 de agosto de 1882 “Banderillas de fuego” Año II. 25 de junio de 1883.

Medidas: 38,7 x 55 cm. c/u.

Salida: 120 €

**508 DANIEL PEREA ROJAS (1834-1909) UBALDO BORDANOVA (?-1909)**

“La lidia”

Pareja de litografías en color.

“Cite para una suerte de vara” Año I. 10 de Julio de 1882 “Suerte de vara” Año I. 21 de Julio de 1882.

Medidas: 39 x 55 cm. c/u.

Salida: 120 €

**506 DANIEL PEREA ROJAS (1834-1909) UBALDO BORDANOVA (?-1909)**

“La lidia”

Pareja de litografías de J. Palacios.

“Manuel Domínguez citando para recibir” Año II. 2 de abril de 1883 “Cite de Pablo Herraiz” Año II. 7 de Mayo de 1883.

Medidas: 39 x 55 cm.

Salida: 120 €

**509 DANIEL PEREA ROJAS (1834-1909) UBALDO BORDANOVA (?-1909)**

“La lidia”

Pareja de litografías de J. Palacios.

“Chichorro en el salto de la garrocha” Año I. 12 de junio de 1882 “Salto al trascuerno” Año I. 14 de julio de 1882.

Medidas: 39 x 55 cm.

Salida: 120 €



510



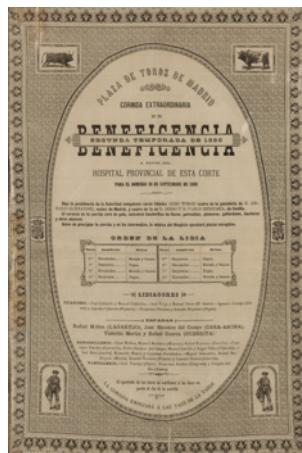
511



512



513



515



516

510 Cartel de la Plaza de Toros de Madrid. Corrida de Beneficencia, 31 de mayo de 1885. A favor del Hospital Provincial de esta Corte Estampación sobre seda natural. Ligeras manchas. Medidas: 44 x 29 cm.

Salida: 140 €

511 Cartel de la Plaza de Toros de Madrid, Decimocuarta corrida de abono, 22 de octubre de 1876. Impreso en seda natural por Montero. Medidas: 39,5 x 22 cm.

Salida: 150 €

512 Cartel de la Plaza de Toros de Madrid, Corrida de Beneficencia a favor del Hospital Provincial de Corte, 7 de abril de 1912. Impreso en seda natural por A. Ciaran. Medidas: 46 x 32 cm.

Salida: 100 €

513 Cartel de la Plaza de Toros de Madrid, Corrida Patriótica, 12 de mayo de 1898. Impreso sobre seda por R.L.C. talleres de Blanco y Negro. Medidas: 45 x 33 cm.

Salida: 150 €

515 Cartel de la Plaza de Toros de Madrid, Corrida extraordinaria de Beneficencia a favor del Hospital Provincial de la Corte, 30 de septiembre de 1888. Impreso en seda natural. Medidas: 39 x 26 cm.

Salida: 150 €

516 JOSÉ PUENTE

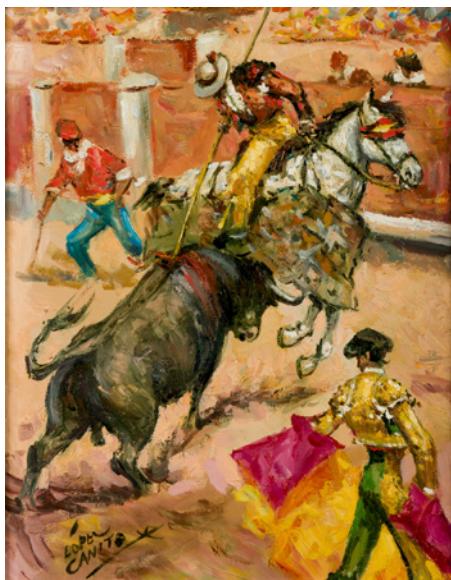
MEDINA DEL CAMPO (1928) / MADRID (2002)

“Mayoral con toros”

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 60 x 92 cm.

Salida: 300 €



517



518-519



521

**517 JOSÉ LÓPEZ CANITO**

MADRID (1942)

"Picador"

Óleo sobre lienzo. Firmado en la parte inferior izquierda.

Medidas: 41 x 33 cm.

**Salida: 150 €****518 JOSÉ RAMÓN POBLADOR ARIAS**

CIUDAD REAL (1940)

"Verónica"

Escultura en bronce. Firmado y numerado 2/25 al dorso. Con etiqueta de la Galería Alfama de Madrid. Medidas: 30 cm. de altura.

**Salida: 260 €****519 JOSÉ RAMÓN POBLADOR ARIAS**

CIUDAD REAL (1940)

"Matador"

Escultura en bronce. Firmado y numerado 2/25 en la base.

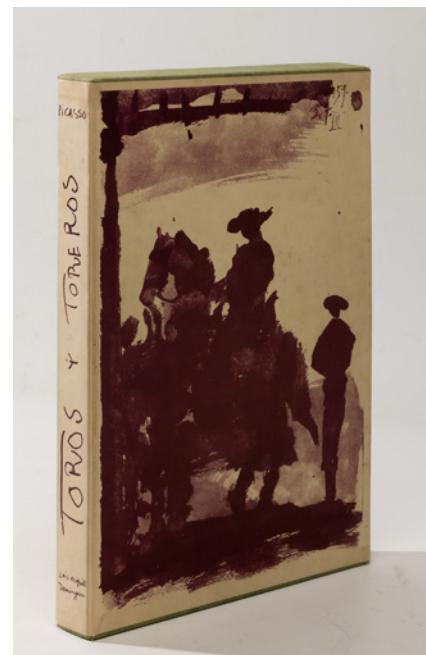
Medidas: 31 cm. de altura.

**Salida: 260 €****521 PABLO RUIZ PICASSO**

MÁLAGA (1881) / PARÍS (1973)

"Toros y toreros"

París. Editions Cercle d'Art, 1961. Primera edición en estuche original. 68 hojas de papel grueso, 16 a pleno color. Primer carnet:



8 dibujos en tinta negra fechados 13.6.57, cuatro composiciones en color de 1.8.57 y otras, de julio del 59. Segundo carnet: 19 dibujos relacionando la corrida de toros y la Pasión, del 2.3.59, y otros de excepcional colorido, con Jacqueline a caballo, de marzo del 59. Tercer carnet: 30 dibujos de una corrida, 3.4.59 y seis diseños del 4/10/59 color ocre. Textos de Luis Miguel Dominguín y Boudaille en las pág. que preceden a los Cuadernos.

Medidas: 27,5 x 38 cm.

**Salida: 800 €**



522



523



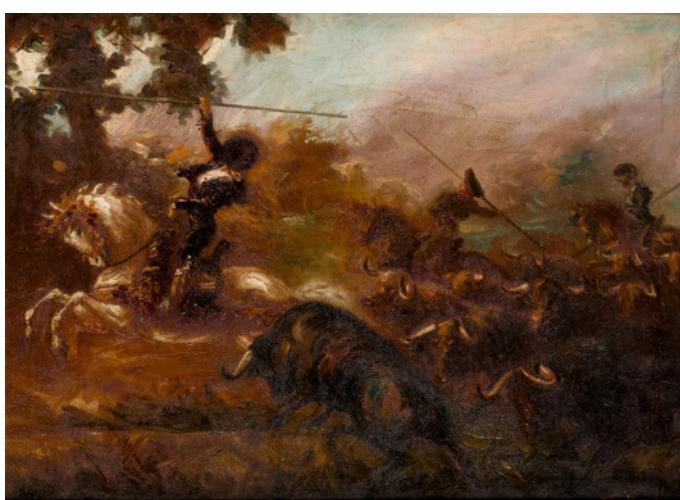
524



11-36-

La Tipográfica, Valencia, 188

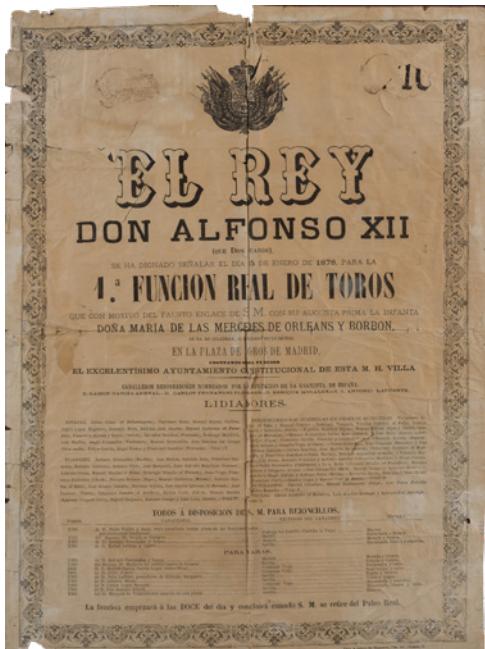
525



526



527



528



529



530

## 522 SEBASTIÁN MIRANDA

Oviedo (1885) / Madrid (1975)  
"Torero"

Escultura en bronce. Firmado.  
Medidas: 40 cm. de altura.

Salida: 550 €

## 523 STRADANUS (1523-1605), PH. GALLE (1537-1612)

"Primer grabado de una corrida de toros"  
Amberes, 1578.

Grabado al cobre sobre papel verjurado.  
Grabado por Philipp Galle según Jan van der Straet para la obra "Venationes ferarum", de Ioanne Stradano. Según Carrete Parrondo se trata de la primera estampa hasta ahora conocida de la representación de una corrida caballeresca, realizada para ilustrar la obra: "Venationes ferarum". Ref.: Tauromaquia y Costumbrismo. Las estampas de A. Carnicer. Medidas: 21,8 x 29,7 cm.

Salida: 600 €

## 524 JOSEPH-LOUIS MONDARE

(1734) / (1799)  
"Corrida de toros en la Plaza Mayor de Madrid, 15 de Junio de 1760"  
Grabado al aguafuerte, color a mano.  
"Vista óptica" de la corrida celebrada en

los festejos en honor a la jura de Carlos III en 1760. Ref.: "Carlos III, Alcalde de Madrid". Ayto de Madrid, pp. 575-629 y Boletín de la Real Academia de la Historia. Tomo CLXXXV. N\$ III, p. 582.

Medidas huella: 28 x 43 cm.

Salida: 300 €

## 525 SEGUNDO MATILLA MARINA

Madrid (1862) / TEIA (BARCELONA) (1937)  
"Tauromaquia"

Tinta sobre papel.  
Fechado 11-36 en el ángulo inferior derecho.  
Medidas: 16 x 11,5 cm.

Salida: 90 €

## 526 ESCUELA ESPAÑOLA

(S. XX) /  
"Garrochistas"  
Óleo sobre lienzo.  
Firmado "Nestor?" en el ángulo inferior derecho.  
Medidas: 54 x 73 cm.

Salida: 300 €

## 527 TEODORO DELGADO

CAMPILLO DE LA JARA (TOLEDO) (1907) / MADRID (1975)  
"Niño torero"  
Óleo sobre tabla.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 19,5 x 16 cm.

Salida: 150 €

528 Cartel de la Plaza de toros de Madrid del día 5 de enero de 1878 con motivo del enlace entre el Rey D. Alfonso XII con su prima la Infanta M<sup>a</sup> de las Mercedes de Orleans y Borbón. Impreso en papel por Montero. Con deterioros.

Medidas: 58 x 42 cm.

Salida: 250 €

529 Cartel de la Plaza de Toros de Madrid. Corrida Extraordinaria a beneficio de la Asociación de la Prensa, 25 de marzo de 1907 Impresión sobre papel por R. Velasco.

Medidas: 46 x 32 cm.

Salida: 100 €

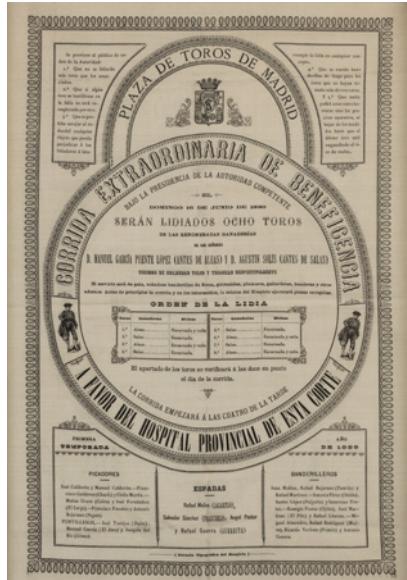
530 Cartel de la Plaza de Toros de Madrid, duodécima corrida de abono, 5 de septiembre de 1907. Impreso sobre papel por las dos caras por R. Velasco.

Medidas: 31 x 21 cm.

Salida: 100 €



531



532

**531** Cartel de la Plaza de Toros de Madrid, 17 de mayo de 1906  
- Cumpleaños de S.M. el rey Don Alfonso XIII. Gran corrida extraordinaria beneficio de la Asociación de la Prensa. Impresión sobre papel por Velascos. Presenta dobleces y manchas en la parte inferior.  
Medidas: 51 x 34 cm.  
**Salida: 100 €**

**532** Cartel de la Plaza de Toros de Madrid. Corrida Extraordinaria de Beneficencia, 16 de junio de 1889 Estampación sobre seda natural.  
Medidas: 42 x 31 cm.  
**Salida: 140 €**

### 533 SEBASTIAN MÜNSTER

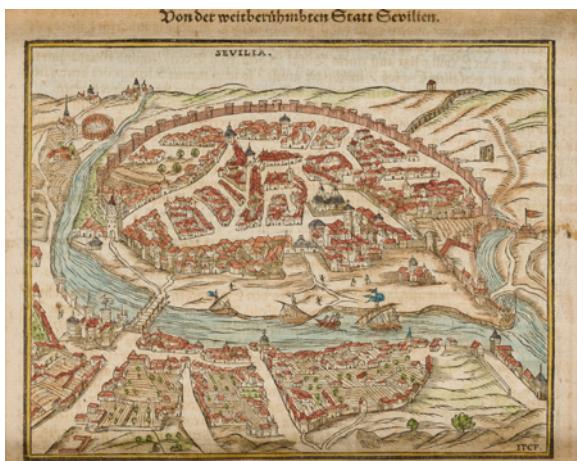
ALEMANIA (1489) / (1552)

“Sevilla”

Xilografía coloreada.

Obra perteneciente al libro *Cosmographia Universalis* de 1610; edición de época posterior.  
Medidas: 14 x 17,5 cm.

**Salida: 200 €**



533



534



535



536



537

**534 GABRIEL BODENEHR**

AUSBURGO (1678) / (1758)

"Sevilla", h. 1725.

Grabado coloreado.

Medidas: 18 x 29 cm.

**Salida: 250 €****535 ESCUELA ESPAÑOLA**

(Pp. S. XX)

"Iglesia de las Calatravas, Madrid"

Grabado al buril.

Numerado CCLXX/CD y firmado ilegible en la parte inferior a lápiz

Medidas: 29,5 x 25,5 cm.

**Salida: 80 €****536 GIUSEPPE VASI**

CORLEONE (SICILIA, 1710) / ROMA, 1782)

"Piazza di Pasquino"

Grabado sobre papel.

Medidas: 15 x 21,5 cm.

**Salida: 180 €****537 GIOVANNI-BATTISTA PIRANESI**

MOZANO DI MESTRE (1720) / ROMA (1778)

"Villa Medici" y "Palacio del Duca di Bracciano"

Pareja de grabados.

Firmados en plancha. Presentan manchas de humedad.

Medidas huellas: 13 x 19 cm c/u.

**Salida: 360 €****538 VICENTE DE PAREDES**

VALENCIA (1845) / PARÍS (1903)

"Pareja de escenas"

Pareja de fotolitografías con toques de color.

Con daños de humedad.

Medidas: 64 x 93 cm.

**Salida: 300 €**

538





544

**544 ANÓNIMO**

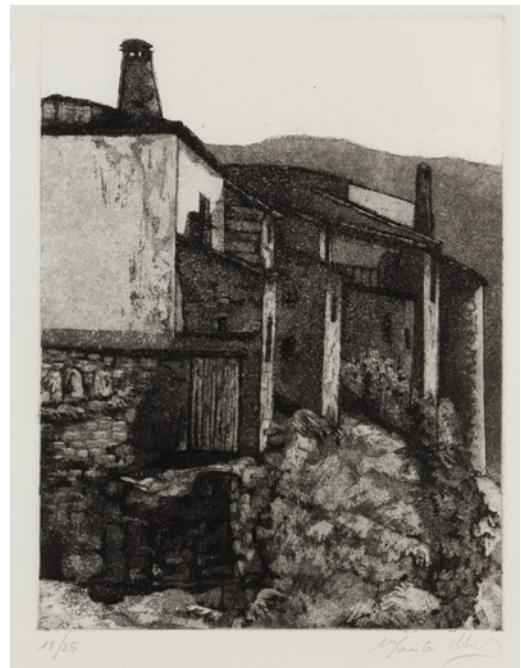
(S. XVI) / (S. XVII)

"Mapa de Japón"

Grabado iluminado.

Medidas: 15 x 18,5 cm.

Salida: 250 €



545

**545 ESCUELA ESPAÑOLA**

(S. XX-XXI)

"Vista de pueblo"

Grabado. Firmado a lápiz ilegible y numerado 18/25 en la parte inferior.

Medidas huella: 32,5 x 24 cm.

Salida: 60 €



546

**546 F. HOGENBERG Y J. HOEFNAGEL**

(S. XVI) / (?)

"Málaga"

Grabado al cobre coloreado.

HOGENBERG, Frans (1535-1590) / HOEFNAGEL, Georg (1542-1601) /

Texto: BRAUN, Georg (1541-1622). "Vista Panorámica de Málaga" (Civitates Orbis Terrarum), grabado según dibujo de Hoefnagel, Colonia, 1572.

Medidas huella: 12,5 x 48,5 cm.

Salida: 240 €



547 (Parte del lote)

**547 CHARLES WILLIAMS**

Inglaterra (S. XIX) /

"Cuatro escenas"

Litografías a color. Medidas: 13,5 x 20 cm c/u.

Salida: 100 €



548



549



550



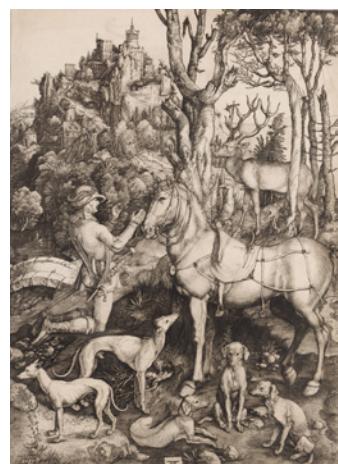
551 (Parte del lote)



552



553



553A



554



555



556

**548 WILHELM VON KAULBACH**

AROLSEN (1805) / MUNICH (1874)

"Reynard the Fox"

Litografía. Firmado en plancha, obra basada en los cuentos de Goethe. Edición de época

posterior. Obra procedente de una de las habitaciones del Hotel Ritz de Madrid.

Medidas: 30 x 26 cm.

**Salida: 50 €**

**549 ANGELICA KAUFMAN**

COIRE (Suiza) (1741) / ROMA (1807)

"Troilus et Cressida". Litografía coloreada.

Obra basada en la obra original de Angelika Kauffmann. Medidas: 54 x 61 cm.

**Salida: 120 €**

**550 JACQUES-FIRMIN BEAUVARLET**

ABBEVILLE (1731) / PARÍS (1797)

"L'arrivée du Courier" y "Le départ du Courier"

Pareja de litografías coloreadas. Estampaciones de época posterior, según diseños de Boucher. Medidas: 28 x 20,5 cm.

**Salida: 50 €****551 CELEDONIO PERELLÓN CARDONA**

MADRID (1926) / (2015)

"Gamiani"

Doce aguafuertes. Numerado "P.A." y firmado a lápiz en la parte inferior. Medidas: 48 x 34 cm.

**Salida: 350 €****552 JOHANN WILHELM WEINMANN**

ALEMANIA (1683) / (1741)

"Botánica"

Grabado sobre papel. Obra perteneciente a la colección de Johann Weinmann "Botanical Prints" de 1737. Medidas huella: 34 x 21 cm.

**Salida: 110 €****553 RAFAEL PELLICER GALEOTE**

MADRID (1906) / MADRID (1963)

"La lluvia"

Aguafuerte. Firmado y titulado a lápiz en la parte inferior.

Medidas: 31,5 x 24 cm.

**Salida: 60 €****553A ALBERTO DURERO**

NUREMBERG (1471) / NUREMBERG (1528)

"San Eustaquio"

Grabado.

Plancha realizada h. 1500-1502. Obra citada por Durero en su diario del viaje a los Países Bajos, es su mayor grabado en cobre.

Medidas huella: 35,5 x 25,9 cm.

**Salida: 240 €****554** Partitura de "Las Corsarias" del maestro Francisco Alonso (1887-1948) estrenada en 1919. Encuadrada en tela con lomo de piel y páginas interiores con inscripciones a mano. Medidas: 32 x 23 cm.**Salida: 150 €****555 ESCUELA FRANCESA**

(S. XIX)

"Retrato de Napoleón niño"

Gouache sobre marfil. Restaurado. Medidas: 6 x 4 cm.

**Salida: 480 €****556** Abanico con paño forrado en seda, y decorado a la acuarela. Motivo heráldico central y estampaciones iluminadas de los rostros de los reyes Alfonso XII e Isabel II. Se presenta en caja de metacrilato. Medidas: 23 cm Caja: 32 x 45 cm.**Salida: 700 €****557** Cubería en plata española, ley 926. Mangos, con guirnalda floral. Consta de: 12 cucharas, 12 tenedores y 12 cuchillos de mesa; 12 tenedores y 12 palas de pescado; 12 cucharas, 11 tenedores y 12 cuchillos de postre; 6 cucharas, 12 tenedores y 11 cuchillos de merienda; 9 cucharillas de café y 9 cubiertos de servir. Peso sin cuchillos: 5.720 gr.**Salida: 1.200 €****558** Mantelería en hilo blanco, con decoración bordada de margaritas en hilo verde, amarillo y blanco. Con 12 servilletas. Medidas: 180 x 290 cm.**Salida: 160 €****557****558**



559



562-563



564

565

566



560

**559** Samovar en plata inglesa con marcas de Londres, año 1896 y platero Harris Brothers. Decoración floral en relieve, entre gallones y volutas. Asa en madera. Peso total: 1.460 gr. Altura: 34 cm.

**Salida: 700 €**

**560** Juego de café en plata española ley 916. Consta de cafetera, tetera, lechera, azucarero y colador, con decoración floral en relieve. Bandeja oval con barandilla calada. Peso total: 3.825 gr.

**Salida: 1.600 €**



561

**561** Juego de 8 reposacubiertos en plata punzonada, en forma de faisanes. Peso total: 125 gr.

**Salida: 90 €**

**562** Juego de café y té, estilo Art Decó, en plata portuguesa punzonada. Consta de: cafetera, tetera, lechera y azucarero. peso total: 1335 gr.

**Salida: 800 €**



**563** Juego de tres tazas de café con sus platos, en plata punzonada Ley 916, greca de perlas e iniciales grabadas. Pocillos de porcelana.

**Salida: 70 €**

**564** Fuente circular en loza francesa S. XIX. Fondo vidriado en blanco y decoración de cesto de flores en policromía. Piquetes. Diam: 31 cm.

**Salida: 60 €**

**565** Pareja de platos en loza francesa S. XIX. Fondo vidriado en blanco y decoración en verde de ave, entre motivos florales. Borde recortado. Medidas: Diam: 25 cm. diam.

**Salida: 60 €**

**566** Fuente oval en loza francesa S. XIX. Fondo vidriado en blanco y decoración en verde con figura de perro entre motivos florales. Borde recortado.

Medidas: 31 x 23 cm.

**Salida: 60 €**

**567** Fuente circular, en plata española, con punzones de Masriera y Carreras. Perfil ingletado con greca de cintas. Peso: 730 gr.

Medidas: 32 cm. diam.

**Salida: 300 €**

**568** Juego de diez lavafrutas en plata española punzonada, Ley 916, bordes gallonados. Peso total: 570 gr.

Medidas: 5 x 11 m. diam.

**Salida: 280 €**

**569** Bandeja en plata española Ley 916, perfil ingletado y ceneta vegetal grabada en la base. Peso: 215 gr.

Medidas: 23 x 18,5 cm.

**Salida: 100 €**

**570** Mantelería en algodón color vainilla, con decoración bordada y filtiré en hilo gris. Consta de: mantel y 12 servilletas de mesa.

Medidas mantel: 240 x 160 cm.

**Salida: 150 €**

**571** Mantelería en algodón de color vainilla, con decoración bordada en policromía de motivos florales en policromía y bordado calado en gris. Con 12 servilletas. Medidas: 250 x 160 cm.

**Salida: 100 €**



**570-571**



**572**

Conjunto de cuatro vinagreras en cristal opalina de La Granja, con decoración esmaltada de guirnaldas florales, en policromía. S. XIX. Una con desperfecto en el tapón. Se presentan en soporte de metal plateado. Medidas: 35 x 19 x 19 cm.

**Salida: 200 €**



**573** Pareja de licoreras en cristal tallado, con embocaduras y tapón de plata francesa punzonada.  
Altura: 37 cm.  
**Salida: 180 €**

**574** Jarra de plata española ley 916, punzonada. Perfil gallonado y asa en voluta. Peso: 515 gr.  
Altura: 25 cm.  
**Salida: 250 €**

**575** Juego de seis copas de champán, en plata española punzonada, Ley 916, fustes con motivos de bacos. Peso: 1.235 gr.  
Medidas: 12 cm. de altura.  
**Salida: 180 €**

**576** Mantelería en hilo crudo, con decoración bordada de hojas y bodegones y greca en encaje de bolillos la borde. Con 12 servilletas de mesa y 12 de merienda. Alguna mancha de humedad. Medidas: 280 x 180 cm.  
**Salida: 170 €**



578



579 (Representación)



580-581



582-583

**577** Mantelería en hilo blanco, con motivos florales bordados y volantes de encaje de bolillos. Con 12 servilletas de mesa y 12 de merienda. Medidas: 280 x 180 cm.  
**Salida: 170 €**

**578** Juego de café de plata inglesa punzonada, con marcas de Birmingham, año 1904. Decoración reelevada de rocalla, tornapuntas y motivos florales. Peso total: 1.155 gr.  
**Salida: 600 €**

**579** Juego de licor en plata mejicana sterling ley 925, con decoración vegetal calada y recipientes interiores de cristal. Consta de: dos botellas, cubo para hielo con pinzas, 3 frascos especieros, 3 botes con tapa, 6 vasos altos (dos con recipientes de cristal rotos), 6 copas y 6 copitas de licor (una sin interior).  
**Salida: 500 €**

**580** Mantelería en hilo crudo, con bordado calado floral en gris. Con doce servilletas de mesa. Medidas: 250 x 165 cm.  
**Salida: 150 €**

**581** Mantelería en hilo crudo con decoración bordada en gris, formando entrelazos florales. Con 12 servilletas. Medidas: 260 x 160 cm.  
**Salida: 150 €**

**582** Mantelería en algodón adamascado, con volante de encaje de bolillos, compuesto por mantel y 6 servilletas de mesa. Iniciales bordadas. Mantel: 160 x 240 cm.  
**Salida: 150 €**

**583** Juego de cama en hilo crudo con volante al borde de encaje de bolillos. Consta de sábana encimera y almohada. Con manchas de humedad. Ancho almohada: 135 cm.  
**Salida: 120 €**



584-585



586



587



588



589



590



592

- 584** Mantelería en hilo crudo, con decoración bordada de motivos florales, en gris, y encaje de bolillos. Con seis servilletas de mesa y doce de merienda.  
Medidas: 227 x 185 cm.  
**Salida: 140 €**

- 585** Mantelería en hilo blanco, con decoración bordada de hojas y motivos florales con filtiré. Con seis servilletas de mesa y doce de merienda. Se adjuntan cinco mantelitos cubre bandejas, de hilo blanco, con diferente diseño. Medidas: 225 x 185 cm.

**Salida: 170 €**

- 586** Mantelería en lino beige, con bordado calado de motivos florales y lazos. Con 12 servilletas.  
Medidas: 172 x 254 cm.  
**Salida: 180 €**

- 587** Mantelería en lino blanco y lino verde. Bordado de bodoques y filtiré. Con 12 servilletas.  
Medidas: 180 x 270 cm.  
**Salida: 80 €**

- 588** Mantelería en lino crudo, con bordado de guirnaldas vegetales y bodoques. Con 12 servilletas.  
Medidas: 168 x 260 cm.  
**Salida: 135 €**

- 589** Mantelería en hilo crudo, con decoración tipo Lagartera de grecas caladas. Con 16 servilletas.  
Medidas: 170 x 308 cm.  
**Salida: 180 €**

- 590** Mantelería en lino beige, con bordado de entrelazos florales y filtiré. Con 12 servilletas.  
Medidas: 160 x 260 cm.  
**Salida: 140 €**

- 591** Juego de cama en hilo color crudo, compuesto por sábana encimera y dos fundas de almohadas. Volante con encaje de bolillos. Presenta alguna mancha de humedad.  
Almohada: 95 cm. de largo cada una.  
Sábana: 180 x 220 cm.  
**Salida: 120 €**

- 592** Juego de cama compuesto por sábana encimera y dos fundas de almohada, en hilo crudo con iniciales bordadas y volante de encaje de bolillos.  
Almohadón: 160 cm. de ancho.  
**Salida: 120 €**



593



594



595



596



597

**593** Juego de sábanas en hilo crudo, con bordado floral y el nombre de Felisa. Volante con encaje de bolillos. Consta de sábanas y dos fundas de almohadas. Con alguna mancha de humedad.  
Medidas fundas de almohada: 140 cm. c/u.  
**Salida: 120 €**

**594** Mantelería en hilo verde, con decoración en blanco de motivos florales y bodoques. Con ocho servilletas de mesa y ocho de merienda.  
Medidas: 180 x 215 cm.  
**Salida: 150 €**

**595** Conjunto de dos sábanas, con dos almohadas, en hilo, crudo, con decoración bordada de bodoques formando ondas.  
Medidas: Ancho almohada: 150 cm c/u.  
**Salida: 240 €**

**596** Colcha en hilo crudo con decoración encaje tipo guipur y volante de encaje de batista.  
Medidas: 240 x 225 cm.  
**Salida: 150 €**

**597** Mantilla de toalla de blonda, en tul negro bordado con motivos florales. Borde en ondas.  
Medidas: 95 x 220 cm.  
**Salida: 90 €**



598

**598** Alfombra española firmada Peña 1987. Anudada a mano en lana. Rosetón central y resto del campo con entrelazos de motivos vegetales. Fondo rojo y decoración en marfil, azul, dorado y verde...

**Procedencia:** Hotel Ritz de Madrid.

Medidas: 400 cm diádm.

**Salida:** 3.200 €

**599** Alfombra de la casa Stuyck, firmada M. Stuyck MD 1997. Anudada a mano en lana. Rosetón central entre guirnaldas florales y lazadas. Esquinas marcadas. Uno de los laterales con recortes. Fondo beige y decoración en rosa, azul y verde. Necesita repaso.

**Procedencia:** Hotel Ritz de Madrid.

Medidas: 530 x 310 cm.

**Salida:** 3.200 €

**600** Alfombra de la casa Stuyck, firmada M. Stuyck MD 1996. Anudada a mano en lana. Rosetón central sobre campo cubierto de guirnaldas con flores y cuernos de la abundancia. Fondo gris y decoración en dorado, azul, verde y rosa.

**Procedencia:** Hotel Ritz de Madrid.

Medidas: 312 x 510 cm.

**Salida:** 3.200 €



599



600



601

**601** Alfombra de la casa Stuyck, firmada M. Stuyck MD 1986. Medallón central con tornapuntas y ancha cenefa al borde con medallones de flores en las esquinas. Fondo beige y decoración en dorado, rosa y verde.

**Procedencia:** Hotel Ritz de Madrid.

Medidas: 400 x 290 cm.

**Salida:** 2.500 €

**602** Alfombra española anudada en lana, firmada y fechado M.D. Miguel Stuyck 1994. Motivo central y cenefa al borde de palmetas y temas vegetales. Fondo azul y decoración en ocre. Necesita limpieza. Medidas: 316 x 540 cm.

**Salida:** 1.800 €

**603** Alfombra española anudada a mano en lana. Medallón central oval, con cenefas de roleos vegetales y volutas al borde. Fondo beige y decoración en morado, rosa, azul, verde... Medidas: 295 x 200 cm.

**Salida:** 300 €



602



603



604



605

**604** Alfombra española anudada a mano en lana. Totalmente decorada con volutas vegetales y ramaletas de rosas. Fondo crema y decoración en rosa, dorado, gris y verde. Medidas: 440 x 348 cm.

**Salida: 1.200 €**

**605** Alfombra española anudada a mano en lana. Rosetón central con guirnalda floral al borde. Fondo rosa y decoración en marfil, dorado, azul, verde y marrón. Medidas: 270 x 222 cm.

**Salida: 300 €**

**606** Alfombra española anudada a mano en lana, diseño Cuenca. Campo cubierto de medallones vegetales dispuestos en retícula. Fondo marfil y decoración en azul, verde y salmón. Medidas: 324 x 243 cm.

**Salida: 700 €**

**607** Alfombra antigua española anudada a mano en lana. Campo central con guirnaldas vegetales y florales, y jarrones. Fondo beige y decoración en verde, rosa, amarillo y lila... Medidas: 440 x 376 cm.

**Salida: 1.200 €**



606



607



**608** Caja de música, Ariston, Suiza S. XIX en madera de raíz de nogal, palo rosa y madera barnizada. Seis melodías con órgano.

Medidas: 33 x 81 x 36 cm.

**Salida: 3.500 €**

**609** Caja de música, Ariston, de seis melodías, Suiza S. XIX. En madera de cerezo con filos en limoncillo, y madera ebanizada.

Medidas: 20 x 54 x 21 cm.

**Salida: 1.500 €**

**610** Macetero Napoleón III, S. XIX, en madera ebanizada totalmente decorado con reservas geométricas con marquerías de maderas finas. Interior de zinc.

Medidas: 58 x 55 x 34 cm.

**Salida: 100 €**

**611** Pareja de candeleros probablemente franceses, en bronce dorado, S. XIX-XX, fustes con figuras tenantes.

Medidas: 24 cm. de altura.

**Salida: 600 €**

**612** Centro posiblemente francés en bronce dorado, S. XIX-XX, con figura de amorcillo en bullo redondo.

Medidas: 10 x 17 x 15 cm.

**Salida: 240 €**

**613** Reloj francés de sobremesa tipo Boulle, S. XIX. Perfil recortado y decoración con bronce y concha de tortuga (faltas). Con péndulo.

Medidas: 56 x 30 x 15 cm.

**Salida: 80 €**

**614** Mesa auxiliar francesa en madera dispuesta en frisage. Departamento en la parte inferior y cajón lateral.

Medidas: 74 x 50 x 32 cm.

**Salida: 240 €**



608



**615** Pareja de floreros en cerámica esmaltada y policromada, con sendas figuras dieciochescas apoyadas en unos árboles. Una de ellas con la base restaurada.

Medidas: 48 cm. de altura cada uno.

**Salida: 80 €**

**616** "Dama y caballero". Pareja de figuras en porcelana Viejo París, vidriada, policromada y sobredorada. Algun desperfecto.

Altura: 41 cm.

**Salida: 80 €**

**617** Lote compuesto por dos copas decorativas, una en rodocrosita y cuarzo hialino y la otra de jaspe, en forma de copa clásicas. Soportes y asas laterales, en forma de tritones alados, en metal dorado.

Medidas: 18 x 30 x 9 y 18 x 31 x 11 cm.

**Salida: 500 €**

**618** Pareja de candelabros de seis luces, S. XIX, en mármol negro y metal dorado, adaptados a luz eléctrica. Mínimos desperfectos.

Medidas: 70 cm. de altura.

**Salida: 800 €**

609



610



611-612



613



614



615



616



617



618



619



620-621



622-624



625-627

**619** Lámpara escultura en forma de figura alegórica, siguiendo modelos de Moreau, cuya firma figura en la base. Peana de madera barnizada de 100 cm de altura. Medidas: 80 cm altura.  
**Salida: 300 €**

**620** Placa de bronce dorado, en relieve, representando una escena de Jesús en el templo. Firmado Redondo en el ángulo inferior derecho. Medidas: 37 x 24 cm.  
**Salida: 350 €**

**621** Lámpara de mesa, realizada a partir de un candelero en bronce. Medidas: 24 cm.  
**Salida: 90 €**

**622** Vitrina francesa en miniatura, estilo rococó, S. XIX en cobre. Medidas: 22 cm. de altura.  
**Salida: 300 €**

**623** Lote compuesto por dos espejos de mano en plata española punzonada, Ley 916. Uno de ellos con iniciales grabadas.  
**Salida: 100 €**

**624** Prismáticos de ópera, S. XIX-XX, con placas de madreperla.  
**Salida: 80 €**

**625** Pareja de copas S. XIX, en bronce dorado, sobre pedestales en mármol negro. Mínimo desperfecto. Medidas: 23 cm. de altura.  
**Salida: 400 €**

**626 ESCUELA ITALIANA**  
 (S. XIX-XX)  
 "Niña con pajarito"  
 Escultura en alabastro.  
 Medidas: 39 cm. de altura.  
**Salida: 240 €**

**627** Grupo en bronce representando unas palomas, siguiendo modelos de Moigniez, cuya firma aparece en la base. Medidas: 20 x 26 x 12 cm.  
**Salida: 200 €**

**628 ATRIBUIDO A AUGUSTE LEMAIRE**

(Act. 1851)

"Diana de Gabies"

Firmado en la base. Se presenta sobre peana de mármol.

Medidas: 41 cm. de altura.

**Salida: 2.600 €**

628

**629 ESCUELA FRANCESA**

(S. XIX)

"Alegoría de un río"

Obra que sigue el modelo original de Jean Jacques Caffieri (París, 1725 - 1792), cuya firma "PAR M CAFFIERI 1739" figura en la base.

Medidas: 60 x 50 x 39 cm.

**Salida: 1.250 €****630 GABRIELE PARENTE**

(1875) / (1899)

"Niño con cántaro"

Firmado en la base "G. Parente".

Altura: 35 cm.

**Salida: 200 €****631 PIERRE JULES MÈNE**

París (1810) / París (1879)

"Dos cabras"

Firmadas "P. J. Mène" en la base.

Altura: 13 y 16 cm.

**Salida: 350 €**

629



630-631



632-633



634



**632 ESCUELA ESPAÑOLA**

"Cabra", 1983

Escultura en bronce.

Firmado "J. L. Lalanda", fechado y numerado 98/100 en la base.

Medidas: 20 x 22 x 11 cm.

**Salida: 90 €**

**633 JOSÉ MARÍA ACUÑA**

Vigo (1903) / Vigo (1991)

"Peregrino"

Escultura en bronce.

Firmado "J. Acuña" en la base.

Medidas: 30 cm. de altura.

**Salida: 300 €**

**634** Pareja de galgos, en terracota policromada.

Medidas: 78 cm altura.

**Salida: 600 €**

**635 ANÓNIMO**

"Cazador"

Escultura en mármol y asta.

Medidas: 82 cm. de altura.

**Salida: 1.500 €**

635



636



637-639



640



641

**636 ESCUELA ESPAÑOLA**

"Joven con mantilla y abanico"

Barro cocido policromada.

Firmado "J. Viñas" y localizado en Barcelona, en la base. Mínimo desperfecto.

Medidas: 73 cm. de altura.

**Salida: 450 €**

**637 ESCUELA ESPAÑOLA**

"Madre gitana"

Barro cocido. Firmado "A. Bermejo" en la base. Medidas: 17 cm. de altura.

**Salida: 180 €**

**638 ESCUELA ESPAÑOLA**

"Vendedor de pescado"

Barro cocido. Firmado "A. Bermejo" en la base. Medidas: 18 cm. de altura.

**Salida: 180 €**

**639 ESCUELA ESPAÑOLA**

"Majo"

Barro cocido. Firmado "A. Bermejo" en la base. Presenta restauraciones.

Medidas: 18 cm. de altura.

**Salida: 180 €**

**640** Reloj de sobremesa francés, S. XIX, en bronce dorado y bronce pavonado, con figura de filósofo en la pate superior. Esfera de esmalte blanco. Medidas: 43 x 56 x 25 cm.

**Salida: 700 €**

**641** Reloj Boulle S. XIX, caja chapeada en concha de tortuga y latón, con aplicaciones en bronce, frente y laterales de cristal. Maquinaria París de dos trenes, esfera con números romanos esmaltados. Con péndulo y llave. Se presenta con ménsula. Medidas reloj: 92 x 38 x 18 cm.

Ménsula: 30 x 46 x 24 cm.

**Salida: 2.500 €**



642

**642** Reloj de sobremesa de la casa Chopard, con bisel chapado en oro, modelo Luna D'Oro. Movimiento de Cuarzo. Adjunta estuche original. Medidas: 14,5 cm. diam.

**Salida: 950 €**

**643** Reloj-musical, Inglaterra c.1780 en madera de caoba, palma de caoba con aplicaciones de bronce dorado. Esfera de porcelana firmada Ralph Gout. Ralph Gout fue un importante relojero inglés establecido en Londres entre 1790-1830. Con sonería de horas y medias y doce melodías. Realizado para el mercado turco.

Medidas: 105 x 47 x 27 cm.

**Salida: 5.900 €**

**644** Reloj de pedestal Luis XV, S. XVIII, en madera policromada con motivos florales sobre fondo negro, y aplicaciones de rocalla en bronce dorado. Esfera de esmalte blanco firmado y localizado "Chevallier a Paris" Medidas: 130 x 46 x 22 cm.

**Salida: 4.500 €**



643





644



645



646



647



648



**645** Escritorio papelera napolitano S. XVIII. Madera de nogal con aplicaciones de concha de tortuga y bronce dorado. Frente de estructura arquitectónica con puerta central y copete con figuras mitológicas bajo hornacinas. Laterales de cajonería.  
Medidas: 212 x 134 x 42 cm.  
**Salida: 4.000 €**

**646** Torcherò veneciano "Blackamoor", S. XVIII, en madera tallada, policromada y sobredorada.  
Medidas: 86 cm. de altura.  
**Salida: 1.000 €**

**647** Terrina en cerámica de Alcora vidriada y policromada. Tercera Época zoomorfa, primer cuarto S. XIX. En forma de león recostado.  
Medidas: 27 x 28 x 19 cm.  
**Salida: 850 €**

**648** Entredós S. XVIII, en madera de nogal. Frente con doble puerta con relieves de figuras clásicas y cajón inferior con mascarón central. Interior de cajonería con decoración de marquería. Algunas piezas necesitan encolado, y falta un remate lateral.  
Medidas: 90 x 70 x 33 cm.  
**Salida: 1.200 €**



649

**649** Escritorio de barco, de esquina, francés finales S. XIX, en madera barnizada en caoba, con aplicaciones en bronce dorado. Fondo con puerta albergando tarjetero extraible, y departamentos para útiles de escritura. Tapa en piel verde y frente con cajonería.  
Medidas: 108 x 122 x 76 cm.  
**Salida: 900 €**



650



651

**651** Reloj con guarnición francés S. XIX, en mármol blanco y bronce dorado. Reloj con tres amorcillos sujetando la esfera (Adjunta llave). Como guarnición pareja de candelabros de dos luces niños con ramas y portavelas en forma de rosas.  
Reloj: 40 cm. de altura.  
Candelabros: 30 x 30 cm.  
**Salida: 900 €**



652 "Escena de caza"

Grupo escultórico, con jarrón, en porcelana mediados S. XIX, con marcas de París en la base. Porcelana modelada, vidriada y policromada siguiendo los modelos de la manufactura de Meissen, y cercana a la producción de Jacob Petit. Medidas: 38 x 35 x 26 cm.

**Salida: 1.000 €**

653 "Escena de caza"

Grupo escultórico, con jarrón, en porcelana mediados S. XIX, con marcas de París en la base. Porcelana modelada, vidriada y policromada siguiendo los modelos de la manufactura de Meissen, y cercana a la producción de Jacob Petit. Se presenta en peana de madera policromada (17 x 35 x 24 cm.). Puntual falta.

Medidas: 39 x 31 x 24 cm.

**Salida: 1.000 €**

654 ESCUELA ESPAÑOLA

(S. XX)

"El bebedor", 1921

Tapiz tejido a mano en lana.

Tapiz de la RFT, según el cartón original de Francisco de Goya. Fechado MD 1921.

Medidas: 240 x 135 cm.

**Salida: 2.500 €**



654



## 655 ESCUELA FRANCESA

(S. XVIII) / (S. XIX)  
 "Paisaje con pescadores"  
 Tapiz tejido a mano en lana.  
 Medidas: 195 x 150 cm.  
**Salida: 3.000 €**

656 Conjunto compuesto por mesa de despacho, butaca y silla, estilo Luis XVI, en madera barnizada en caoba con aplicaciones en metal dorado. Centro de la tapa, tapizado en verde y frente con "knee hole" con cinco cajones. Butaca de despacho, con calzos con ruedas, y silla, siguiendo la misma decoración. Mesa: 74 x 165 x 85 cm. Butaca: 97 x 59 x 50 cm. Silla: 91 x 50 x 45 cm.  
**Salida: 400 €**

657 Juego de seis sillas estilo inglés en madera barnizada. Respaldo tipo balloon con decoración tallada y calada. Medidas: 89 x 50 x 46 cm.  
**Salida: 360 €**

658 "Breakfast-table" en madera de raíz barnizada con motivos vegetales en marquetería. Deterioros en la tapa. Medidas: 49 x 137 x 101 cm.  
**Salida: 300 €**

659 Mesa de comedor inglesa S. XIX-XX en madera de roble. Tapa con dos alas de 52 cm. c/u. Calzos con ruedas. Medidas cerrada: 72 x 96 x 40 cm.  
**Salida: 180 €**

660 Mesa de juego con tapa de libro estilo inglés en madera barnizada en caoba. Patas en balaústre. Medidas: 75 x 95 x 46 cm.  
**Salida: 150 €**

661 Juego de seis sillas y dos butacas estilo Luis XVI en madera decapada en blanco y crema. Respaldos de rejilla. Medidas: 90 x 88 x 60 cm.  
**Salida: 800 €**

662 Mesa de comedor S. XIX con tapa decorada con motivos romboidales. Faldón y patas con talla vegetal. Medidas: 73 x 194 x 95 cm.  
**Salida: 300 €**



656



657



659



660



661



662



663



664



(Detalle)



665

**663** Armario italiano S. XVIII-XIX en madera de nogal. Doble puerta. Medidas: 193 x 170 x 47 cm.  
**Salida: 600 €**

**664** Pareja de sillas originales de Thonet, con etiqueta correspondiente a la época (1860-1888) y restos de estampilla. Asiento y respaldo de rejilla. Medidas: 117 x 44 x 44 cm.  
**Salida: 500 €**

**665** Aparador S. XIX en madera barnizada en nogal. Frente y laterales con puertas, con decoración de tachuelado. Tapa abatible. Minimas faltas. Medidas: 100 x 150 x 63 cm.  
**Salida: 500 €**

**666** Pareja de bancos de Iglesia S. XIX. Patas y soportes en balaústre. Medidas: 88 x 148 x 38 cm.  
**Salida: 600 €**

**667** Mesa auxiliar S. XIX en madera de nogal. Tapa con centro forrado en verde. Faldón y patas curvas. Medidas: 77 x 65 x 65 cm.  
**Salida: 60 €**



666



667



668

- 668** Cómoda estilo Imperio S. XIX. Chapada en madera de palma (con faltas). Tapa de mármol negro veteado y motivos de columnas en los laterales. Aplicaciones de metal dorado. Medidas: 93 x 64 x 131 cm.  
**Salida: 480 €**

- 669** Pareja de mesillas en madera barnizada en caoba. Tapa de mármol verde veteado y aplicaciones de metal dorado. Medidas: 67 x 57 x 40 cm.  
**Salida: 300 €**

- 670** Pareja de mesillas en madera barnizada en caoba. Tapa de mármol blanco y gris veteado. Aplicaciones de metal dorado. Medidas: 66 x 56 x 40 cm.  
**Salida: 300 €**

- 671** Pequeña rinconera en madera barnizada en nogal. Medidas: 50 x 56 x 39 cm.  
**Salida: 40 €**

- 672** Mesa italiana S. XIX en madera de nogal. Cajón central y patas en estípite. Medidas: 79 x 110 x 59 cm.  
**Salida: 600 €**



669-670



671-672



673



674



675



676



677



678



679



680

**673** Conjunto de dormitorio mediados S. XX compuesto por: pareja de camas y una mesilla de noche. Decoración policromada de figuras chinas cortesanas y paisajes. Aplicaciones de bronce dorado. Mesilla con tapa de mármol. Con largueros.

Cabeceros: 140 x 115 cm.

Pieceros: 80 x 115 cm.

Mesilla: 76 x 62 x 36 cm.

**Salida: 600 €**

**674** Mesa de comedor en madera chapada y barnizada en caoba. Pie central de jarrón con talla vegetal.

Medidas: 75 x 140 x 105 cm.

**Salida: 500 €**

**675** Antiguo musiquero en madera barnizada. Necesita pequeño repaso.

Medidas: 120 x 60 x 56 cm.

**Salida: 200 €**



681

**676** Consola S. XIX en madera tallada con motivos de ramales con frutos y volutas vegetales. Tapa de mármol blanco veteado.  
Medidas: 86 x 120 x 46 cm.

**Salida: 450 €**

**677** Reclinatorio S. XIX en madera de nogal. Soportes en balaústre y tapas abatibles.  
Medidas: 83 x 66 x 47 cm.

**Salida: 300 €**

**678** Mesa escritorio Regency S. XIX-XX. Alas laterales de 30 cm cada una, y dos cajones en el faldón. Necesita repaso.  
Medidas: 72 x 105 x 76 cm.

**Salida: 120 €**

**679** Cuna Pp. S. XX en madera barnizada. Barrotes en balaústre y calzos con ruedas.  
Medidas: 89 x 91 x 46 cm.

**Salida: 80 €**



682-683

**680** Mesa expositor Pp. S. XX en madera barnizada en caoba con filos en limoncillo. Tapa y laterales acristalados.  
Medidas: 82 x 94 x 55 cm.

**Salida: 150 €**

**681** Bureau italiano S. XVIII en madera de nogal dispuesta en frisage. Totalmente decorado con rosetones y motivos geométricos en marquetería. Necesita repaso.  
Medidas: 106 x 100 x 53 cm.

**Salida: 1.500 €**

**682** Mesa tocinera S. XVIII-XIX en madera de nogal. Cajón central y patas en balaústre.  
Medidas: 72 x 84 x 55 cm.

**Salida: 300 €**

**683** Sillón italiano S. XVIII en madera de nogal, con soportes en balaústre. Brazos en doble voluta moldurados.  
Medidas: 1130 x 70 x 63 cm.

**Salida: 350 €**





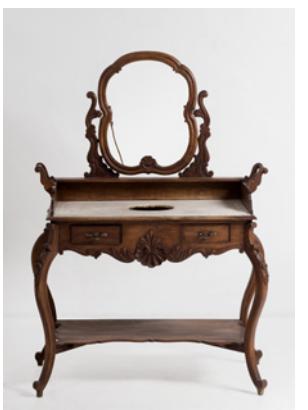
684



685



686



687



688



689



690

**684** Consola en madera barnizada en caoba. Soportes delanteros en curva rematados en pie de garra. Medidas: 84 x 75 x 33 cm.  
**Salida: 200 €**

**685** Cama en madera barnizada con decoración tallada de medallones, volutas vegetales y animales afrontados. Con largueros.



691

**686** Cómoda escritorio Pp. S. XX, en madera barnizada en palosanto. Decoración de motivos vegetales con aplicaciones de metal dorado y plateado. Frente con cuatro cajones, el superior (doble) simulado albergando escritorio. Medidas: 106 x 114 x 57 cm.  
**Salida: 500 €**

**687** Mueble tocador S. XIX-XX en madera teñida. Fondo con espejo basculante y tapa de mármol blanco veteado. Talla vegetal. Medidas: 131 x 106 x 56 cm.  
**Salida: 250 €**

**688** Juego de cuatro sillas estilo inglés en madera barnizada en caoba. respaldos con guirnaldas vegetales en metal dorado. Medidas: 82 x 37 x 45 cm.  
**Salida: 120 €**



692



693



695

**689** Aparador en madera barnizada en caoba. Tapa de mármol verde veteado y aplicaciones de bronce dorado. Medidas: 60 x 111 x 51 cm.

**Salida: 250 €**

**690** Mesa de juego totalmente decorada con marquetería de maderas finas. Con dos tapas extraíbles, la superior con escena mitológica y tablero de backgammon en anverso y reverso; la inferior con tapete y tablero de ajedrez. Interior con ruleta y departamento para útiles de juego. Medidas: 75 x 75 x 75 cm.

**Salida: 350 €**

**691** Rinconera S. XIX en madera barnizada en caoba. Parte superior con dos estantes en disminución de tamaño y frente con puerta central. Medidas: 168 x 65 x 42 cm.

**Salida: 500 €**

**692** Cabecero S. XIX en hierro con restos de sobredorado. Decoración de volutas vegetales. Medidas: 105 x 170 cm.

**Salida: 300 €**



696

**693** Sofá de estilo Luis XVI, en madera laqueada en crema y sobredorada. Respaldo con corona de laúreas tallada. Respaldo de rejilla con deterioros. Medidas: 110 x 180 x 67 cm.

**Salida: 300 €**

**695** Mesa de despacho estilo Luis XV con aplicaciones en bronce dorado propias del estilo. Tapa forrada en piel verde. Medidas: 79 x 150 x 80 cm.

**Salida: 600 €**

**696** Mesa de alas estilo y época Biedermaier c. 1780 en madera de caoba, con filos en limoncillo. Frente con cajón central y parte posterior simulado. Cada ala: 21 cm. Medidas: 75 x 100 x 82 cm.

**Salida: 500 €**

**697** Antiguo costurero en madera barnizada con patas torneadas, interior con compartimentos. Medidas: 65 x 50 x 37 cm.

**Salida: 180 €**



697



698

**698** Retablo del S. XVI, en madera tallada sin polí-cromar. Parte superior con imagen de Dios Padre, flanqueado por pareja de ángeles. Parte inferior con representación de santas en los laterales y centro para Sagrario, con pareja de columnas y fondo forrado en seda, friso con querubines. Medidas: 170 x 160.

**Salida: 3.500 €**

**699** "Santo". Escultura en marfil tallado, Escuela Indoportuguesa de Goa S. XVII. Se adjunta certificado de antigüedad. Medidas: 12 x 5 x 3,5 cm.

**Salida: 1.200 €**

**700** "Niño Jesús". Escultura en marfil tallado, Escuela Indoportuguesa S. XVII. Sin brazos.

Se adjunta certificado de antigüedad.  
Medidas: 15,5 x 3,5 x 3 cm.

**Salida: 1.200 €**

**701** "Niño Jesús". Escultura en marfil tallado, Escuela Indoportuguesa, S. XVII. Sin brazos. Medidas: 19 x 3,5 x 2,5 cm.

**Salida: 1.200 €**



699



700



701



702



703



704



705



706

**702** "Niño Jesús". Escultura en marfil tallado, con restos de policromía. Escuela Indoportuguesa. Sin brazos, S. XVII. Medidas: 19 cm.  
**Salida: 1.200 €**

**703** "Cristo"  
 Escultura en marfil tallado, Escuela Indoportuguesa S. XVII. Sin brazos. Con certificado de antigüedad. Medidas: 28 cm.  
**Salida: 1.800 €**

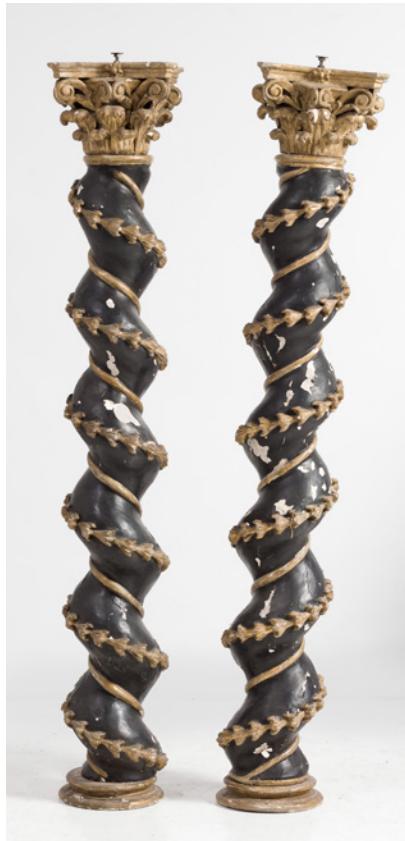
**704** "Cristo"  
 Escultura Indoportuguesa S. XVII, en marfil tallado, con restos de policromía. Sin brazos. Se adjunta certificado de antigüedad. Medidas: 27,5 x 5 x 4,5 cm.  
**Salida: 1.500 €**

**705** "Cristo"  
 Escultura en marfil tallado, Escuela Indoportuguesa de Goa S. XVII. Se adjunta certificado de antigüedad. Medidas: 12 x 5 cm.  
**Salida: 1.200 €**

**706** "Cristo"  
 Escultura en marfil tallado, escuela Indoportuguesa S. XVII, sin brazos. Se adjunta certificado de antigüedad. Medidas: 28,5 x 5 x 4 cm.  
**Salida: 1.500 €**



707



708



709



710



711



712

**707** Lámpara torchero en madera barnizada, ástil en balaústre.

Medidas: 173 cm.

**Salida: 100 €**

**708** Pareja de columnas salomónicas en madera tallada, estucada, pintada y sobredorada. Guirnaldas vegetales y capiteles corintios. Pequeñas faltas.

Medidas: 195 cm altura.

**Salida: 950 €**

**709** Cornucopia española S. XVII en madera tallada y sobredorada con cabeza de querubín en policromía en la parte superior.

Medidas: 97 x 71 cm.

**Salida: 900 €**

**710** Pareja de remates de retablo S. XVIII en madera tallada y sobredorada. Entrelazos de volutas y palmetas. Medidas: 62 x 44 cm c/u.

**Salida: 900 €**

**711** Antiguo esmalte de Limoges, representando, según leyenda a "Carolus de Cosse Polemarchus, Comte de Brisal, Mareschal de Francia 1553". Algún desperfecto. Medidas: 16 x 12 cm.

**Salida: 300 €**

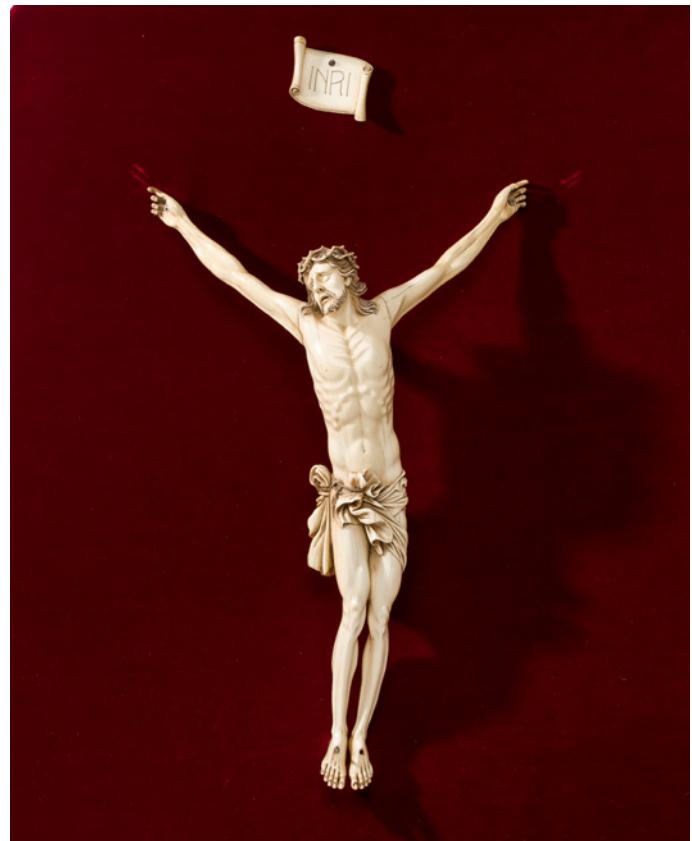
**712** Pareja de columnas de mesa de capitel compuesto, S. XVI, en madera tallada y sobredorada. Medidas: 46 cm. de altura.

**Salida: 800 €**

**713** Cristo de cuatro clavos, S. XIX, en marfil tallado. Se adjunta certificado de antigüedad de la Federación Española de Anticuarios.

Medidas: 41 x 30 cm.

**Salida: 1.800 €**



713



714

**714 ESCUELA CASTELLANA**

S. XVI-XVII

"Santa Dorotea"

Busto relicario en madera tallada, policromada y sobredorada.

Medidas: 38 cm. de altura.

**Salida: 500 €**



715

**715 Pareja de ángeles** en madera tallada y poli-

cromada, siguiendo antiguos modelos barrocos. Mínimos desperfectos en un dedo.

Medidas: 64 cm. de altura c/u.

**Salida: 600 €**



716

"San Jerónimo en paisaje"

Placa en cerámica de Talavera, S. XVIII, vidriada y esmaltada. Con deterioros. Se presenta enmarcada. Medidas: 25 x 16 cm.

**Salida: 100 €**



717

718

719



720



721

722

723

- 717** Pareja de lebrillos en cerámica granadina de Fajalauza, vidriada en blanco lechoso con decoración en azul, propia del estilo. Siglos XIX y XX. Uno con deterioros.  
Medidas: 10 x 33 cm diam.  
**Salida: 175 €**
- 718** Cuenco en loza granadina de Fajalauza S. XIX. Vidriada y decorada con azul y verde, con motivos vegetales propios del estilo.  
Medidas: 11 x 26 cm.  
**Salida: 75 €**
- 719** Lote compuesto por dos lebrillos, en cerámica de granadina de Fajalauza S. XIX-XX. Vidriados en blanco lechoso con decoración en azul propia del estilo. Uno de ellos restaurado.  
Medidas: 9 x 32 y 8 x 29 cm.  
**Salida: 175 €**
- 720** Cuenco en loza de Teruel. Vidriado al interior en blanco lechoso con decoración en verde. Exterior sin vidriar.  
Medidas: 9 x 29 cm.  
**Salida: 100 €**
- 721** Alfabeto de terracota granadina de Guadix. Decoración de motivos florales y aves.  
Medidas: 50 cm alto.  
**Salida: 75 €**
- 722** Dama dieciochesca, en cerámica valenciana de Peyró.  
Medidas: 38 cm. de altura.  
**Salida: 100 €**
- 723** Fragmento de retablo barroco, S. XVIII en madera tallada y sobredorada. centro con roleos vegetales en relieve.  
Medidas: 73 x 29 cm.  
**Salida: 200 €**

**724** Cornucopia barroca, S. XVIII, en madera tallada, policromada y sobredorada. Decoración de grutescos entre roleos vegetales; copete con motivo de corona entre amorcillos.

Medidas: 70 x 48 cm.

**Salida: 1.200 €**

**725** Lámpara votiva holandesa S. XIX en bronce dorado.

Medidas: 100 x 60 cm aprox.

**Salida: 900 €**

**726** Antigua caja de caudales alemana S. XVI-XVII en hierro, con refuerzos de retículas a modo de bandas, asas laterales y rosetón en el frente, doble cerradura en la tapa y en el frente. Interior con otra cerradura y pintado de rojo. Llave de época posterior.

Medidas: 41 x 81 x 44 cm.

**Salida: 3.000 €**



724



725



726



727-728

**727** Caja de caudales, probablemente S. XVIII en hierro forjado. Motivos de tachuelado.

Medidas: 35 x 34 x 25 cm.

**Salida: 600 €**

**728** Antigua campana realizada en bronce patinado.

Medidas: 37 cm altura.

**Salida: 180 €**



729

**729** Cómoda italiana fines S. XVIII Norte de Italia. En madera de nogal, madera de palma y limoncillo, formando marquerías geométricas. Frente con tres cajones con cestones y perfiles ebanizados. Dos patas sueltas y necesita restauración en la tapa.

Medidas: 108 x 153 x 76 cm.

**Salida: 900 €**



730

**730** Balaustre S. XIX en madera teñida.

Medidas: 82 x 180 x 18 cm.

**Salida: 400 €**



731

**731** Escritorio papelera S. XVIII en madera de nogal. Tapa e interior de cajonería totalmente decorado con marquetería de maderas finas formando entrelazos vegetales y jarrones. Cerraduras y asas laterales en hierro forjado.

Medidas: 91 x 97 x 37 cm.

**Salida: 2.500 €**



732

**732** Arcón encorado S. XVIII-XIX con alma de madera. Decoración de tachuelado y bandas en metal formando figuras geométricas.

Medidas: 70 x 108 x 60 cm.

**Salida: 500 €**



**733** Escritorio papelera pp. S. XX en madera de nogal. Tapa con relieve de la "Rendición de Breda" de Velázquez. Interior con departamentos y cajonerías.

Medidas: 140 x 93 x 35 cm.

**Salida: 250 €**



733



734



**734** Caja escritorio mudéjar, pp. S. XVI, probablemente aragonés, totalmente decorado con taracea formando motivos estrellados y de rosetas. Tapa superior abatible (posterior). Frente con departamentos para cajonería (Solamente conserva uno original). Se adjuntan molduras y cajones posteriores (No aparecen en la imagen).  
Medidas: 31 x 27 x 42 cm.  
**Salida: 2.500 €**



735

**735** Escritorio papelera S. XVIII-XIX, en madera de nogal. Interior con departamentos y cajonería, con decoración de marquetería y de motivos estrellados en taracea. Mesa de apoyo (posterior) de patas torneadas. Presenta restauraciones y necesita repaso en el sistema de apertura de la tapa (Faltan los soportes).  
Medidas: 138 x 108 x 42 cm.  
**Salida: 1.500 €**

**736** Arcón de novia en madera de pino barnizada S. XIX.

Medidas: 50 x 138 x 47 cm.

**Salida: 200 €**



**736**

**737** Mesa de arrimo italiana S. XVIII en madera de nogal. Frente con dos cajones moldurados.

Medidas: 84 x 183 x 74 cm.

**Salida: 1.800 €**



**737**

**738** Pareja de antiguos yugos con decoración tallada de motivos geométricos.

Medidas:

**Salida: 300 €**



**738**



**739** Bandeja en plata española ley 916. con asas laterales. Decoración floral incisa y borde con greca de tornapuntas. Peso: 830 gr.

Medidas: 50 x 28 cm.

**Salida: 300 €**

**740** Bandeja circular en plata española ley 916. Borde con greca de rocalla y volutas. Peso: 450 gr.

Medidas: 32 cm diam.

**Salida: 200 €**

**741** "Perro con su presa"

Grupo realizado en plata.

Medidas: 18 x 31 x 9 cm.

**Salida: 100 €**

**742** Panera en plata española ley 9196. Perfil oval y ala gallonada.

Peso: 370 gr.

Medidas: 5 x 34 x 24 cm.

**Salida: 180 €**



**743** Bandeja en plata española ley 916. Asas en forma de hojas con frutos y cuatro pies en voluta. Peso: 750 gr. Medidas: 6 x 42 x 25 cm.

**Salida: 300 €**

**744** Pareja de figuras de faisanes, realizados en plata española ley 916.

**Salida: 120 €**

**745** Bandeja con asas en plata española punzonada, Ley 916. Greca gallonada al borde. Peso: 1.660 gr.

Medidas: 58 x 35 cm.

**Salida: 500 €**

**746** Sopera, con tapa, en plata española punzonada ley 916. Perfil oval con superficie gallonada, asas laterales y pomo en forma de alcachofa. Peso: 2.855 gr.

Medidas: 28 x 50 x 34 cm.

**Salida: 1.100 €**



747

**747** Centro en plata Sterling mejicana, punzonada. Perfil globular con superficie gallonada e interior vermeille. Peso: 1.315 gr. Medidas: 15 x 25 cm diam.

**Salida: 520 €**

**748** Cubertería en plata española ley 916. Mangos con decoración de volutas y motivos florales. Consta de: 12 cucharas, 12 tenedores y 12 cuchillos de mesa; 12 tenedores y 12 palas de pescado; 12 cucharas, 12 tenedores y 12 cuchillos de postre; 12 cucharillas de café y 6 cubiertos de servir. Peso: 4.385 gr.

**Salida: 1.500 €**



748

**749** Juego de café y té, en plata española Ley 916, decoración gallonada con asas con palmetas y pomos en forma de flores. Consta de: Boulloir, cafetera, tetera, lechera, azucarero, colador y bandeja de diferente diseño.

Peso total: 9.455 gr.

**Salida: 4.500 €**



749



(Representación)



**750** Cubertería, en plata española, con marcas de la ciudad de Barcelona (hasta 1934), comercializado por Valenti. Decoración reelevada con guirnaldas y lazadas; iniciales grabadas. Consta de: 12 cucharas, 12 tenedores y 12 cuchillos de mesa; 12 tenedores y 12 palas de pescado; 12 cucharas, 12 tenedores y 12 cuchillos de postre; 12 cuchillos de mantequilla y 12 cucharillas de té. 17 cubiertos de servir. Peso sin cuchillos: 5.755 gr. Se presenta en mueble cubertero chapeado en palma y filos en metal dorado.

Medidas: 50 x 62 x 44 cm.

**Salida: 3.000 €**



**751** Lote de plata Sterling mejicana, ley 925, punzonada. Consta de fuente circular con pies, 12 platos de 17 cm diam (uno grabado), y 6 platitos de 10 cm diam. Bordes con greca vegetal.

Peso total: 3.970 gr.

**Salida: 1.200 €**



752

- 752** Jarrón con jofaina en plata francesa vermeille, S. XIX. Decoración de guirnaldas florales y greca de palmetas, asa en forma de sirena alada. Peso total: 1.240 gr. Alguna abolladura. Medidas: 35 x 34 x 23 cm.  
**Salida: 1.800 €**

- 753** Fuente honda, de perfil oval realizada en plata. Ala ingletada. Peso: 920 gr. Medidas: 4,5 x 38 x 25 cm.

**Salida: 370 €**

- 754** Centro de mesa en plata. Forma de copa con asas laterales, y base con decoración reelevada. Peso: 880 gr. Altura: 27 cm.  
**Salida: 400 €**

- 755** Lote de plata compuesto por: tres sombreros mejicanos (mínimas abolladuras), un guardapeines y una cajita pastillero. Peso total: 250 gr.  
**Salida: 100 €**

- 756** Cajita de plata con decoración estilo Luis XV en ligero relieve. Marcas de Londres 1897. Peso: 75 gr.  
**Salida: 30 €**

- 757** Lote de plata compuesto por sonajero y pequeño pastillero en forma de cofre. Peso total: 110 gr.  
**Salida: 40 €**



753



754



755-757



758

- 758** Cubertería en plata en su color y plata vermeille, de la casa Cartier, ley 925 punzonada. Modelo "La Maison de Louis Cartier", con diseño Art Decó. Consta de: 12 cucharas, 12 tenedores y 12 cuchillos de mesa; 12 tenedores y 12 palas de pescado; 12 cucharas, 12 tenedores y 12 cuchillos de postre; 12 cucharas de merienda, cucharas y tenedores de servir cuchillo de queso. Peso total: 4.450 gr.

**Salida: 5.500 €**

- 759** Juego de café en plata sterling mejicana, ley 925. Cuerpos lisos con greca de volutas de acanto. Consta de: cafetera, tetera, lechera, azucarero bandeja oval con asas laterales. Peso: 3.410 gr.

**Salida: 1.000 €**

- 760** Lote compuesto por: 12 platos de presentación en metal plateado y 8 platos de pan en plata española, ley 916. Peso plata: 355 gr. Medidas: 28 cm y 13 cm diam.

**Salida: 300 €**

- 761** Pareja de bandejas decorativas en plata española, ley 916. Perfil oval y decoración reelevada de motivos florales, volutas, hojas de acanto... Borte recortado. Peso total: 990 gr.

Medidas: 39 x 32 cm.

**Salida: 300 €**

- 762** Bandeja oval en plata Sterling mejicana ley 925, punzonada. Peso: 1.295 gr. Medidas: 50 cm.

**Salida: 400 €**

- 763** Cubertería en plata Sterling mejicana, ley 925. Mangos con decoración de voluta e iniciales grabadas. Consta de: 12 tenedores, 12 cucharas y 12 cuchillos de mesa; 12 tenedores y 12 palas de pescado; 12 tenedores de marisco; 12 cucharas, 12 tenedores y 12 cuchillos de postre; 12 cucharas de merienda, 12 cucharas de helado, 18 cucharillas de café y 14 cubiertos de servir. Peso sin cuchillos: 5.460 gr. Se presenta en cómoda cubertero con cajones, en madera barnizada, con filos de marquertería (alguna pequeña falta).

**Salida: 2.000 €**



759



760



761



762



763 (Representación)





764-765



766-767



768-769



770



771

**764** Jarro de plata, con decoración cincelada de motivos vegetales. Peso: 230 gr. Medidas: 10 x 8 cm. **Salida: 130 €**

**765** Lote de dos espuelas de plata colonial, con decoración reelevada de entrelazos y motivos florales. Peso total: 970 gr. **Salida: 380 €**

**766** Jarra-termo en metal plateado con depósito en porcelana de la manufac-tura Meriden Britannia Co establecida en 1852 en Meriden, Connecticut. Decoración vegetal, presenta abolladuras. Marcas en la base, modelo patentado en 1868. Medidas: 36 cm. **Salida: 60 €**

**767** Samovar en metal plateado de la manufactura Meriden Britannia Co. establecida en 1852 en Meriden, Connecticut. Decoración grabada, reelevada y cincelada, soporte necesita soldadura. Se adjunta vaso de la misma manufactura. Marcas en la base. Medidas samovar: 54 cm. Vaso: 13 cm. **Salida: 60 €**

**768** Lote compuesto por seis abrochabotines de plata con diferentes deco- raciones. **Salida: 30 €**

**769** Lote compuesto por cinco abrebotines ingleses, con mangos en plata punzonada con diferentes decoraciones reelevadas. **Salida: 40 €**

**770** Jarra de vino en plata española punzonada, ley 916. Peso: 315 gr. Medidas: 26 cm de altura. **Salida: 50 €**



772-773

**771** Espejo de tocador, con alma de madera y plata punzonada al exterior, luna biselada. Necesita pequeño repaso en el soporte trasero. Medidas: 48 x 35 cm.

**Salida: 150 €**

**772** Antiguo marco de fotos en plata con decoración reelevada de motivos vegetales. Cartela superior con fecha grabada. Medidas: 38 x 28 cm.

**Salida: 100 €**

**773** Pareja de candelabros de tres luces, en plata española ley 916. Con contrapeso. Altura: 34 cm.

**Salida: 260 €**

**774** Escribanía en plata. Recipientes lisos y decoración de greca de perlas. Borde en ondas. Peso: 915 gr.

Medidas: 12 x 25 x 10 cm.

**Salida: 360 €**

**775** Caja para tabaco en plata española ley 916 punzonada, con alma de madera. Superficie estriada.

Medidas: 17 x 10 cm.

**Salida: 100 €**

**776** Pareja de centros de plata, en forma de cestos con trabajo calado y borde en ondas. Peso: 575 gr. Medidas: 7 x 11 y 8 x 19 cm.

**Salida: 230 €**

**777** Antigua escupidora en plata, posiblemente colonial, con trabajo martelé. Pequeño desperfecto. Peso: 555 gr. Medidas: 15 x 16 cm.

**Salida: 220 €**

**778** Bandeja para cartas en plata española ley 916. Decoración reelevada de entrelazos vegetales con rocalla, volutas... Peso: 360 gr.

Medidas: 31 x 21 cm.

**Salida: 140 €**

**779** Lote de tres cucharas en plata española punzonada ley 916. Mangos con figuras de Napoleón, Enrique V de Inglaterra y el Duque de Wellington. Peso: 365 gr.

**Salida: 140 €**



774-775



776-777



778-779



780-781



782



783-784



785



786



787



788

**780** Pareja de candelabros, de cinco luces, en plata española ley 916. Decoración vegetal en relieve. Peso total: 1.195 gr. Medidas: 18 x 38 x 14 cm.  
**Salida: 350 €**

**781** Bandeja rectangular, de plata española ley 916. Decoración vegetal incisa y greca de acanto al borde. Peso: 700 gr. Medidas: 3 x 42 x 22 cm.  
**Salida: 250 €**

**782** Lámpara votiva en plata. Tanto el manípulo como la boya están decorados con cartelas, roleos .... siguiendo modelos barrocos. Peso: 1.725 gr. Medidas: 55 cm.  
**Salida: 150 €**

**783** Bandeja en plata sterling ley 925. Perfil rectangular, con asas laterales de cordón. Peso: 610 gr. Medidas: 40 x 24 cm.  
**Salida: 180 €**

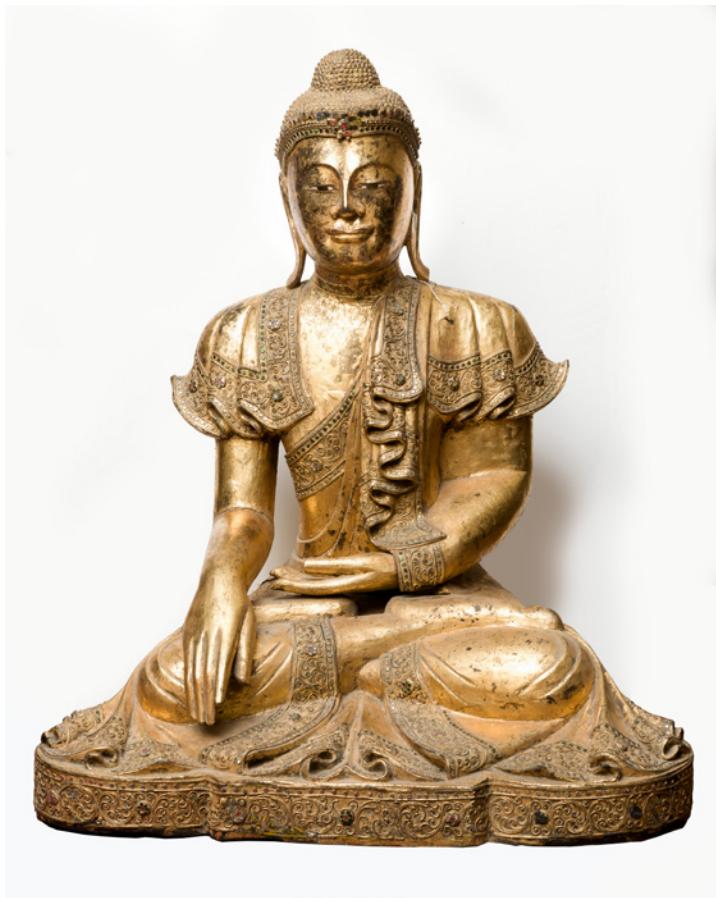
**784** Lote de piezas de plata. Consta de: seis tacitas, dos saleros con patas, seis saleros con decoración floral (dos sin base), dos platos de 17 cm diam, y seis platitos de 10 cm diam. Peso total conjunto: 1.190 gr.  
**Salida: 300 €**

**785** Jarrón oriental en esmalte cloisonné, S. XIX-XX, con motivos de dragones y garzas en cartelas, sobre fondo de motivos vegetales esquematizados. Medidas: 36 x 25 cm. diam  
**Salida: 250 €**

**786** "Aves en paisaje" Pareja de paneles chinos, en madera laqueada, con aplicaciones en símil de marfil. Alguna falta. Medidas: 122 x 47 cm.  
**Salida: 300 €**

**787** Mesa de centro estilo oriental en madera laqueada. Faldón con greca calada. Necesita repaso. Medidas: 169 x 60 cm.  
**Salida: 180 €**

**788** Figura oriental, realizada en símil de piedra policromado y con aplicaciones de vidrio. Representa una figura de Buda recostado. Medidas: 34 x 100 x 28 cm.  
**Salida: 350 €**



789

**789** Escultura de Buda sentado en madera tallada, estu-  
cada y sobredorada, con aplicaciones de símiles de  
piedras preciosas. Alguna falta en la parte trasera.  
Medidas: 92 x 77 x 52 cm.

**Salida: 500 €**

**790** Cantimplora en porcelana china, vidriada y poli-  
cromada, siguiendo modelos Cantón, con escenas  
cotidianas sobre fondo de arquitecturas y paisajes.  
Asas en forma de dragones. Sobre peana de madera.  
Medidas: 50 x 37 cm.

**Salida: 400 €**

**791** Biombo chino de seis hojas en madera laqueada en  
negro. Frente con figuras policromada sobre fondo  
de arquitecturas y paisajes en símiles de piedras  
aplicadas.

Medidas: 184 x 45 cm cada hoja.

**Salida: 1.200 €**



790



791



792

**792** Copa de libación china, realizada en jade tallado.

Medidas: 20 x 18 x 10 cm.

**Salida: 1.100 €**

**793** "Dama con flores"

Figura en marfil chino tallado, pp. S. XX. Se adjunta certificado de antigüedad.

Altura: 23,5 cm.

**Salida: 400 €**



793

**794** Mantón chino de los llamados de Manila. Seda beige con rico bordado en policromía de personajes en pabellones, con paisajes, arquitecturas y entrelazos florales. Ancho fleco trenzado.

Medidas: 157 x 157 cm.

**Salida: 450 €**

**795** Antiguo mantón chino de los llamados de Manila, en seda de color dorado. Con bordado en policromía de entrelazos florales y objetos preciosos. Fleco trenzado en rosa palo.

Medidas: 111 x 111 cm.

**Salida: 180 €**



794



795



796

**796** Antiguo mantón chino de los llamados de Manila, en seda de color ocre, con decoración bordada en policromía de mariposas entre ramas floridas. Algun desperfecto. Medidas: 164 x 164 cm.

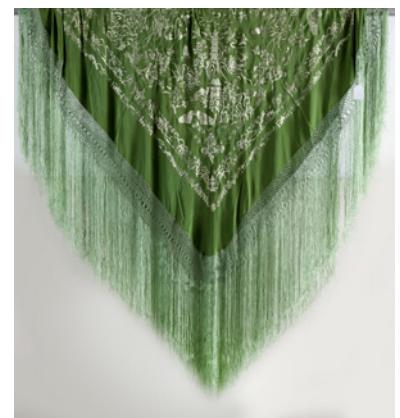
**Salida: 180 €**



797

**797** Dos pequeños mantones de Manila antiguos, en seda beige con bordado en policromía. Algun desperfecto. Medidas: 86 x 86 y 82 x 82 cm.

**Salida: 120 €**



798

**798** Mantón chino de los llamados de Manila en seda de color verde, con bordado de arquitecturas entre paisajes. Ancho fleco trenzado. Medidas: 125 x 125 cm.

**Salida: 350 €**

**799** Mántón de los llamados de Manila en seda fucsia con decoración bordada de aves, mariposas y ramas floridas. Se presenta en antigua caja de laca filipina. Medidas mantón: 160 x 160 cm. Medidas: 8 x 58 x 58 cm.

**Salida: 500 €**



799



800



801-802



803



804



805-806



807

**800** Jarrón en cerámica japonesa siguiendo modelos de Satsuma con decoración en policromía y dorado en relieve, asas en forma de dragones.  
Altura: 81 cm.  
**Salida: 300 €**

**801** Figura orante oriental en madera tallada, estucada y policromada, con aplicaciones de símiles de piedras preciosas.  
Medidas: 83 x 65 x 70 cm.  
**Salida: 300 €**

**802** Figura de personaje en meditación, en madera tallada y policromada.  
Medidas: 81 x 73 x 66 cm.  
**Salida: 350 €**

**803** Jarrón decorativo en madera tallada, lacada en negro y sobredorada, siguiendo modelos orientales.  
Altura: 80 cm.  
**Salida: 300 €**

**804** Dos cuencos de cerámica china. Fondo grisáceo con motivos florales en gris, ocre y rojo de hierro. (Uno de ellos con pelos). Medidas: 20 cm.  
**Salida: 75 €**

**805** Juego de tres platos en porcelana china de Compañía de Indias, S. XVIII, Familia Rosa. Vidriada en blanco con decoración esmaltada en policromía y realces en dorado. Algun piquete.  
Medidas: Diam: 22,5 cm c/u.  
**Salida: 130 €**

**806** Pareja de platos en porcelana china de Compañía de Indias, S. XVIII, Familia Rosa. Vidriada en blanco con decoración esmaltada. Algun piquete.  
Medidas: Diam: 22,5 cm.  
**Salida: 140 €**



808



809



810



811

**807** Pareja de jarrones en porcelana china de Cantón S. XIX. Vidriada en blanco y profusa decoración en esmaltes policromos con figuras cortesanas y motivos florales, propios del estilo. Algún punto restaurado. Bases de madera barnizada.

Altura: 61 cm c/u.

**Salida: 500 €**

**808** Alfombra china en lana, con motivo de barco central. Medidas: 220 x 121 cm.

**Salida: 300 €**

**809** Alfombra oriental Heriz anudada a mano en lana. Medallón central polilobulado sobre campo cubierto de muestras esquematizadas. Colores marfil, rojo, azul marino y castaños.

Medidas: 405 x 303 cm.

**Salida: 750 €**



812

**810** Alfombra oriental Kashan anudada a mano en lana. Medallón central polilobulado sobre fondo totalmente cubierto de muestras vegetales. Esquinas marcadas. Fondo granate y decoración en azul oscuro, marfil... Medidas: 402 x 278 cm.

**Salida: 600 €**

**811** Alfombra oriental, diseño Saruk, anudada a mano en lana. Medallón central sobre campo totalmente cubierto de motivos vegetales y animales. Fondo beige y decoración en granate, castaños, azul... Medidas: 240 x 320 cm.

**Salida: 600 €**

**812** Alfombra oriental, diseño Kerman, anudada a mano en lana. Medallón central polilobulado sobre fondo cubierto de muestras vegetales y aves. Fondo azul oscuro y decoración en marfil azul claro y castaños. Pequeño deterioro en un lateral. Medidas: 255 x 160 cm.

**Salida: 300 €**



813



814

- 813** Alfombra oriental Veramin anudada a mano en lana. Campo central totalmente cubierto de flores dispuestas en retícula. Fondo anaranjado y decoración en azul marino y castaños.  
Medidas: 370 x 275 cm.  
**Salida: 300 €**

- 814** Alfombra oriental anudada a mano en lana. Medallón central de perfil polilobulado, sobre campo totalmente cubierto de muestras, esquinas marcadas. Colores azul marino, azul oscuro, granate y marfil.  
Medidas: 195 x 214 cm.  
**Salida: 60 €**

- 815** Espejo S. XIX en cristal veneciano. Perfil octogonal con decoración floral.  
Medidas: 100 x 82 cm.  
**Salida: 600 €**

- 816** Pareja de espejos de estilo con moldura rizada holandesa con orejetas y placas en símil de carey; uno de ellos con moldura interior en dorado.  
Medidas: 102 x 92 cm c/u.  
**Salida: 1.200 €**

- 817** Espejo con marco S. XIX en madera tallada y sobredorada. Motivos de palmetas y volutas vegetales.  
Medidas: 112 x 130 cm.  
**Salida: 250 €**

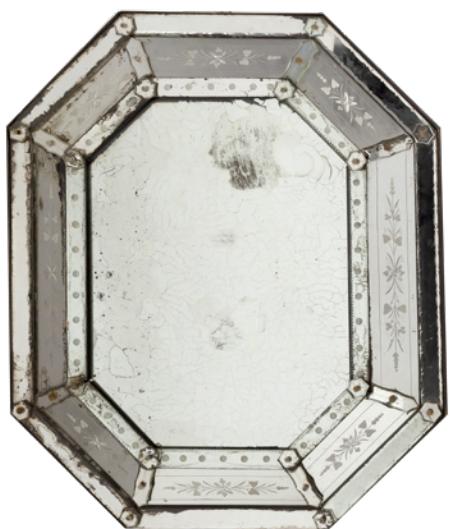
- 818** Espejo isabelino en madera tallada, estucada y sobredorada S. XIX. Copete con lazada Luis XVI y esquinas con guirnaldas florales. Alguno pequeño desperfecto.  
Medidas: 200 x 122 cm.  
**Salida: 400 €**

- 819** Antiguo marco S. XIX en madera barnizada y encerada de frente liso y bordes moldurados y con metopas en las esquinas.  
Medidas: 97 x 121,5 cm. Luz: 76 x 100,5 cm (sin rebaje).  
**Salida: 180 €**

- 820** Espejo S. XIX estilo francés, en madera tallada y sobredorada con motivos de guirnaldas florales.  
Medidas: 86 x 100 cm.  
**Salida: 300 €**

- 821** Espejo oval en madera tallada, estucada y sobredorada. Copete con guirnalda floral y pájaros afrontados.  
Medidas: 165 x 98 cm.  
**Salida: 360 €**

- 823** Espejo ovalado pp. S. XX en madera pintada con decoración tallada.  
Medidas: 82 x 88 cm.  
**Salida: 150 €**



815



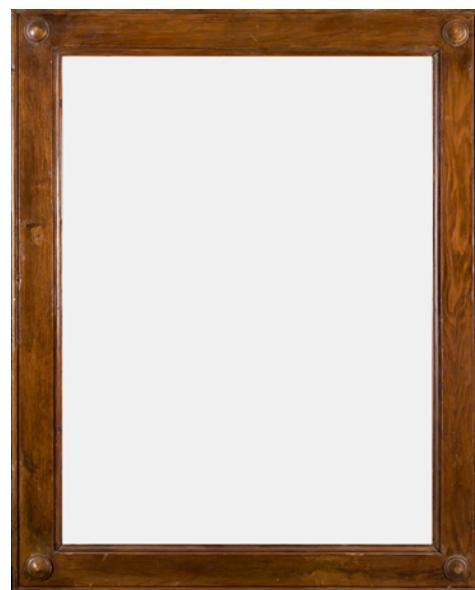
816



817



818



819



820



821



823



824



825



826



827



828



829



830-833



834

**824** Pareja de antiguos espejos con decoración en metal repujado, alma de madera, luna biselana, entrecalles de espejo y remates con faunos. Un espejo de una entrecalle deteriorado. Medidas: 85 x 51,5 cm c/u.  
**Salida: 600 €**

**825** Marco en madera tallada, estucada y sobredorada y pintada en verde. Decoración de volutas vegetales y greca de ovas. Medidas: 186 x 128 cm.  
**Salida: 150 €**

**826** Pareja de ménsulas de piedra, S. XIX, con decoración de acanto. Medidas: 40 x 15 x 15 cm.  
**Salida: 400 €**

**827** Peana en forma de columna en mármol veteado. Medidas: 123 cm altura.  
**Salida: 200 €**

**828** Frente de chimenea en madera de nogal, S. XIX, laterales con pilastras y parte superior con molduras y motivo central de rombo. Ha sido tratado de carcoma. Medidas: 174 x 150 x 50 cm.  
**Salida: 500 €**

**829** Caja en cuero repujado, S. XVIII-XIX, con herrajes, bocallave y asas en bronce dorado. Medidas: 11 x 22 x 15 cm.  
**Salida: 1.100 €**

**830** Bolso de malla años 20, con cierre en metal plateado; forro interior en seda gris. Medidas: 14 x 20 cm.  
**Salida: 110 €**

**831** Bolso francés años 20, realizado a mano con cuentas en plateado y dorado, formando motivos florales. Medidas: 18 x 25 cm.  
**Salida: 120 €**

**832** Bolso años 20, realizado a mano con bordado floral sobre fondo de cuentas. Cierre en metal dorado. Medidas: 10,5 x 13 cm.  
**Salida: 75 €**

**833** Bolso de malla en plata ley 800. Peso total (con forro de seda interior): 250 gr.  
**Salida: 70 €**

**834 CARLOS FERREIRA**  
 VADEMORO, MADRID (1914) / PUERTO DE LA CRUZ, TENERIFE (1990)  
 "Composición". Pinto escultura. Medidas: 52,5 x 136 cm.  
**Salida: 900 €**

**835 FRANCISCO LUQUE PALMA**  
 SANTAELLA (CÓRDOBA) (1948) /  
 "Distintos intereses". Escultura en bronce. Firmado y numerado 3/3.  
 Con etiqueta de la Galería Alfama de Madrid. Medidas: 39 cm. de altura.  
**Salida: 300 €**



835



836

**836 VENANCIO BLANCO**  
 MATILLA DE LOS CAÑOS DEL RÍO (1923) / (2018)  
 "Jorge Manrique"

Escultura en bronce. Firmado y numerado I/VI al dorso.  
 Medidas: Con base: 36 cm. de altura.  
**Salida: 2.000 €**



837 a 840

**837 MARIO SCHIFANO**

HOMS (SIRIA) (1934) / ROMA (1998)

"Progetto per oasi"

Aluminio

Pintada en blanco

Firmada en la base

Medidas: 230 cm. de altura aprox.

**Salida: 1.200 €****838 MARIO SCHIFANO**

HOMS (SIRIA) (1934) / ROMA (1998)

"Progetto per oasi"

Aluminio

Hojas en color bronce

Firmada en la base

Medidas: 230 cm. de altura aprox.

**Salida: 1.200 €****839 MARIO SCHIFANO**

HOMS (SIRIA) (1934) / ROMA (1998)

"Progetto per oasi"

Aluminio

Hojas en color verde

Firmada en la base

Medidas: 230 cm. de altura aprox.

**Salida: 1.200 €****840 MARIO SCHIFANO**

HOMS (SIRIA) (1934) / ROMA (1998)

"Progetto per oasi"

Aluminio

Hojas en color verde

Firmada en la base.

Medidas: 230 cm. de altura aprox.

**Salida: 1.200 €****841 JAUME PLENSA SUÑE**

BARCELONA (1955) /

"La Dona d'Amic", 1982

Hierro

Se adjunta certificado de autenticidad realizado por el artista.

Procedencia: Colección familia Barbié, Barcelona.

Medidas: 212 x 61 x 15 cm.

**Salida: 20.000 €**



842



843

**842** Figura de bailarina Art decó en porcelana austriaca vidriada y policromada. Marcas en la base.  
Medidas: 46 cm. de altura.

**Salida: 600 €**

**843** Mesa baja italiana en madera de cedro, cristal y latón, c. 1950.  
Medidas: 53 x 110 x 53 cm.

**Salida: 100 €**

**844** Aparador años 70-80, probablemente italiano, con tapa y puertas en madera lacada en negro.  
Medidas: 70 x 280 x 48 cm.

**Salida: 500 €**



844

**845** Juego de nueve sillas plegables en acero cromado y tapicería original en tela (necesita limpieza) Edición Ojinaga, c. 1970 (Carlos Ojinaga Erill. Barcelona 1932) Dos sillas necesitan restauración.

Medidas: 80 x 45 x 45 cm.

**Salida: 200 €**



**845**

**846** Pareja de butacas modelo LC2, según diseño original de Le Corbusier. Tapizadas en piel negra y acero cromado.

Medidas: 70 x 89 x 67 cm.

**Salida: 500 €**



**846**

**847** Lámpara de sobremesa en metal, con ástil de cabeza de caballo, en biscuit. Con sello al dorso. Medidas conjunto: 73 cm.

**Salida: 350 €**



**847**

**848-849**

**848** Lámpara de mesa, mediados S. XX, en metal dorado.

Medidas: 85 cm. de altura.

**Salida: 60 €**

**849** Pareja de lámparas de sobremesa en bronce dorado y bronce pavonado, en forma de columnas, mediados S. XX

Medidas: 107 cm. de altura c/u.

**Salida: 600 €**



850



851



852-853



854-856

**850** Barómetro inglés en madera barnizada y metal dorado.  
Medidas: 73 cm.  
**Salida: 90 €**

**851** Escribanía Pp. S. XX en mármol negro con aplicaciones de metal dorado. Tinteros originales.  
Medidas: 10 x 33 x 20 cm.  
**Salida: 30 €**

**852** Caja escritorio inglesa en madera de palosanto, S. XIX, con incrustaciones en madreperla.  
Medidas: 10 x 36 x 29 cm.  
**Salida: 200 €**

**853** Caja S. XIX-XX, en madera laqueada en negro con decoración en dorado. En su interior adjunta varios con tampones orientales.  
Medidas: 8 x 38 x 20 cm.  
**Salida: 60 €**

**854** Canterbury victoriano S. XIX. Tapa superior con motivos de guirnalda vegetal en limoncillo. Soportes en balaústre y barandilla calada. Necesita pequeño repaso en la tapa.  
Medidas: 90 x 58 x 37 cm.  
**Salida: 300 €**

**855** Pantalla de chimenea S. XIX-XX. Bordado con jarrón de flores, en punto de cruz.  
Medidas: 150 x 50 cm.  
**Salida: 90 €**

**856** Musiquero victoriano S. XIX en madera de palma. Decoración calada de volutas vegetales y soportes de torneado helicoidal.  
Medidas: 126 x 61 x 45 cm.  
**Salida: 120 €**



**857** Antiguo globo terrestre de pie, Girald et Barrere, Francia 1924-1930.  
Esfera de yeso con papel litografiado (presenta puntuales deterioros).  
Soporte en madera de caoba, con los símbolos del zodiaco.  
Medidas: 120 cm altura.  
**Salida: 3.500 €**



**858** Mesa de despacho victoriana S. XIX. Tapa forrada en piel verde. Patas en balaústre con calzos con ruedas.  
Medidas: 77 x 132 x 82 cm.  
**Salida: 1.200 €**



859



860



864



865



866



867



868



869-870



871

**859** Aparador inglés S. XIX en madera de caoba. Pedestales con puertas y medias columnas talladas, y metopas en el faldón.  
Medidas: 78 x 249 x 60 cm.  
**Salida: 180 €**

**860** Consola S. XIX en madera de palma. Frente con medallón pintado con paisaje romántico. Necesita repaso.  
Medidas: 88 x 114 x 56 cm.  
**Salida: 600 €**

**862** Pareja de apliques, de cinco luces, en acero cromado, años 70.  
Medidas: 67 x 35 cm.  
**Salida: 90 €**

**863** Lámpara de sobremesa francesa c. 1970, en metal esmaltado en amarillo y bronce. Necesita repaso.  
Medidas: 90 cm.  
**Salida: 45 €**

**864** Pareja de antiguas tumbonas de bambú.  
Medidas: 95 x 166 x 70 cm c/u.  
**Salida: 250 €**

**865** Espejo siguiendo modelos nouveau en madera con decoración en marquería propia del estilo.  
Medidas: 69 x 80 cm.  
**Salida: 120 €**

**866** Cabecero en madera barnizada con decoración de entrelazos vegetales y volutas en marquertería.  
Medidas: 131 x 195 cm.  
**Salida: 200 €**

**867** Cómoda S. XIX en madera chapeada en caoba. Frente con cuatro cajones, el superior con guirnalda vegetal en marquertería de limoncillo. Motivos que se repiten en laterales y pies.  
Medidas: 100 x 138 x 63 cm.  
**Salida: 400 €**

**868** Mesa de centro en madera barnizada. Faldón y patas con decoración vegetal tallada y calada. Tapa circular.  
Medidas: 50 x 90 cm diam.  
**Salida: 180 €**

**869** Mesa de cajones estilo granadino con decoración de taracea, S. XX.  
Medidas: 91 x 112 x 57 cm.  
**Salida: 500 €**

**870** Peana estilo granadino en madera tallada con taracea de concha de tortuga formando entrelazos vegetales, propios del estilo.  
Medidas: 97 x 46 x 46 cm.  
**Salida: 100 €**

**871** Consola alfonsina S. XIX-XX en madera ebanizada. Tapa de mármol beige veteado. Faldón y patas de talla vegetal.  
Medidas: 86 x 114 x 45 cm.  
**Salida: 250 €**



872



874

**872** Juego de ocho sillas en madera barnizada en caoba. (Hace juego con el lote 874). Respaldos con remate en voluta.  
Medidas: 90 x 50 x 55 cm.  
**Salida: 200 €**

**873** Mesa de comedor estilo inglés victoriana en madera de caoba. Tapa moldeada con dos tableros de extensión de 40 cm cada uno. Sin manivela.  
Medidas: 78 x 210 x 117 cm.  
**Salida: 400 €**

**874** Juego de ocho sillas en madera barnizada en caoba. (A juego con el lote 872). Respaldos con remate en voluta.  
Medidas: 90 x 50 x 55 cm.  
**Salida: 200 €**

**875** Mesa de comedor estilo inglés victoriana en madera de caoba. (Hace pareja con el lote 873). Tapa moldurada con dos tableros de extensión de 40 cm cada uno. Sin manivela.  
Medidas: 78 x 210 x 117 cm.  
**Salida: 400 €**



873



875

**876** Portón, posiblemente S. XIX en madera decapada en gris. Remates en pináculo (falta uno).  
Medidas: 215 x 108 cm.  
**Salida: 500 €**

**877** Casa de muñecas S. XIX en madera policromada. Interior con ocho estancias. Adaptada a luz eléctrica.  
Medidas: 83 x 120 x 45 cm.  
**Salida: 2.000 €**

**878** Antigua maqueta de una mansión, Francia S. XIX-XX, realizada en escayola pintada. Fechada en una placa 1904.  
Medidas: 41 x 45 x 28 cm.  
**Salida: 500 €**



876



877



(Detalle)



878



879



881

880



882

883



884



885



886



887

**879** Mesa Napoleón III S. XIX con decoración Boulle de aplicaciones de metal dorado y madreperla. Tapa oval con ángulos recortados.

Medidas: 72 x 125 x 72 cm.

**Salida: 350 €**

**880** Mesa auxiliar con tapa octogonal. Patas y soporte en balaústre, y estante inferior. Necesita pequeño repaso en la tapa.

Medidas: 72 x 67 x 67 cm.

**Salida: 350 €**

**881** Lote de tres butacas estilo inglés en madera barnizada en caoba. Respaldo y asientos tapizados en verde con tachuelado.

Medidas: 84 x 53 x 50 cm.

**Salida: 150 €**

**882** Costurero en madera barnizada. Tapa abatible y cajón central. Necesita pequeño repaso.

Medidas: 70 x 55 x 36 cm.

**Salida: 90 €**

**883** Consola italiana S. XIX en madera de palma. Perfil recortado con cajón central.

Medidas: 86 x 71 x 30 cm.

**Salida: 350 €**

**884** Mesa auxiliar S. XIX con tapa totalmente decorada con marquetería de maderas finas, formando motivos de jarrones florales. Patas torneadas.

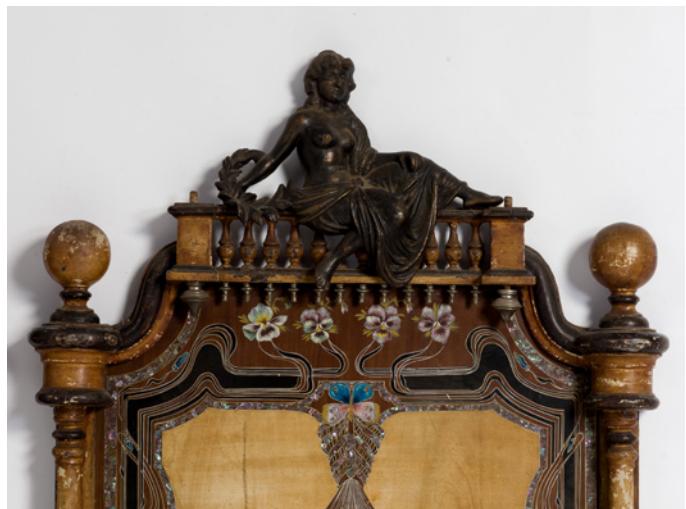
Medidas: 74 x 76 x 50 cm.

**Salida: 250 €**

**885** Lote de dos escabeles. Uno de perfil cuadrado (falta una moldura); y el otro de perfil oval, dorado.

Medidas: 5 x 20 x 20 y 13 x 30 x 22 cm.

**Salida: 30 €**



(Detalle)



888

**886** Juego de cuatro sillas en madera barnizada en caoba. Respaldo con motivos de abanicos en relieve.

Medidas: 90 x 48 x 48 cm.

**Salida: 120 €**

**887** Pareja de camas italianas modernistas S. XIX-XX en hierro y bronce patinado y policromado. Aplicaciones en madreperla formando motivos florales, mariposas y entrelazos propios del estilo. Parte superior rematada por figuras femeninas.

Medidas cabeceros: 190 x 90 cm c/u.

**Salida: 1.200 €**

**888** Cómoda de la casa Herraiz estampillada. Siguiendo modelos de Maiolini, totalmente decorada con marquetería de maderas finas. Tapa de mármol. Medidas: 91 x 126 x 58 cm.

**Salida: 700 €**



889



890



891-893



894-895

**889** Mueble entredós S. XIX-XX. Tapa de mármol, totalmente decorado con marquería de maderas finas, ramales vegetales, columnas y rocalla. Aplicaciones de bronce dorado. Frente con puerta central. Medidas: 113 x 76 x 46 cm.  
**Salida: 500 €**

**890** Mueble entredós S. XIX en madera ebanizada al exterior. Frente con decoración Boulle con aplicaciones de concha de tortuga, bronce dorado y símiles de piedras duras. Estante central. Puerta de espejo (posterior). Medidas: 110 x 84 x 35 cm.  
**Salida: 100 €**

**891** Pareja de mesillas en madera barnizada en caoba. Puerta central moldurada. Medidas: 74 x 35 x 35 cm.  
**Salida: 70 €**

**892** Mesilla de noche S. XIX-XX. Frente con cajón y puerta central. Medidas: 68 x 33 x 33 cm.  
**Salida: 150 €**

**893** Costurero Pp. S. XX. Tapa abatible y patas entrelazadas. Medidas: 60 x 52 x 37 cm.  
**Salida: 120 €**

**894** Silla rinconera en madera de roble, con respaldo en balaústre. Mínimas faltas. Medidas: 70 x 60 x 55 cm.  
**Salida: 40 €**

**895** Mesa de alas estilo inglés en madera barnizada en caoba. Tapa rectangular. Con alas de 43 cm cada una. Medidas: 75 x 88 x 44 cm.  
**Salida: 180 €**

**896** Escritorio estilo inglés en madera barnizada en caoba. Frente con cajón superior extraíble albergando escritorio, con cajonerías y departamentos. Medidas: 88 x 115 x 62 cm.  
**Salida: 350 €**

**898** Antigua puerta vidriera. Decoración geométrica en vidrio color ámbar y aplicaciones de resina azul. Mínimo desperfecto. Medidas: 220 x 76 cm.  
**Salida: 50 €**

**899** Cama estilo Imperio. Cabecero con alto copete tallado, con decoración en símil de madreperla formando guirnaldas florales y aves afrontadas. Con largueros: 197 x 162 cm. Piecero: 120 x 162 cm. Medidas: 197 x 162 cm.  
**Salida: 500 €**

**900** Aparador estilo Sheraton en madera barnizada. Frente con dos cajones y motivo en marquería propio del estilo. Medidas: 84 x 105 x 44 cm.  
**Salida: 400 €**

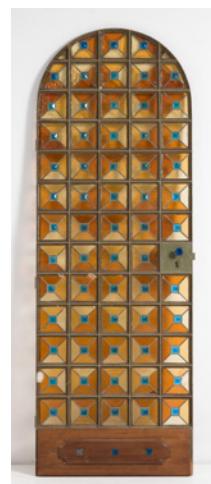
**901** Cómoda tombeau estilo francés en madera barnizada en caoba. Tapa de mármol veteado. Aplicaciones de metal dorado. Medidas: 81 x 123 x 48 cm.  
**Salida: 350 €**

**902** Vitrina estilo Luis XV en madera barnizada con aplicaciones en bronce dorado. Frente y laterales acristalados y tapa de mármol verde veteado. Medidas: 164 x 70 x 50 cm.  
**Salida: 400 €**

**903** Cabecero en madera tallada, estucada y sobredorada, con decoración de rocalla y volutas vegetales en dorado. Centro tapizado en seda. Necesita repaso. Medidas: 180 x 186 cm.  
**Salida: 200 €**



896



898



899



900



901



902



903



Desde 1845

# ANSORENA

16 Y 17 DE MAYO

## ÍNDICE

ABELENDIA, LEONARDO, 318

ACUÑA, JOSÉ MARÍA, 633

AGUAYO, FERMÍN, 198

ALCAYDE, JULIA, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64

ALCORLO BARRERA, MANUEL, 442, 443

ALESANCO, CRISTÓBAL, 45

ALONSO LUZZY, RAMÓN, 267

AMOROSI, ANTONIO, 118, 119

ÁNGELES ORTIZ, MANUEL, 464

ANN LILLEY, CATHERINE, 329

ANÓNIMO, 51, 57, 111, 113, 138, 140, 144, 145, 146, 152, 153, 154, 158, 159, 162, 427, 431, 544, 635

ANTONIO PÉREZ, JOSÉ LUIS DE, 1

ARMIÑANA CATALA, VICENTE, 416

ARROYO, EDUARDO, 188, 257

ASENSIO MARINE, JOAQUÍN, 436

ATALAYA, ENRIQUE, 332

BAGUR, JAIME, 410

BAIXERAS, DIONISIO, 352

BARBA, JUAN, 412

BARBATO, MAURICIO, 369

BARJOLA, JUAN, 193

BARREIRO, JOSÉ MARÍA, 208

BAYEU, FRANCISCO, 126

BEAUVARLET, JACQUES-FIRMIN, 550

BECHTOLD, ERWIN, 192

BENEDITO VIVES, MANUEL, 348

BENNEWITZ VON LÍFEN, KARL, 86

BEULAS RECASENS, JOSÉ, 302, 371

BLANCH PLA, XAVIER, 390

BLANCO, VENANCIO, 836

BODENEHR, GABRIEL, 534

BOLUDA VIDAL, RAFAEL, 295

BORES, FRANCISCO, 181, 448

BOTERO, FERNANDO, 189

BROCA, FRANCISCO, 195

BROTAT, JOAN, 282

BUENO MARTÍNEZ, FRANCISCO, 88

BUSTAMANTE, PEDRO MARCOS, 384

BUSTILLO, ENCARNACIÓN, 322

CAMARGO, JESÚS, 46

CANDELA, FRANCISCO, 314

CANOGAR, RAFAEL, 243, 249

CAPULETO, FRANCISCO, 39

CARPENTER, MARGARET SARAH, 137

CARUNCHO, ÍÑIGO, 37, 375

CASTILLO, JORGE, 168, 219, 220, 221, 222, 238

CASTRO CIRES, RAIMUNDO, 378

CASTRO ORTEGA "CASTRORTEGA", PEDRO, 210

CEJUDO NOGALES, RICARDO, 47, 338

CELOMMI, RAFFAELLO, 73

CENTROEUROPEA, ESCUELA, 78, 80

CESARI, ROBERTO, 339

CHARTRAN, THEOBALD, 66

CHECA, JOSÉ LUIS, 100, 101, 102

CIRIA, JOSÉ MANUEL, 180

CLAESZ HEDA, WILLIAM, 135

CLAVÉ SANMARTÍN, ANTONI, 186

CONDE CORBAL, JOSÉ, 453

CORTELLINI Y HERNÁNDEZ, ÁNGEL MARÍA, 355

CRUAÑAS, JOSEP, 43, 291

- DALÍ Y DOMENECH, SALVADOR, 182, 183, 184, 185, 269  
DAROCA, JOSÉ, 40  
DE FRUTOS, MARÍA JESÚS, 400  
DE LAS CASAS, MANUEL, 17, 18, 265, 281  
DELGADO, ÁLVARO, 252  
DELGADO, TEODORO, 336, 527  
DOMÍNGUEZ BÉCQUER, VALERIANO, 299  
DORDA "RAMÓN DESIDE", RAMÓN, 202  
DURAN BENET, RAFAEL, 48  
DURANCAMPS, RAFAEL, 340  
DURERO, ALBERTO, 553A
- EQUIPO CRÓNICA, 240  
ESCAURIAZA, JUAN, 319  
ESCUELA ANDALUZA, 115, 143, 434  
ESCUELA CASTELLANA, 107  
ESCUELA CATALANA, 103, 326, 330  
ESCUELA CRETENSE, 121  
ESCUELA DE BARBIZON, 75, 76  
ESCUELA DE LUCAS, 335, 344  
ESCUELA ESPAÑOLA, 52, 79, 90, 97, 104, 109, 112, 116, 131, 150, 151, 157, 161, 260, 310, 311, 312, 321, 324, 331, 333, 337, 342, 350, 404, 405, 417, 419, 420, 426, 460, 469, 526, 535, 542, 545, 632, 636, 637, 638, 639, 654  
ESCUELA EUROPEA, 54, 105, 106  
ESCUELA FRANCESA, 55, 354, 555, 629, 655  
ESCUELA HOLANDESA, 53, 164  
ESCUELA INGLESA, 98, 141, 432, 437  
ESCUELA ITALIANA, 81, 91, 136, 323, 428, 433, 435, 626  
ESCUELA MADRILEÑA, 134  
ESCUELA NAPOLITANA, 128  
ESCUELA SEVILLANA, 110  
ESCUELA VENECIANA, 147  
ESPINA Y CAPO, JUAN, 72  
ESTEBAN DRAKE, MESA, 215
- F. HOGENBERG Y J. HOEFNAGEL, 546  
FABELO, ROBERTO, 179, 197
- FACCINCANI, ATHOS, 368  
FEITO, LUIS, 187  
FELEZ BENTURA, MARIANO, 85  
FERNÁNDEZ, RAFAEL, 414  
FERNÁNDEZ BARRERA, ROMUALDO, 389  
FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, JUAN, 38  
FERREIRA, CARLOS, 834  
FLORES, PEDRO, 367, 467  
FOLLENTE, MIGUEL ÁNGEL, 203, 301  
FRAGUAS, MARIBEL, 13, 14, 49  
FRAILE, MAURICIO, 9, 10  
FRANCH CUBELLS, ROSSEND, 23  
FRANCIS, SAM, 194  
FRANCO CORDERO, JOSÉ, 71  
FUERTES, MANOLO, 380
- GALLEGO RODRÍGUEZ, JESÚS, 395, 399  
GARCÍA ABUJA, FRANCISCO, 11, 12  
GARCÍA ERGUIN, IGNACIO, 472  
GARCÍA GUTIÉRREZ, JULIO, 15  
GARCÍA HISPALETO, MANUEL, 305  
GARCÍA OCHOA, LUIS, 234  
GARCÍA Y RODRÍGUEZ, MANUEL, 69, 357  
GASTÓ VILANOVA, PEDRO, 397  
GAUSACHS, JOSÉ, 303  
GAYA, RAMÓN, 294, 366, 454  
GEIGER, WILLI, 503  
GIAQUINTO, CORRADO, 122  
GIL PÉREZ, MANUEL, 236  
GIMÉNEZ MARTÍN, JUAN, 356  
GÓMEZ FRAILE, JULIÁN, 92  
GOMILA, JUAN, 211  
GONZÁLEZ, ZACARÍAS, 175  
GONZÁLEZ ALACREU, JUAN, 341  
GONZÁLEZ DE LA SERNA, ISMAEL, 383  
GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, ROBERTO, 268  
GONZÁLEZ GONZÁLEZ, PEDRO, 229  
GONZÁLEZ PRIETO, FERMÍN, 374  
GORDILLO, LUIS, 190  
GRANDIO, CONSTANTINO, 316

- GRAU SALA, EMILIO, 34, 360, 361, 364, 365  
 GRIERA PADROSA (BIANCHI), RAFAEL, 41  
 GRIFO, MAESTRO DEL, 123  
 GUANSE, ANTONIO, 170, 201  
 GUAYASAMIN, OSWALDO, 266  
 GUERRERO, JOSÉ, 242  
 GUIJARRO, ANTONIO, 388, 402  
 GUTIÉRREZ MONTIEL, JUAN, 418
- HERNÁNDEZ CARPE, ANTONIO, 379  
 HERRERO, MARI PURI, 264  
 HOUASSE, MICHEL ANGE, 125  
 HUBERT, ERWIN, 306, 307, 308, 309
- JAN FYT, CÍRCULO DE, 133  
 JULES MÊNE, PIERRE, 631
- KAUFMAN, ANGÉLICA, 549  
 KAULBACH, WILHELM VON, 548  
 KEARNAN, THOMAS, 296  
 KOROCHANSKY, MICHEL, 82
- LAGAR, CELSO, 362, 363  
 LAGO RIVERA, ANTONIO, 473  
 LAMAZARES, ANTÓN, 465  
 LARA, EDWINA W., 155  
 LEMAIRE, ATRIBUIDO A AUGUSTE, 628  
 LERIN, FERNANDO, 173  
 LEYVA MACHADO "KCHO", ALEXIS, 196  
 LÓPEZ CANITO, JOSÉ, 517  
 LÓPEZ DE LOS MOZOS FERNÁNDEZ, ANTONIO, 423, 424, 478, 479  
 LOPEZ DE VARGAS Y MACHUCA, TOMÁS, 539  
 LÓPEZ HERRERA, MANUEL, 27, 28  
 LÓPEZ MURIAS, ISIDRO, 95, 96, 327, 328  
 LÓPEZ ROMERAL, JOSÉ LUIS, 6  
 LORENTE, JAIME, 209  
 LORENZO, ANTONIO DE, 241  
 LUPIÁÑEZ Y CARRASCO, JOSÉ, 347  
 LUQUE PALMA, FRANCISCO, 835
- MADRILEÑA, ESCUELA, 156  
 MALLO, CRISTINO, 233  
 MANNESON MALLET, ALLAIN, 540  
 MANZANO, RAMÓN, 214  
 MARCO, SIXTO, 4  
 MARINAS Y GARCÍA, ANICETO, 450  
 MARTÍN DEL BURGO, ALFONSO, 7  
 MARTÍNEZ ORTIZ DE ZARATE, NICOLÁS, 70, 483  
 MARTÍNEZ ROMERO, JOAQUÍN, 213  
 MARTÍNEZ TARRASSO, CASIMIRO, 31, 32  
 MARTOS, MANUEL, 44  
 MAS Y FONDEVILA, ARCADIO, 359  
 MATEOS GONZÁLEZ, FRANCISCO, 315  
 MATILLA MARINA, SEGUNDO, 300, 438, 439, 440, 525  
 MATTHEW DUBOURG (Act. 1786-1838), JOHN H.  
 CLARK (1771-1863) Y, 500  
 MERCADER, SAÜLO, 230  
 MIR TRINXET, JOAQUÍN, 446  
 MIRALLES Y GALUP, FRANCISCO, 68  
 MIRANDA, SEBASTIÁN, 522  
 MOLANO, MANUEL, 25  
 MOLINA SÁNCHEZ, JOSÉ ANTONIO, 261, 286, 287, 320  
 MONDHARE, JOSEPH-LOUIS, 524  
 MONGRELL TORRENT, JOSÉ, 351  
 MONTEAGUDO, PHILIPPE, 377  
 MONTERO, MATÍAS, 441  
 MONTESINOS Maldonado, JUAN, 386  
 MONTILLA, CHICO, 407  
 MORAGO, CARLOS, 93, 394  
 MORAGO, DAVID, 408  
 MORATO ARAGONÉS, JOSÉ, 283, 476  
 MORENO VILLA, JOSÉ, 468  
 MOZOS MARTÍNEZ, PEDRO, 292, 293  
 MÜNSTER, SEBASTIÁN, 533  
 MUÑOZ BARBERAN, MANUEL, 541  
 MUÑOZ RUBIO, RAMÓN, 67
- NAGEL, ANDRÉS, 245  
 NASH, JOSEPH, 304  
 NAVARRO CENTELLES, MIGUEL, 385

- NEBREDA, MARÍA VICTORIA, 200  
NONN, CARL, 334  
NÚÑEZ LOSADA, FRANCISCO, 387
- OLAORTUA UNCETA, PELAYO, 89  
OPISSO, ALFREDO, 393  
ORTEGO Y VEREDA, FRANCISCO JAVIER, 353
- PALLARES, JOAQUÍN, 403  
PAPAGUEORGIU, DIMITRI, 255, 256  
PAREDES, VICENTE DE, 538  
PAREDES JARDIEL, JOSÉ, 237  
PARENTE, GABRIELE, 630  
PARRA, GINÉS, 30  
PARRAGA, JOSÉ MARÍA, 24, 171, 172, 248, 250, 376  
PEDEMONTE LAZARO, MONTSERRAT, 42  
PEINADO, FRANCISCO, 223, 224  
PEINADO VALLEJO, JOAQUÍN, 178  
PELÁEZ LANGA, MARIANO, 2  
PELICER GALEOTE, RAFAEL, 553  
PERELLÓN CARDONA, CELEDONIO, 551  
PÉREZ, JUANMA, 391  
PÉREZ BELLAS, AGUSTÍN, 457  
PÉREZ DÍEZ, JOSÉ LUIS, 19, 20  
PERIS BRELL, JULIO, 345  
PH. GALLE (1537-1612), STRADANUS (1523-1605), 523  
PICART LE DOUX, CHARLES, 401  
PICOU, HENRI-PIERRE, 149  
PIRANESI, GIOVANNI-BATTISTA, 537  
PLA Y RUBIO, ALBERTO, 349  
PLENSA SUÑE, JAUME, 841  
POBLADOR ARIAS, JOSÉ RAMÓN, 518, 519  
PORCAR RIPOLLES, JUAN BAUTISTA, 445  
PORTAS LEIRADO, CONSTANTINO, 16  
PRADILLA Y ORTIZ, FRANCISCO, 449  
PRATER, ERNEST, 474  
PRIETO, GREGORIO, 259  
PUENTE, JOSÉ, 516
- QOST, ERNST, 346  
QUESADA, JAIME, 277, 278, 279, 280, 451, 452
- RAMOS, WILLY, 212  
RAMOS ROSA, LUIS, 94  
REBULL TORROJA, JUAN, 485  
REDONDELA, AGUSTÍN, 251  
REGOYOS Y VALDÉS, DARIO DE, 358  
RENAU BERENGUER, JOSÉ, 244  
RIBAS MONTENEGRO, FEDERICO, 458  
RIGO, GABRIEL, 482  
ROCA GISBERT, AMADEO, 459  
RODERO, FRANCISCA, 325  
RODRÍGUEZ, FELICIDAD, 176  
ROJO CAAMAÑO, SERAFÍN, 273, 274, 275, 276  
ROLLAN, JORDI, 484  
ROMERO SANTANA, ENRIQUE, 462  
ROSA DA TIVOLI, ESCUELA DE, 139  
ROSELL, AUGUST, 409  
RUIBAL, MERCEDES, 486  
RUIZ PICASSO, PABLO, 191, 247, 521
- SALAVERRIA, ELÍAS, 65  
SALES, FRANCISCO, 21, 475  
SALVATOR FONTEBASSO, FRANCESCO, 127  
SAN JOSÉ GONZÁLEZ, FRANCISCO, 471  
SANCHÁ, JOSÉ, 288, 289, 290, 477  
SÁNCHEZ, PEPI, 381, 415, 480  
SÁNCHEZ COTAN, JUAN, 124  
SANTOS PASTRANA, JOSÉ ANTONIO, 392  
SARO, MANUEL, 207  
SARSANEDAS, BENET, 411  
SCHIFANO, MARIO, 837, 838, 839, 840  
SCHLOSSER, ADOLFO, 239  
SEBASTIÁN LLANOS Y VALDÉS, CÍRCULO DE, 163  
SEGURA, ENRIQUE, 343  
SEMPERE, EUSEBIO, 217, 218  
SEOANE, LUIS, 444  
SERRA SANTA, JOSEP, 29  
SEVILLANO, ÁNGEL, 373  
SHEPHERD, THOMAS HOSMER, 543  
SIMÓN, JOSÉ LUIS, 216  
SOBRADO, PEDRO, 204

- SOMM, HENRY, 284, 285  
SUÁREZ, ANTONIO, 166, 167  
SUÁREZ LLANOS, J. ANTONIO, 466  
SUBIRACHS, JOSÉ MARÍA, 232
- TÀPIES, ANTONI, 253, 254  
TEJERO, MANUEL, 87  
TENIERS, SEGUIDOR DE DAVID, 120  
TOGORES, JOSÉ MARÍA, 463  
TORAL, CRISTÓBAL, 33, 231  
TORNE, GONZALO, 225  
TRUJILLO ROMEO, CARMEN, 177, 206
- UBALDO BORDANOVA 504, 505, 506, 507, 508, 509  
UBEDA, AGUSTÍN, 372  
ÚRCULO, EDUARDO, 226, 227, 228, 481  
URGELL E INGLADA, MODESTO, 74
- VALDÉS LEAL, CÍRCULO DE, 130  
VARELA GUILLOT, JAVIER, 455  
VARGAS RUIZ, GUILLERMO, 3  
VARIOS AUTORES, 271  
VASI, GIUSEPPE, 536  
VÁZQUEZ DÍAZ, DANIEL, 370, 461  
VEGA OSSORIO, JOSÉ, 382
- VELA, VICENTE, 297, 298  
VELOZ, HÉCTOR, 77  
VENTO RUIZ, JOSÉ, 263  
VERDE RUBIO, RICARDO, 396  
VERDES, JOSÉ LUIS, 262  
VERDUSSEN, SEGUIDOR DE JAN PEETER, 142  
VICARIO, MANUEL, 50  
VICENS RIERA, MIGUEL, 22  
VICENTE, EDUARDO, 258  
VICENTE, GINÉS, 413  
VICTORI I ELIAS, LLUIS, 84  
VIDAL SOUTO, JOSÉ, 456  
VIÑES, HERNANDO, 8, 26  
VIOLA, MANUEL, 199
- WILHELM WEINMANN, JOHANN, 552  
WILLIAMS, CHARLES, 547
- YDAÑEZ, SANTIAGO, 246, 270  
YRAOLA ASIN, JAVIER, 421
- ZAMORANO, RICARDO, 235  
ZELADA, MIGUEL, 398  
ZUBIAURRE, RAMÓN DE, 35  
ZUGASTI, JOSÉ, 174, 205



Desde 1845

# ANSORENA

GALERÍA DE ARTE



CARLOS VEGA

del 7 de mayo al 7 de junio

Alcalá 52 28014 Madrid Tel. 91.523.14.51 [www.ansorena.com](http://www.ansorena.com) [galeria@ansorena.com](mailto:galeria@ansorena.com)



Desde 1845

# ANSORENA

CONDECORACIONES

Directora: **María Luz Ortiz Gómez**

Ventas: **Mónica Marín Mato**

ALCALA, 52. 28014 MADRID · TEL. 91 521 36 80 · [condecoraciones@ansorena.com](mailto:condecoraciones@ansorena.com)

Desde 1845

# ANSORENA



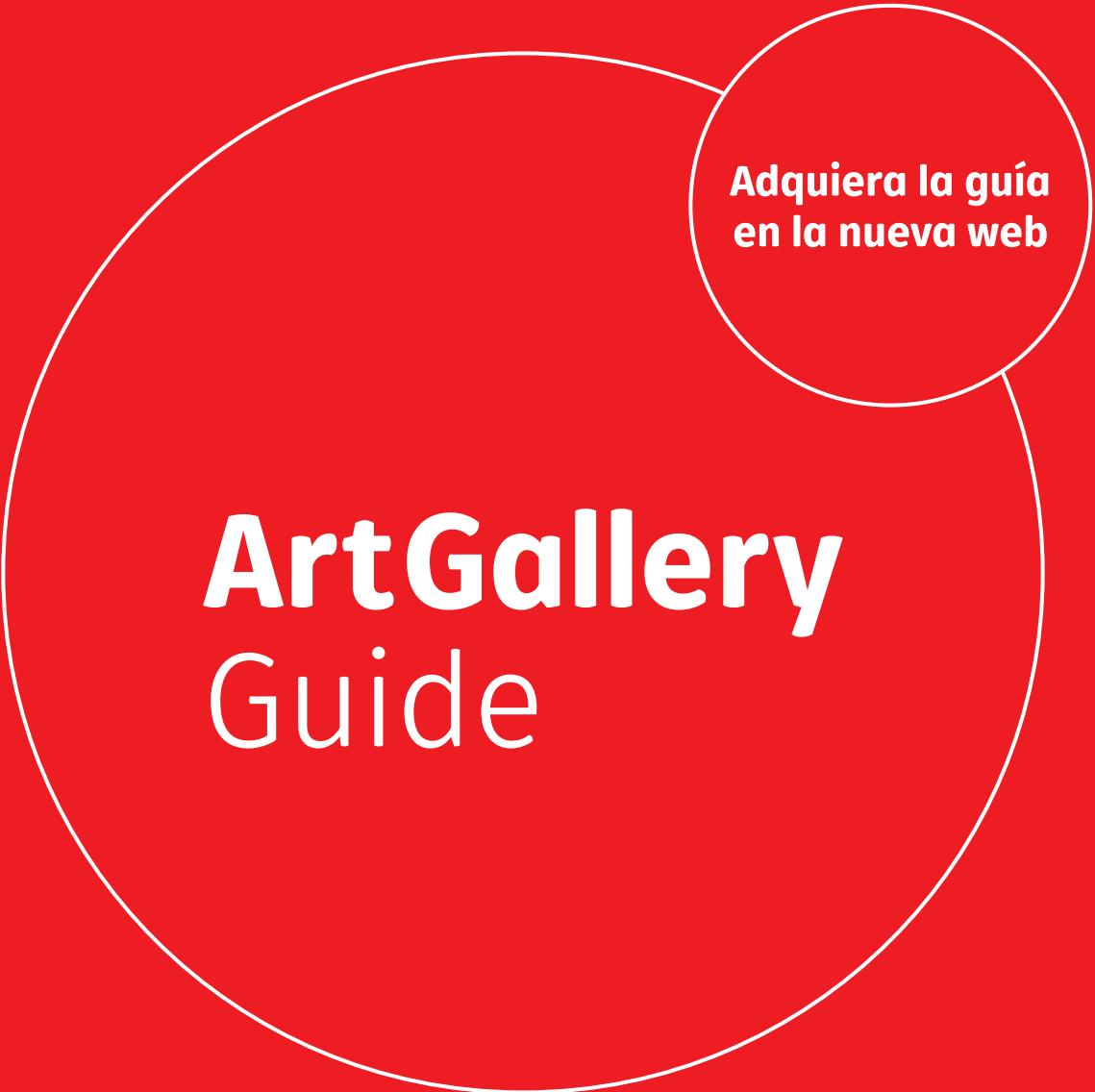
## TASACIONES GRATUITAS PARA SUBASTA

Para solicitar cita por favor contacte con nuestra gemóloga:  
Gemma Corral Cordoné (gemmac@ansorena.com)

## COMPRA DE JOYAS IMPORTANTES Y GESTIÓN DE VENTA PRIVADA LA MEJOR TASACIÓN DEL MERCADO

DIAMANTES, ZAFIROS CACHEMIRA, RUBÍES DE BIRMANIA, ESMERALDAS, DIAMANTES FANCY,  
PERLAS NATURALES, JOYAS FIRMADAS, RELOJES VACHERON CONSTANTIN, PATEK PHILIPPE ...

Alcalá, 52. Madrid. 91 532 85 15  
[www.ansorena.com](http://www.ansorena.com)



# ArtGallery Guide

Adquiera la guía  
en la nueva web

**Galerías Museos Fundaciones Subastas Anticuarios**

*Galleries Museums Foundations Auctions Antique Dealers*

[www.artgalleryguide.com.es](http://www.artgalleryguide.com.es)

@AGG\_ArtGuide

# Condiciones Generales de Contratación

## I.-DEFINICIÓN

Ansorena S.A., desarrolla su actividad de subastas en un marco de contratación, en adelante la Sala, organizado mediante la venta en remate, previa subasta voluntaria, de objetos artísticos depositados en Ansorena para tal fin. En consecuencia Ansorena actúa a través de su actividad en la Sala como mediadora entre el propietario vendedor de cada lote y los posibles compradores.

## II.-CONDICIONES GENERALES

### 1.-Información General

Las informaciones generales que figuran en nuestros catálogos y anuncios están realizadas y supervisadas tras su estudio por personal experto de Ansorena licenciados en arte. En casos particulares de joyas, relojes, iconos, plata, etc., se realiza su valoración por los más cualificados expertos en cada materia.

### 2.-Exposición

Los objetos u obras de arte que han de subastarse, serán expuestos, al menos con diez días de antelación, en los locales de la Sala, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

### 3.-Estado y descripción de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna reclamación sobre las restauraciones, desperfectos, roturas, materiales y descripción, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudios de los mismos por las personas interesadas.

### 4.-Catalogación de los lotes

La Sala se reserva el derecho de catalogar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente y experto criterio y podrá asimismo retirarlos por causa justificada.

### 5.-Admisión de objetos

Un equipo de expertos, previo estudio completo, establecerá de acuerdo con el vendedor un precio inicial idóneo de salida.

### 6.-Usos y Normas

En su carácter de mediadora, la Sala realizará la subasta de los objetos u obras de arte que se le encomiendan conforme a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente vienen rigiéndose este tipo de operaciones. Ansorena actuará sólo como intermediaria, no siendo responsable de la exactitud de las afirmaciones acerca del autor, origen, fecha, antigüedad, procedencia y estado del lote, aunque se da fe de que las mismas son el resultado del estudio e investigación realizada por sus expertos a su mejor y leal entender.

No obstante, la venta de un lote podrá ser rescindida y su precio devuelto al comprador, si éste notificara por escrito a Ansorena, antes de los quince días naturales siguientes a la celebración de la subasta, que en su opinión el lote es una falsificación deliberada, debiendo demostrarlo de una manera fehaciente.

### 7.-Cifra de salida

La cifra de salida de cada objeto u obra en la subasta se determinará en el catálogo. Ésta constituirá el precio mínimo de venta, salvo en los casos excepcionales en los que se pueda pactar una reserva con el vendedor.

### 8.-Incremento mínimo

El Director de la Subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable.

### 9.-Adjudicación al mejor postor. Desacuerdos

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. En caso de desacuerdo entre dos o más licitadores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta en la misma sesión, o bien en la inmediata siguiente.

### 10.-Servicio de Información y Asesoramiento

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de asesoramiento constituido por nuestros

expertos, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en el catálogo para la subasta.

Los servicios de asesoramiento expresados se presentarán conforme al razonable y prudente juicio de la Sala, pero sin asumir responsabilidad alguna en cuanto al contenido de la información.

### 11.-Valoraciones

La Sala dispone de un departamento de valoración de pintura, joyas y objetos de arte que realiza tasaciones por escrito, para seguros, testamentarias, reparto de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones con arreglo a las siguientes tarifas sobre los importes totales de valoración:

1,5% sobre valoración hasta 30.000 €.

1% sobre valoración superior a 30.000 €.

\*Para valoraciones inferiores a 10.000 €, el importe mínimo de la tasación por escrito será de 300 €

### 12.-Sumisión y Ley Aplicable

En caso de que surgieran discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el vendedor, el adjudicatario o comprador y la propia Sala, con renuncia a cualquier otro fuero que pudiera corresponder, se someterán a la Ley Española y jurisdicción de los Juzgados y Tribunales de Madrid.

### 13.-Tasaciones de otros expertos

En el caso en el que el vendedor o comprador desee aportar certificaciones de expertos ajenos a la Sala respecto a un lote, los gastos que se devenguen serán de su cuenta, no admitiendo la Sala responsabilidad por errores en la calificación o expertización.

### 14.-Condiciones específicas en materia de identificación de las obras u objetos

La autoría y/o atribución de las obras está basada en la experiencia, leal saber de la Sala y/o consulta con los diferentes expertos en cada autor y/o Escuela en el momento de la realización del catálogo. No haciéndose ANSORENA S.A. responsable de las opiniones contradictorias futuras de los expertos.

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, atribución, fecha, edad, procedencia y condición es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

- a) JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (nombre y apellidos).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra auténtica del mencionado artista.
- b) INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS.- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser, total o parcialmente de su mano.
- c) ATRIBUIDO A JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.
- d) TALLER DE JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.
- e) CÍRCULO DE JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (NOMBRE Y APELLIDOS).-Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.
- f) ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII (ESCUELA CON FECHA).-Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVII o según los cánones de esta época.
- g) ESCUELA ESPAÑOLA (ESCUELA SIN FECHA).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.
- h) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma es la auténtica del artista ejecutada con su conocimiento.

- i) El término CON FIRMA DE... significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.
- j) El término FECHADO, significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista mencionado.
- k) El término CON FECHA DE... significa que la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

**"En los lotes que figura la existencia de un estudio certificado o publicación realizado por un especialista ajeno a esta sala, se considera que el comprador acepta como válida dicho documento en cuanto a garantía de autenticidad".**

### III.-NORMAS VENDEDOR

#### 15.-Identificación

Las personas que deseen vender sus bienes deberán llenar y firmar con sus datos personales el impreso de la Orden de Venta, declarando la propiedad o representación de los mismos y conocer y aceptar las condiciones de contratación de Ansorena, aportando la siguiente documentación:

- Particulares: Fotocopia de su DNI o documento legal acreditativo, válido y provisto de fotografía. En caso de ser depositado el bien por un tercero será necesaria la autorización escrita del propietario(s) vendedor(es) junto con su DNI en vigor o documento legal acreditativo, asumiendo la persona la veracidad de la documentación aportada.
- Personas Jurídicas: Tarjeta acreditativa del NIF, escritura de constitución y copia de los poderes suficientes otorgados por la empresa a su nombre.

**16.-Propiedad de los bienes depositados:** El vendedor o persona que deposita en su nombre el bien garantiza a Ansorena la propiedad legítima del mismo y/o el estar válidamente autorizado por el propietario pudiendo disponer de ellos libres de reclamación, cargas o gravámenes de ningún tipo. En ningún caso Ansorena asumirá responsabilidad frente a terceros por falta de veracidad en la información facilitada respecto a la propiedad de los bienes. Por lo tanto la Sala presume que el depositante/vendedor tiene la capacidad legal necesaria para contratar y el poder de disposición sobre los bienes objeto de subasta.

**17.-Autorización para reproducción:** El vendedor da a Ansorena el pleno y absoluto derecho a fotografiar e ilustrar cualquier lote que se vaya a subastar y a usar dichas fotografías a su absoluta discreción.

**18.-Gastos de Catálogo:** Los gastos de inclusión en el catálogo, a cargo del vendedor, serán los siguientes:

Entre 6 y 29 € .....	3 €
De 30 a 149 € .....	6 €
De 150 a 299 € .....	9 €
De 300 a 599 € .....	12 €
De 600 a 1.199 € .....	18 €
De 1.200 a 2.999 € .....	30 €
De 3.000 a 5.999 € .....	90 €
De 6.000 e en adelante .....	120 €

**19.-Seguros:** Los objetos de arte, serán asegurados por Ansorena, siendo a cargo del vendedor los gastos correspondientes, que serán de un 0,50% sobre el precio de salida.

Para los bienes no adjudicados en subasta el seguro sólo estará en vigor durante 15 días posteriores a la misma, fecha a partir de la cual Ansorena no asume ninguna responsabilidad sobre los mismos salvo por lo contemplado en el **apartado 25**.

**20.-Retirada de lotes:** Los lotes incluidos en nuestros catálogos, no podrán ser retirados en ningún caso antes de ser realizada la subasta sin el consentimiento de Ansorena, y aun llegando a un acuerdo de retirarlo, el vendedor tendrá que abonar un 20% sobre el precio establecido para la salida.

**21.-Comisión de Intermediación:** La comisión de Ansorena será a convenir en cada caso.

**22.-Pago:** La Sala liquidará al vendedor la cantidad que corresponda después de las deducciones por comisiones, gastos y corretaje, a partir de los 30 días siguientes a la fecha en que se celebra la subasta, siempre que el lote haya sido abonado previamente por el comprador.

En el supuesto de producirse falta de pago por parte del adjudicatario o comprador, se aplicará el **apartado 27**.

**23.-Admisión de bienes:** La Sala se reserva el derecho de admitir o rechazar, por causas razonables, los objetos o lotes que le sean ofertados para subasta. Una vez admitidos los pertinentes objetos, según le sean entregados por el vendedor, la Sala se constituirá en depositaria de los mismos, y procederá a su expertización y tasación por personal cualificado, así como a su restauración, enmarcación y/o limpieza, todo ello en la medida que le sea solicitado por el vendedor.

El precio de las operaciones o servicio antedichos, le será satisfecho a Ansorena por el vendedor una vez concluidos éstos.

**24.-Publicidad:** Si algún propietario lo solicita, Ansorena puede desarrollar una campaña de publicidad, tendente a la promoción del objeto u obra a subastar. Los precios de dicha campaña serán convenientes adecuadamente y abonados por el vendedor.

**25.-No remate de los lotes:** Si los lotes no fueran adjudicados en subasta, transcurridos los 15 días siguientes a la misma, el vendedor deberá retirarlos de Ansorena o fijar un precio nuevo de salida a subasta, de acuerdo con la Sala. Transcurridos los 15 días sin haberse acordado los nuevos términos entrará en vigor lo indicado en el **apartado 19**, salvo que expresamente haya ordenado a Ansorena la tramitación de un seguro específico para el lote en cuestión. .

En caso de incumplimiento de esta norma, Ansorena puede sacar de nuevo el lote a subasta a mitad de precio sin obligación de previo aviso al vendedor.

**26.-Liquidación:** El depositante/vendedor autoriza a la Sala para que, del precio de adjudicación, deduzca en su caso, los gastos en que se incurra hasta el momento de la adjudicación y retirada del lote.

Los aludidos gastos serán satisfechos a Ansorena de conformidad a cualquiera de las normas previstas en estas Condiciones Generales.

**27.-Impago del Comprador:** En el caso de transcurridos 30 días después de la subasta y si el comprador no hubiera abonado el lote, Ansorena podrá anular la operación devolviendo el lote al vendedor u optar por la acción judicial como incumplimiento de contrato, siendo a cargo del comprador los gastos que se originen.

**28.-Propiedad Intelectual:** Será por cuenta del vendedor la deducción que en su caso corresponda practicar en concepto de los derechos de autor o de sus herederos con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual, o cualquiera que la pudiera sustituir.

### IV.-NORMAS COMPRADOR

**29.-Documentación Necesaria:** Las personas que adquieran los bienes deberán llenar y firmar con sus datos personales el impreso u orden de puja, en el que se aceptan las condiciones de contratación de Ansorena, aportando la siguiente documentación:

- Particulares: Fotocopia de su DNI o documento legal acreditativo, válido y provisto de fotografía. En caso de ser pujado el bien por un tercero será necesaria la autorización escrita del comprador final junto con su DNI en vigor o documento legal acreditativo, asumiendo la persona que realiza la puja la veracidad de la documentación aportada.
- Personas Jurídicas: Tarjeta acreditativa del NIF, escritura de constitución y copia de los poderes suficientes otorgados por la empresa a su nombre, para realizar la puja y adquirir el bien.

**30.-Exposición de los bienes:** El comprador deberá, durante la exposición, comprobar por sí mismo antes de la subasta la descripción que consta en el catálogo, el estado y demás condiciones de lo que desea pujar, no aceptando ninguna reclamación sobre restauraciones, desperfectos, etc., aunque no se hayan hecho contar en el catálogo.

**31.-Representación de Pujas por la Sala:** La Sala pujará representando a los compradores que hayan formulado sus ofertas por escrito y por teléfono, según la escala establecida de pujas. La Sala adjudicará el lote al precio más bajo posible y no a la máxima oferta recibida. En caso de que se recibiera más de una oferta por escrito para el mismo lote y por la misma cantidad, se adjudicará el lote a la primera oferta que se reciba por orden de fecha y hora, a menos que otras pujas superen la cantidad indicada. En caso de igualdad entre puja realizada en la Sala y oferta por escrito, tendrá preferencia esta última.

Se comunicará por escrito el resultado de su oferta, si la misma resultó ser positiva.

**32.-Derechos del Estado Español:** El Estado Español se reserva los derechos de tanteo y de retracto sobre los lotes que se subastan y podrá ejercer el derecho de tanteo en el propio acto de la subasta o el de retracto dentro de los plazos que establece la Ley.

**33.-Información adicional:** La Sala podrá solicitar referencias de quienes tengan la intención de participar como licitadores, en una subasta. Del mismo modo la Sala podrá requerir del adjudicatario o comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.

El adjudicatario o comprador de un lote, deberá cumplimentar una tarjeta de adjudicación, acreditativa de su compra y de su conformidad con las condiciones de la subasta, consignando al efecto las circunstancias requeridas por la Sala.

**34.-Comisión de intermediación:** El importe que sobre el precio de adquisición deberá abonar el adjudicatario o comprador se incrementará en un 21%, IVA incluido, en concepto de derecho o correaje de la Sala por su mediación en la operación. Las cantidades que correspondan a gastos de asesoramiento, de embalaje, transporte y almacenamiento de los objetos y obras, serán adicionalmente satisfechas a Ansorena por el adjudicatario o comprador, antes de retirar el bien adquirido.

**35.-Escala de pujas:** Las pujas se establecen con arreglo a la siguiente escala:

De 50 a 99 €.....	5 €
De 100 a 199 € .....	10 €
De 200 a 499 € .....	20 €
De 500 a 999 €.....	50 €
De 1.000 a 1.999 €.....	100 €
De 2.000 a 4.999 € .....	200 €
De 5.000 a 9.999 € .....	500 €
De 10.000 a 19.999 € .....	1.000 €
De 20.000 a 49.999 € .....	2.000 €
De 50.000 e a 99.999 € .....	5.000 €
De 100.000 a 199.999 € .....	10.000 €
De 200.000 a 499.999 € .....	20.000 €
De 500.000 € en adelante .....	50.000 €

Lo que no impide que el subastador en casos excepcionales varíe el sistema de pujas.

### 36.-Forma de pago y retirada de los bienes adquiridos:

Los compradores deberán pagar y retirar los lotes por él adquiridos durante los **7 días** hábiles posteriores a su subasta.

Los lotes adjudicados deberán ser abonados por el adjudicatario o comprador en el plazo máximo de 7 días hábiles siguientes desde la fecha de su subasta. En cuanto a los daños que se ocasionen en los objetos u obras adjudicadas, transcurrido dicho plazo de 7 días, serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario o comprador, salvo que expresamente haya acordado la contratación de un seguro específico a través de Ansorena.

El pago se deberá realizar en euros mediante cheque bancario o bien mediante transferencia, libre de gastos para Ansorena, a cualquiera de las siguientes cuentas:

BANCO SABADELL: IBAN ES32 0081 0658 1200 0118 9925 o

SANTANDER: IBAN ES58 0030 1001 3000 0982 4271.

En caso de realizarse el pago en una divisa diferente del euro, aceptada por Ansorena, se aplicará el tipo de cambio existente en el día en el que se efectúe el pago. En caso de realizarse desde el

### 38.-Tarifas de almacenaje:

El cliente, tanto vendedor como comprador, deberá retirar los lotes en los plazos indicados en las presentes Condiciones de Contratación, (**apartador 25 y 36**). Transcurridos los plazos establecidos sin haber sido retirados se generarán gastos de almacenamiento de 6 € diarios (IVA no incluido); dichos gastos se devengarán y liquidarán en la retirada o venta del bien. Transcurrido este plazo, quedará anulada la póliza de seguro reflejada en el punto 19.

extranjero, será obligatoriamente mediante transferencia bancaria en euros y libre de gastos para Ansorena.

No se admitirá dinero en efectivo en pagos iguales o superiores a 2.500 €. En relación a las cantidades y formas de pago admitidas Ansorena se regirá por el debido cumplimiento a lo establecido en la normativa aplicable y en concreto en la Ley 7/2012 de 29 de octubre, o cualquiera que la pudiera sustituir.

### 37.-Permisos y Licencias de Exportación

La mayoría de los lotes incluidos en la subasta precisan para abandonar el territorio español la autorización expresa y previa de la Administración del Estado. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza.

La mayoría de las obras están sujetas al pago de tasas de exportación y correrán por cuenta del comprador, así mismo, todas las obras con destino a los países de la U. E. están exentas de dichas tasas.

Los lotes que ya tienen concedida dicha autorización o que son exportables de acuerdo con la Ley 16/85 y su Reglamento o que se encuentran en régimen de importación temporal están marcados con un asterisco al lado del número de lote.

Para el caso de solicitarse la autorización, la Sala advierte a sus clientes que dicha solicitud supondrá a todos los efectos, una oferta irrevocable de venta a favor del Estado Español.

### V.-LEY DE PREVENCIÓN DE BLANQUEO DE CAPITALES Y FINANCIACIÓN DE TERRORISMO (LEY 10/210)

Ansorena está obligada a cumplir con lo dispuesto en la Ley 10/2010 y en concreto en lo que se refiere a las personas con responsabilidad pública, (es decir: ser o haber sido alto cargo de la Administración del Estado o de la Administración Autonómica o Local española, alta dirección de organizaciones sindicales, empresariales, o de partidos políticos y/o tener estrecha relación familiar o empresarial con alguna de ellas).

La asunción del comprador y/o vendedor de las condiciones de contratación de Ansorena implica la declaración expresa por parte del comprador y/o vendedor de no tener la consideración de persona con responsabilidad pública de acuerdo con lo dispuesto en la Ley, estando obligado en caso contrario a comunicárselo fehacientemente a Ansorena.

### VI.-LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

Ansorena, S.A., con CIF A-78540713, y Mato Ansorena, S.A., con CIF A-78540721, ambas con domicilio en C/ Alcalá nº 52, 28014 de Madrid, teléfono 915328515, email: [info@ansorena.com](mailto:info@ansorena.com), le informa que en nombre de la empresa tratamos la información que nos facilita con el fin de enviarle información por correo electrónico relacionada con nuestros productos y servicios e invitarle a eventos organizados por la empresa, información que previamente ha sido solicitada por usted. Los datos proporcionados se conservarán mientras dure toda la relación comercial con usted, o mientras no solicite el cese o la baja de los mismos. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho obtener confirmación sobre si en Ansorena, S.A., y Mato Ansorena, S.A., estamos tratando sus datos personales, por tanto, tiene derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios para los fines que fueron recogidos. Ansorena, S.A., y Mato Ansorena, S.A., le informa que ha adoptado todas las medidas de seguridad técnicas y organizativas para garantizar la confidencialidad, disponibilidad e integridad de su información personal en sus sistemas de información.

La recogida de los muebles expuestos en la Sala de Alcalá 52, se podrá realizar en la misma durante los 7 días hábiles siguientes a la subasta. A partir de ahí la retirada se realizará en nuestro almacén.

Los compradores deberán hacerse cargo de la organización del transporte de los lotes, en el caso que no pudieran recogerlos ellos personalmente, siendo por cuenta del comprador los gastos de los envíos de los mismos y de su exclusiva responsabilidad el extravío o los daños que pudieran ocasionarse durante el transporte.



Desde 1845

# ANSORENA

SUBASTAS DE ARTE

SUBASTA N° .....

Fecha .....

Sr. D. ..... N.I.F. .....

Dirección .....

Población ..... Provincia ..... D. P. .....

Teléfono ..... e-mail .....

presenta oferta por escrito sobre los siguientes lotes:

LOTE .....	€ .....	LOTE .....	€ .....
LOTE .....	€ .....	LOTE .....	€ .....
LOTE .....	€ .....	LOTE .....	€ .....
LOTE .....	€ .....	LOTE .....	€ .....
LOTE .....	€ .....	LOTE .....	€ .....

ANSORENA, S. A., se compromete a actuar en nombre y representación del ofertante, pagando en la subasta hasta el importe máximo arriba señalado y teniendo en cuenta el artículo nº 31 de nuestras Condiciones Generales de Contratación.

Se le comunicará por escrito, el resultado de su oferta, si es positiva.

FIRMA,

Nota.- El comprador deberá incrementar al precio de adjudicación el 21% de comisión, impuestos incluidos, conociendo y aceptando las Condiciones Generales de Contratación.  
Si usted desea pujar por teléfono durante la subasta, contacte con nosotros con anterioridad.

Ansorena, S.A., con CIF A-78540713, y Mato Ansorena, S.A., con CIF A-78540721, ambas con domicilio en C/ Alcalá nº 52, 28014 de Madrid, teléfono 915328515, email: [info@ansorena.com](mailto:info@ansorena.com) en virtud del Reglamento Europeo de Protección de Datos, UE 2016/679, le informa que trata la siguiente información personal que usted facilita:

Nombre, apellidos, DNI, dirección física y electrónica, teléfono, precio de adjudicación, firma.

Dicho tratamiento se realiza con la única finalidad de realizar la gestión administrativa y contable, así como para efectuar acciones comerciales e informativas relacionadas con la celebración de nuestras subastas y exposiciones, envío de catálogos, confirmación de pujas y oferta y venta de nuestros productos.

Para las finalidades descritas solicitamos su consentimiento expreso, para ello deberá marcar una de las siguientes opciones:

- Autorizo el tratamiento de mis datos así como a recibir comunicaciones comerciales
- No autorizo el tratamiento de mis datos
- No autorizo el envío de comunicaciones comerciales

Estos datos que usted nos facilita se conservarán mientras se mantenga la relación contractual y comercial con usted y durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales respecto a requerimientos de la Administración Tributaria y otros organismos públicos, como Banco España o Servicio Ejecutivo de Prevención de Blanqueo de Capitales y Financiación del Terrorismo.

Fuera de las cesiones de datos reguladas por ley, le informamos que no cedemos datos a terceros, en el caso de hacerlo le solicitaremos previamente su consentimiento expreso y por escrito.

Si lo desea tiene derecho a acceder, rectificar, cancelar y a oponerse a aquellos tratamientos que usted no desee, salvo en lo que concierne a la Ley 10/2010 de Prevención de Blanqueo de Capitales y Financiación del Terrorismo, para ello deberá de enviar un escrito a la dirección arriba indicada o a la dirección de correo electrónico: [info@ansorena.com](mailto:info@ansorena.com), adjuntando una fotocopia de su DNI o NIE e indicando en el asunto "Protección de Datos".



Desde 1845

# ANSORENA

SUBASTAS DE ARTE

SUBASTA N° .....

Fecha .....

Sr. D. ..... N.I.F. .....

Dirección .....

Población ..... Provincia ..... D. P. .....

Teléfono ..... e-mail .....

presenta oferta por escrito sobre los siguientes lotes:

LOTE .....	€ .....	LOTE .....	€ .....
LOTE .....	€ .....	LOTE .....	€ .....
LOTE .....	€ .....	LOTE .....	€ .....
LOTE .....	€ .....	LOTE .....	€ .....
LOTE .....	€ .....	LOTE .....	€ .....

ANSORENA, S. A., se compromete a actuar en nombre y representación del ofertante, pagando en la subasta hasta el importe máximo arriba señalado y teniendo en cuenta el artículo nº 31 de nuestras Condiciones Generales de Contratación.

Se le comunicará por escrito, el resultado de su oferta, si es positiva.

FIRMA,

Nota.- El comprador deberá incrementar al precio de adjudicación el 21% de comisión, impuestos incluidos, conociendo y aceptando las Condiciones Generales de Contratación.  
Si usted desea pujar por teléfono durante la subasta, contacte con nosotros con anterioridad.

Ansorena, S.A., con CIF A-78540713, y Mato Ansorena, S.A., con CIF A-78540721, ambas con domicilio en C/ Alcalá nº 52, 28014 de Madrid, teléfono 915328515, email: [info@ansorena.com](mailto:info@ansorena.com) en virtud del Reglamento Europeo de Protección de Datos, UE 2016/679, le informa que trata la siguiente información personal que usted facilita:

Nombre, apellidos, DNI, dirección física y electrónica, teléfono, precio de adjudicación, firma.

Dicho tratamiento se realiza con la única finalidad de realizar la gestión administrativa y contable, así como para efectuar acciones comerciales e informativas relacionadas con la celebración de nuestras subastas y exposiciones, envío de catálogos, confirmación de pujas y oferta y venta de nuestros productos.

Para las finalidades descritas solicitamos su consentimiento expreso, para ello deberá marcar una de las siguientes opciones:

- Autorizo el tratamiento de mis datos así como a recibir comunicaciones comerciales
- No autorizo el tratamiento de mis datos
- No autorizo el envío de comunicaciones comerciales

Estos datos que usted nos facilita se conservarán mientras se mantenga la relación contractual y comercial con usted y durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales respecto a requerimientos de la Administración Tributaria y otros organismos públicos, como Banco España o Servicio Ejecutivo de Prevención de Blanqueo de Capitales y Financiación del Terrorismo.

Fuera de las cesiones de datos reguladas por ley, le informamos que no cedemos datos a terceros, en el caso de hacerlo le solicitaremos previamente su consentimiento expreso y por escrito.

Si lo desea tiene derecho a acceder, rectificar, cancelar y a oponerse a aquellos tratamientos que usted no desee, salvo en lo que concierne a la Ley 10/2010 de Prevención de Blanqueo de Capitales y Financiación del Terrorismo, para ello deberá de enviar un escrito a la dirección arriba indicada o a la dirección de correo electrónico: [info@ansorena.com](mailto:info@ansorena.com), adjuntando una fotocopia de su DNI o NIE e indicando en el asunto "Protección de Datos".



Desde 1845

# ANSORENA

SUBASTAS DE ARTE

## BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Sr. D. ..... N.I.F. .....

Dirección .....

Población ..... Provincia ..... D. P. .....

Teléfono..... e-mail .....

Deseo realizar una suscripción anual a los catálogos de Subastas de Arte Ansorena, a iniciar en el mes de ..... de 20.....

Importes: España, por carta: 130 €.

Extranjero, por carta: 250 €.

- Giro postal.
- Contado.
- Cheque nominativo. ANSORENA, S. A.

..... de ..... de 20.....

(Firma)

Ansorena, S.A., con CIF A-78540713, y Mato Ansorena, S.A., con CIF A-78540721, ambas con domicilio en C/ Alcalá nº 52, 28014 de Madrid, teléfono 915328515, email: [info@ansorena.com](mailto:info@ansorena.com) en virtud del Reglamento Europeo de Protección de Datos, UE 2016/679, le informa que trata la siguiente información personal que usted facilita:

Nombre, apellidos, DNI, dirección física y electrónica, teléfono, precio de adjudicación, firma.

Dicho tratamiento se realiza con la única finalidad de realizar la gestión administrativa y contable, así como para efectuar acciones comerciales e informativas relacionadas con la celebración de nuestras subastas y exposiciones, envío de catálogos, confirmación de pujas y oferta y venta de nuestros productos.

Para las finalidades descritas solicitamos su consentimiento expreso, para ello deberá marcar una de las siguientes opciones:

- Autorizo el tratamiento de mis datos así como a recibir comunicaciones comerciales
- No autorizo el tratamiento de mis datos
- No autorizo el envío de comunicaciones comerciales

Estos datos que usted nos facilita se conservarán mientras se mantenga la relación contractual y comercial con usted y durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales respecto a requerimientos de la Administración Tributaria y otros organismos públicos, como Banco España o Servicio Ejecutivo de Prevención de Blanqueo de Capitales y Financiación del Terrorismo.

Fuera de las cesiones de datos reguladas por ley, le informamos que no cedemos datos a terceros, en el caso de hacerlo le solicitaremos previamente su consentimiento expreso y por escrito.

Si lo desea tiene derecho a acceder, rectificar, cancelar y a oponerse a aquellos tratamientos que usted no desee, salvo en lo que concierne a la Ley 10/2010 de Prevención de Blanqueo de Capitales y Financiación del Terrorismo, para ello deberá de enviar un escrito a la dirección arriba indicada o a la dirección de correo electrónico: [info@ansorena.com](mailto:info@ansorena.com), adjuntando una fotocopia de su DNI o NIE e indicando en el asunto "Protección de Datos".

Edita: ANSORENA  
Fotógrafo: Andrés García Rodríguez  
Imprime: ADVANTIA, Comunicación Gráfica, S.A.  
D.L.: M-21.204-1998



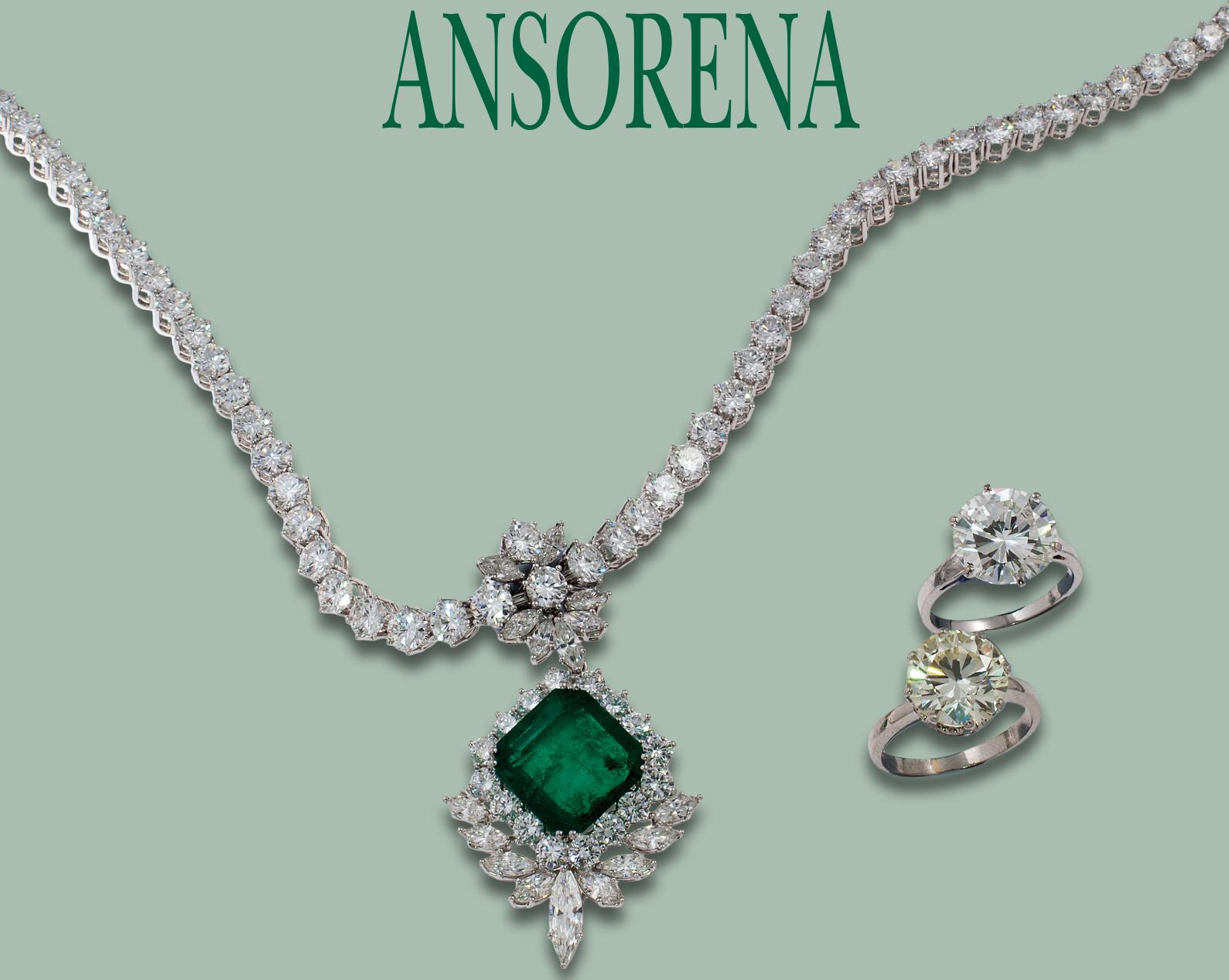


ALCALÁ, 52 • 28014 MADRID • TELFS. 91 532 85 15 • 91 522 83 90 • FAX 91 522 01 58

[www.ansorena.com](http://www.ansorena.com)

Desde 1845

# ANSORENA



**SUBASTA 393**  
**18 DE MAYO**



Desde 1845

# ANSORENA

## EXPOSICIÓN

A PARTIR DEL 22 DE ABRIL DE 2019

## SUBASTA 392

SÁBADO 18 DE MAYO - Lotes 1000 - 1478

A LAS 11:00 HORAS EN NUESTRA SALA

ALCALÁ, 52

[www.ansorena.com](http://www.ansorena.com)

Horario:

De lunes a viernes de 10:00 h a 14:00 h y de 17:00 h a 20:30 h

Sábados de 10:00 h a 14:00 h

COMISIÓN COMPRADOR 21% IVA INCLUIDO

## CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Consejero Delegado  
JAIME MATO G. ANSORENA

Director de Subasta	LUIS PRADILLO CENDÓN
Directora Relaciones Internacionales	GEMMA CORRAL CORDONIÉ
Pintura Antigua	JAVIER LÓPEZ SERRANO (Licenciado en Historia del Arte) javierlopez@ansorena.com
Artes Decorativas	BLANCA LAVIÑA RICHI (Licenciada en Historia del Arte y Gemología) blancalavina@ansorena.com
Muebles	BELEN ROCA CABEZA (Licenciada en Historia del Arte) belenroca@ansorena.com
Pintura S. XIX, S. XX y Contemporánea	MARÍA NAVARRO-REVERTER G.º-GERMÁN (Licenciada en Historia del Arte) marianavarroreverter@ansorena.com
Joyas antiguas y modernas	CRISTINA MATO G. ANSORENA (Licenciada en Historia del Arte) galeria@ansorena.com
Directora Comunicación	LUIS PRADILLO CENDÓN (Licenciado en Bellas Artes) luispradillo@ansorena.com
Asesoramiento, Ventas Directas y coches clásicos	ELENA MATO G. ANSORENA (Gemóloga) emato@ansorena.com
Condecoraciones	GEMMA CORRAL CORDONIÉ (Licenciada en Historia del Arte y Gemología) gemmac@ansorena.com
	PALOMA GLEZ DE LA PEÑA G.º DEL RIO palomagp@ansorena.com
	BELEN PUENTE HERRERO (Licenciada en Historia Moderna y Contemporánea) belenpuente@ansorena.com
	CARLOTA DE LA JOYA MATO (Licenciada en Historia del Arte) ansorena@ansorena.com
	MÓNICA MARÍN MATO monicamarin@ansorena.com
	MARÍA LUZ ORTIZ GÓMEZ condecoraciones@ansorena.com
	MÓNICA MARÍN MATO monicamarin@ansorena.com

## ADMINISTRACIÓN

Director Administrativo	CARLOS ZOLLE LÓPEZ carloszolle@ansorena.com
Catálogos, ofertas por escrito, pujas	ANTONIO AGUILAR RAFLÚS antonioaguilar@ansorena.com
Logística	SUSANA MARTÍNEZ RODRÍGUEZ pujas@ansorena.com
	ALFREDO GARCÍA ARELLANO JOSÉ FERNANDO GARCÍA PÉREZ JOSÉ MANUEL MORENO LÓPEZ ADRIANO DE BRITO DUARTE JESÚS QUIJORNA GUTIÉRREZ BRAULIO DE LOS SANTOS REYES

# SISTEMA DE PUJAS SIN ASISTENCIA A LA SUBASTA

## POR CORREO

Dirigidas a Alcalá, 52 - 28014 Madrid, antes de las 14:00 horas del día de la subasta.

A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.

## POR FAX

Al número 91 522 01 58, antes de las 14:00 horas del día de la subasta.

A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.

## POR CORREO ELECTRÓNICO

A [pujas@ansorena.com](mailto:pujas@ansorena.com), antes de las 14:00 horas del día de la subasta.

A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.

## POR TELÉFONO

Debe concertarse por correo o fax, antes de las **14.00 horas** del día de la subasta.

Se considera que esta solicitud significa un compromiso de cubrir como mínimo  
el precio de salida del lote.

Tendrán prioridad las concertadas con anterior fecha y cuya salida sea superior a **300 €**  
en caso de no poder atender todas las llamadas.

En todos los casos el ofertante deberá incluir su nombre, dirección y teléfono de contacto.

ALCALÁ, 52 - 28014 MADRID

Teléfonos: 91 532 85 15 • 91 522 83 90 • Fax: 91 522 01 58

# JOYAS

18 DE MAYO DE 2019 A LAS 11.00 H

DEL LOTE 1000 AL 1478



**1000** Broche Chevalier doble clip en oro amarillo y blanco de 18 kts, con diamantes, talla simple.

**Salida: 2.000 €**

**1001** Pulsera Chevalier oro rosa y blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante y rubíes sintéticos, talla carré.

**Salida: 3.300 €**

**1002** Sortija bombé en oro amarillo de 18 kts, con perla Mares del Sur australiana de 13 mm.

**Salida: 400 €**



1000



1001



1002

**1003** Pendientes oro amarillo de 18 kts, con flecos rematados con punta de lanza.

**Salida: 800 €**

**1004** Broche Chevalier oro rosa y blanco de 18 kts, con diamantes, talla simple y rubíes, talla brillante y carré.

**Salida: 900 €**

**1005** Broche forma de lagarto oro amarillo de 18 kts, cuajado de diamantes, talla brillante.

**Salida: 1.000 €**

**1006** Pendientes Chevalier oro amarillo y blanco de 18 kts, con diamantes talla brillante.

**Salida: 800 €**

**1007** Pendientes largos Chevalier oro amarillo y vistas en blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante peso estimado de 1.10 cts.

**Salida: 1.200 €**

**1008** Sortija Chevalier oro amarillo y vistas en blanco de 18 kts, cuajada de diamantes, talla brillante y rubíes, talla carré.

**Salida: 900 €**

**1009** Sortija Chevalier oro amarillo y blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante peso estimado de 0.50 cts.

**Salida: 1.700 €**





**1010** Lote compuesto por broche y pendientes S. XIX en oro amarillo de 18 kts, centro con perlas aljofares, diamantes y esmaltes.  
**Salida: 1.200 €**

**1011** Broche colgante portafoto y pendientes isabelinos en oro amarillo de 18 kts, con rubíes sintéticos y perlas aljofares.  
**Salida: 600 €**



1014



1013



1012



1015



1016

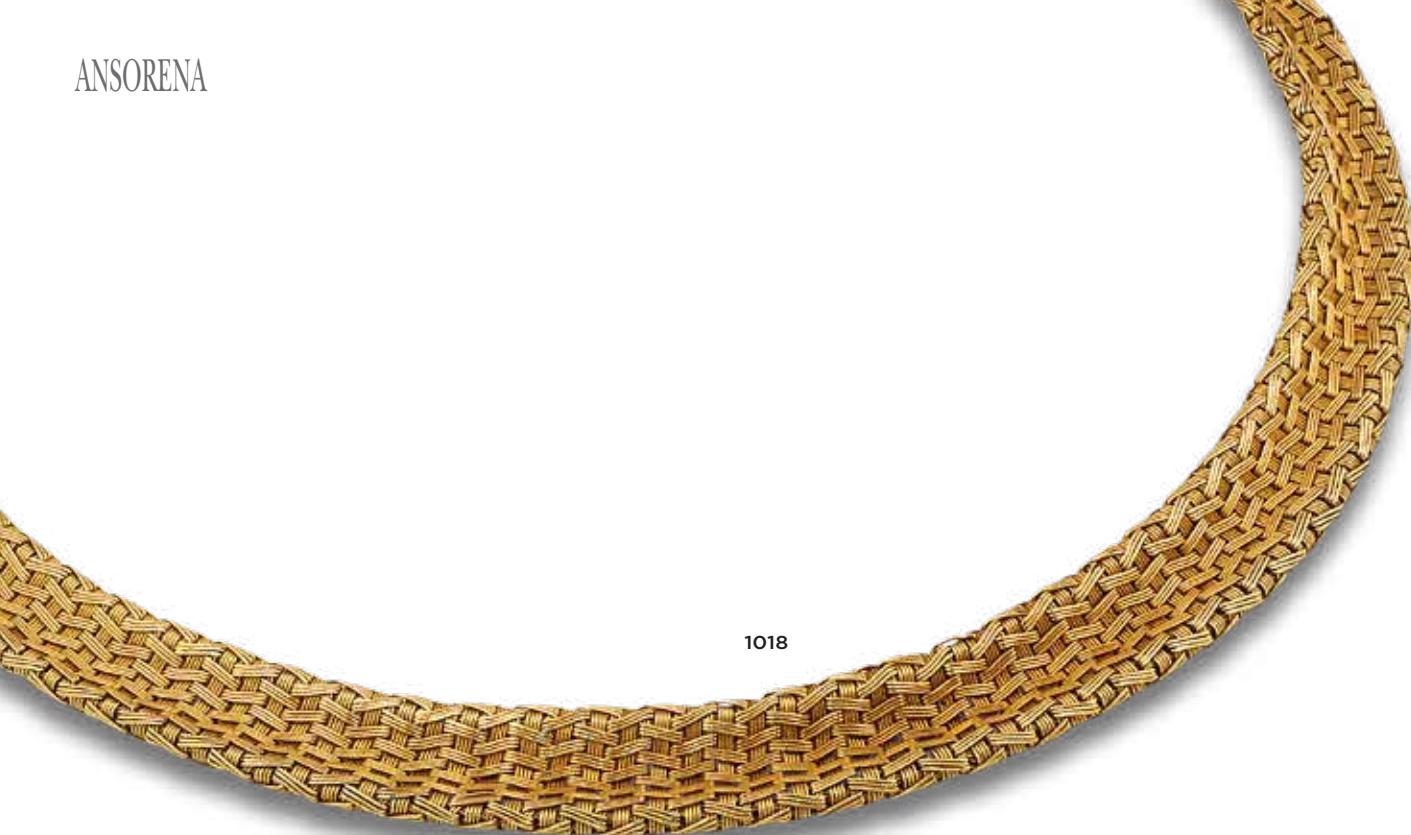
**1012** Broche colgante camafeo oro amarillo de 18 kts, con ágata bicolor.  
**Salida: 150 €**

**1013** Pendientes camafeo oro amarillo de 18 kts, con ágata bicolor.  
**Salida: 120 €**

**1014** Sortija camafeo oro amarillo de 18 kts, ágata bicolor.  
**Salida: 90 €**

**1015** Lote compuesto por broche y pendientes desmontables falleros en oro amarillo de 18 kts, y vidrios verdes, peso de 12 grs.  
**Salida: 300 €**

**1016** Pendientes largos representando dios azteca oro amarillo de 18 kts peso de 11 grs.  
**Salida: 190 €**



**1017** Lote compuesto por 3 broches circa 1850 en oro amarillo de 18 kts y vistas en plata diseño de insectos con diamantes, zafiros y ópalos comunes.  
**Salida: 1.200 €**

**1018** Gargantilla oro amarillo de 18 kts, imitando rafia, peso de 103 grs.  
**Salida: 1.700 €**

**1019** Sortija serpiente oro amarillo de 10 kts, con esmaltes.  
**Salida: 380 €**



1020



**1020** Pulsera ancha rígida años 30 oro amarillo y blanco de 18 kts, centros con diamantes, talla cojín antigua, esmeraldas, talla carré rubíes y zafiros sintéticos, talla carré. Peso de 53.60 grs.  
**Salida: 2.100 €**

**1021** Pulsera rivière en oro amarillo de 18 kts, con zafiros talla oval peso estimado de 12 cts, intercalados por diamantes, talla brillante.  
**Salida: 1.250 €**

**1022** Pulsera rivière oro amarillo de 18 kts, con esmeraldas, talla oval peso estimado de 12 cts, intercaladas por diamantes, talla brillante.  
**Salida: 1.250 €**

**1023** Pulsera rivière oro amarillo de 18 kts, con rubíes naturales, talla oval origen Myanmar, peso estimado de 12.50 cts, se adjunta certificado 79193-95 GCS.  
**Salida: 1.350 €**

**1024** Criollas Chevalier oro rosa y blanco de 18 kts, centro con diamantes, talla simple y rubíes sintéticos, talla carré.  
**Salida: 1.000 €**



**1025** Collar de perlas Mares del Sur Tahití de 14 a 12 mm cierre oro amarillo y blanco de 18 kts, con diamante, talla brillante.  
**Salida: 2.900 €**

**1026** Collar de perlas Mares del Sur australianas de 15 a 12 mm, cierre argolla oro amarillo de 18 kts.  
**Salida: 1.150 €**

**1027** Dormilonas perlas Mares del Sur Tahití de 14.1 mm, sistema de presión oro blanco de 18 kts.  
**Salida: 220 €**

**1028** Dormilonas de perlas Mares del Sur Tahití de 13 mm sistema de presión en oro amarillo de 18 kts.  
**Salida: 220 €**

**1029** Broche mariposa oro blanco de 18 kts, cuajada de diamantes, talla brillante peso estimado de 2.81 cts, esmeraldas y rubíes, talla perilla.  
**Salida: 4.500 €**

**1030** Pendientes largos Art Deco en platino perfil lobulado con diamantes, talla brillante.  
**Salida: 4.520 €**

**1031** Pulsera rivière oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante peso estimado de 2.40 cts.  
**Salida: 2.200 €**

**1032** Sortija en oro blanco de 18 kts, diseño de corona con diamantes, talla brillante.  
**Salida: 400 €**

**1033** Doble media alianza con 12 diamantes, talla brillante peso total estimado de 1.20 cts.  
**Salida: 950 €**

**1034** Pendientes oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante peso total estimado de 1.40 cts, grado de color estimado H-I y grado de pureza SI2.  
**Salida: 1.500 €**

**1035** Pendientes en oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante peso total estimado de 0.60 cts, grado de color estimado J-K y grado de pureza estimada SI1-SI2.  
**Salida: 800 €**

**1036** Pendientes oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante peso total estimado de 0.40 cts, falta un sistema de presión.  
**Salida: 450 €**



1030



1029



1031



1032



1033



1034



1035



1036



1037



1038

**1037** Criollas oro blanco de 18 kts, cuajadas de diamantes, talla brillante.  
**Salida: 1.300 €**

**1038** Criollas oro blanco de 18 kts, diamantes, talla brillante peso estimado de 0.50 cts.  
**Salida: 650 €**

**1039** Sortija oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante y baguette peso total estimado de 0.85 cts.  
**Salida: 750 €**

**1040** Sortija oro blanco de 18 kts, cuajada de diamantes, talla baguette engaste invisible.  
**Salida: 750 €**

**1041** Sortija flor oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante.  
**Salida: 1.500 €**

**1042** Sortija oro blanco de 18 kts, centro y brazos con diamantes, talla brillante peso total estimado de 0.40 cts.  
**Salida: 780 €**

**1043** Sortija oro blanco de 18 kts, centro con roseta y brazos todo cuajado de diamantes, talla brillante peso estimado de 0.40 cts.  
**Salida: 550 €**

**1044** Sortija sinfín oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla baguette.  
**Salida: 220 €**

**1045** Sortija oro blanco de 18 kts, centro con zafiro, talla oval peso estimado de 0.60 cts y brazos cuajados de diamantes, talla brillante peso estimado de 0.15 cts.  
**Salida: 400 €**

**1046** Sortija oro blanco de 18 kts, centro con esmeralda, talla oval peso estimado de 0.30 cts y brazos cuajados de diamantes, talla brillante peso estimado de 0.10 cts.  
**Salida: 240 €**

**1047** Sortija oro blanco de 18 kts, centro con zafiros, talla brillante y cuajada de diamantes talla brillante.  
**Salida: 480 €**

**1048** Sortija oro blanco de 18 kts, centro con zafiro talla oval y brazos con diamantes, talla brillante.  
**Salida: 220 €**

**1049** Sortija oro blanco de 18 kts, centro con rubí, talla oval y brazos con diamantes, talla brillante.  
**Salida: 220 €**

**1050** Solitario oro blanco de 18 kts, con diamante, talla brillante peso estimado de 0.30 cts.  
**Salida: 700 €**



1039



1040



1041



1042



1043



1044



1045



1046



1047



1048



1049



1050

- 1051** Cadena y pendentif circa 1850 en oro amarillo de 18 kts y vistas en plata con diamantes y perla cultivada.  
**Salida: 1.200 €**
- 1052** Pendientes años 20 platino y oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante y perlas cultivadas.  
**Salida: 300 €**
- 1053** Pulsera años 20 en oro amarillo de 18 kts y vistas en blanco, centro con diamante, talla brillante y eslabones cuajados de diamantes.  
**Salida: 1.200 €**
- 1054** Broche cornucopia circa 1850 en oro amarillo de 18 kts y vistas en plata, con diamantes y esmaltes.  
**Salida: 1.500 €**
- 1055** Sortija años 30 en oro amarillo de 18 kts y vistas en platino con diamantes, talla brillante y perlitas aljofares.  
**Salida: 420 €**
- 1056** Pendentif circa 1850 oro amarillo de 18 kts y vistas en plata, diamantes y pende perla natural se adjunta certificado GCS 78168-55.  
**Salida: 2.500 €**



1054



1051



1055



1056



1052



1057

**1057** Pulsera años 30 con 7 hilos de perlas cultivadas de 4.2 mm, cierre hilo retorcido oro blanco de 18 kts y orla con rubíes, talla cabusón.

**Salida: 420 €**

**1058** Sortija diseño de flor oro blanco de 18 kts, centro con rubí natural, talla oval peso de 1.05 cts, origen Mozambique, tipo "sangre pichón", se adjunta certificado GRS nº GRS2017-050401, orla con diamantes, talla brillante peso total estimado de 0.25 cts.

**Salida: 1.900 €**

**1059** Pendientes forma de flor oro blanco de 18 kts, centro con rubí, talla oval y orla con diamantes, talla brillante.

**Salida: 800 €**

**1060** Pendientes flor oro blanco de 18 kts, con diamantes talla brillante y centro con rubíes, talla oval.

**Salida: 380 €**

**1061** Sortija lobulada oro blanco de 18 kts, centro con zafiro, talla oval peso estimado de 0.80 cts y orla con diamantes, talla brillante.

**Salida: 950 €**

**1062** Pendientes oro blanco de 18 kts, centro con zafiros, talla cojin peso estimado de 1.40 cts y doble orla con diamantes, talla brillante y trapecio peso total estimado de 1.20 cts.

**Salida: 1.100 €**

**1063** Pendientes largos oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante, centros con zafiros, talla brillante y talla perilla peso total estimado de 4 cts.

**Salida: 1.700 €**

**1064** Sortija oro blanco de 18 kts, centro con zafiro, talla oval peso estimado de 1.30 cts, orla y brazos con diamantes y zafiros, talla brillante.

**Salida: 1.200 €**

**1065** Pendientes flor oro blanco de 18 kts, diamantes, talla brillante y zafiros, talla brillante.

**Salida: 1.100 €**

**1066** Sortija oro blanco de 18 kts, centro con zafiro sintético Melt Verneuil, talla cojín y diamantes, talla brillante peso estimado de 0.20 cts.

**Salida: 450 €**

**1067** Pendientes flor oro blanco de 18 kts, centro con zafiros, talla oval y orla con diamantes, talla brillante.

**Salida: 780 €**

**1068** Sortija oro blanco de 18 kts, centro con rubí, talla oval y pave de diamantes, talla brillante.

**Salida: 800 €**

**1069** Pendientes flor oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante y centro con zafiros, talla oval.

**Salida: 380 €**

**1070** Pendientes largos oro blanco de 18 kts, parte superior flor y orla cuajada de diamantes, talla brillante centro con rubíes, talla oval.

**Salida: 1.100 €**



1058



1059



1061



1062



1060



1063



1067



1064



1066



1069



1065



1068



1070



- 1071** Pendientes largos años 40 en oro amarillo, rosa y blanco de 18 kts, con rosas de Francia, talla oval.  
**Salida: 800 €**
- 1072** Pendientes largos oro amarillo y blanco de 18 kts, con Rosas de Francia talla brillante.  
**Salida: 500 €**
- 1073** Sortija Retro oro rosa de 18 kts, con rosa de Francia, talla esmeralda y rubíes sintéticos.  
**Salida: 220 €**
- 1074** Sortija Retro oro rosa y blanco de 18 kts, centro con rosa de Francia talla oval y diamantes.  
**Salida: 400 €**
- 1075** Cadena platino con topacios incoloros, talla brillante, oval y perilla, largo 50 cms.  
**Salida: 900 €**
- 1076** Colgante oro amarillo y blanco de 18 kts, con amatistas, talla oval y diamantes, talla brillante.  
**Salida: 320 €**
- 1077** Cadena oro amarillo de 18 kts, motivos de chatones con diamantes, talla brillante y centro con topacio, talla cabusón.  
**Salida: 870 €**
- 1078** Pendientes largos en platino con amatistas, cuarzos citrinos, topacios tallas esmeraldas, ovales, perillas y corazón.  
**Salida: 1.250 €**
- 1079** Pendientes largos oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante peso estimado de 0.30 cts y aguamarinas, talla esmeralda.  
**Salida: 950 €**
- 1080** Sortija oro blanco de 18 kts centro con aguamarina, talla esmeralda peso total estimado de 29 cts y 6 diamantes, talla brillante peso total estimado de 0.30 cts.  
**Salida: 800 €**
- 1081** Sortija Retro en platino centro con aguamarina, talla esmeralda y brazos con diamantes.  
**Salida: 750 €**



1077



1080



1081



1078



1083



1082



1079



1084



1085

**1082** Sortija oro blanco de 18 kts, centro con aguamarina, talla oval y orla con diamantes, talla brillante.  
**Salida: 2.000 €**

**1083** Sortija oro blanco de 18 kts, centro con aguamarina natural, talla oval peso de 3 cts (se adjunta report del IGE S13555) y orla con diamantes, talla brillante peso total estimado de 1.80 cts.

**Salida: 2.200 €**

**1084** Broche Art Deco en platino con diamantes, talla brillante peso estimado de 4.40 y espinela, talla esmeralda peso estimado de 5 cts.

**Salida: 1.500 €**

**1085** Sortija Art Deco en platino centro con aguamarina, talla esmeralda y pétalos con diamantes, talla brillante.

**Salida: 1.700 €**



1086



1087



1088



1089



1090

1091



**1091** Pendientes largos S. XIX oro amarillo y blanco de 18 kts, con diamantes.

**Salida: 470 €**

**1092** Pendientes largos S. XIX roseta oro amarillo y blanco de 18 kts, con diamantes.

**Salida: 430 €**



1092

**1086** Broche oro amarillo de 18 kts, con miniatura de angelote en porcelana, orla con granates hessonita.

**Salida: 700 €**

**1087** Colgantes años 30 en oro amarillo y blanco de 18 kts, centro con miniatura sobre hueso y diamantes.

**Salida: 550 €**

**1088** Colgante Art Deco oro amarillo de 18 kts y vistas en platino, miniatura en hueso, orla con diamantes y ónix.

**Salida: 1.200 €**

**1089** Broche oro amarillo de 18 kts, centro con diamantes y perlas aljofares.

**Salida: 300 €**

**1090** Pendientes largos S. XIX en oro amarillo y blanco de 18 kts, con diamantes.

**Salida: 470 €**



1093



1094



1095

**1093** Sortija años 30 en platino, centro diamante, talla brillante peso estimado de 1.10 cts, grado de color estimado O y grado de pureza estimada VS1, brazos con diamantes, talla simple.

**Salida: 2.400 €**

**1094** Sortija años 20 en oro amarillo de 18 kts y vistas en platino centro motivo de chatón con diamante, talla brillante peso estimado de 0.30 cts y brazos con diamantes.

**Salida: 400 €**

**1095** Sortija años 30 en oro amarillo de 18 kts y vistas en platino con diamantes y zafiros.

**Salida: 400 €**



1096



1098



1099



1100



1100



1101



1103

**1096** Broche Art Deco oro amarillo de 18 kts y vistas en blanco con diamantes, esmeraldas y zafiros, talla carré.  
**Salida: 450 €**

**1097** Broche años 30 en oro amarillo y vistas en blanco de 18 kts, centro diamante, talla antigua peso estimado de 0.50 cts y diamantes.  
**Salida: 650 €**

**1098** Colgante con perla natural se adjunta certificado GCS 79203-71, rematada por un diamante.  
**Salida: 1.800 €**

**1099** Broche estilo Art Deco oro blanco de 18 kts, cuajado de diamantes, talla brillante.

**Salida: 450 €**

**1100** Pendientes oro amarillo y blanco de 18 kts, cintas con diamantes y diamantes, talla brillante.

**Salida: 230 €**

**1101** Pendientes largos años 30 en oro amarillo de 18 kts y vistas en blanco, chatones y rosetón con diamantes, talla brillante.

**Salida: 950 €**



1101

**1102** Pendientes años 20 en oro amarillo de 18 kts, centro con perlas cultivadas y diamantes, talla antigua peso estimado de 2.40 cts.

**Salida: 1.800 €**

**1103** Pulsera rígida oro amarillo y blanco de 18 kts, centros con 3 diamantes, talla brillante y antigua peso total estimado de 1 ct, peso de 10.90 grs, cadena de seguridad

**Salida: 2.400 €**



1104



1105



1106



1108

1109



1111

**1104** Broche libélula en oro amarillo y blanco de 18 kts, esmaltes finos a fuego, diamantes talla brillante, amatistas, cuarzos citrinos y turmalina rubelita.  
**Salida: 2.850 €**

**1105** Colgante oro amarillo de 18 kts, asa con diamantes, talla brillante y pieza de nefrita.  
**Salida: 450 €**

**1106** Pendientes largos oro amarillo y blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante y cuarzo citrino, talla perilla (falta un sistema de presión).  
**Salida: 600 €**

**1107** Sortija flor oro blanco de 18 kts, centro con topacio, talla cojín y orla de diamantes, talla brillante.  
**Salida: 1.750 €**

**1108** Sortija sello gallonada oro amarillo de 18 kts, centro con vidrio azul, peso de 19 grs.  
**Salida: 240 €**

**1109** Sortija oro blanco de 18 kts centro con Tanzanita, talla oval peso estimado de 1.50 cts y orla con diamantes, talla brillante.  
**Salida: 2.400 €**

**1110** Pulsera rivièr oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante intercalados por zafiros fantasía, talla oval.  
**Salida: 850 €**

**1111** Pulsera rivièr oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante y amatistas, topacios, peridotos, cuarzos, turmalinas y zafiros, talla carré.  
**Salida: 1.100 €**



1112



1114



1113

**1112** Tiara S. XIX en metal dorado, centro con broche desmontable en filigrana y lados con chatones ovales, todo con amatistas, talla oval y perillas.

**Salida: 750 €**

**1113** Sortija oval oro amarillo de 18 kts, centro con zafiro, talla oval peso estimado de 2 cts y orla con diamantes, talla brillante peso estimado de 1 ct.

**Salida: 700 €**

**1114** Broche oro amarillo y blanco de 18 kts, centro con diamantes, talla brillante y amatistas, talla marquise.

**Salida: 850 €**



1115



1116



1117



1118

**1115** Collar de perlas Mares del Sur australianas de 12 a 11 mm cierre oculto, dos largos y transformable en collar y pulsera.  
**Salida: 900 €**

**1116** Pendientes largos oro blanco de 18 kts, con rosetas de diamantes, talla brillante peso estimado de 0.50 cts y perlas Mares del Sur australianas de 10 mm.  
**Salida: 650 €**

**1117** Pendientes largos oro blanco de 18 kts, riviere de chatones con diamantes, talla brillante y perlas Mares del Sur australianas de 11 mm.  
**Salida: 600 €**

**1118** Pendientes largos oro blanco de 18 kts, parte superior tiras con diamantes, talla brillante y perlas Mares del Sur australianas de 11 mm.  
**Salida: 440 €**

**1119** Collar perlas Mares del Sur Tahití en disminución de 11.9 a 10.2 mm cierre bola liso oro blanco de 18 kts.  
**Salida: 950 €**

**1120** Collar de perlas Mares del Sur Tahití de 13 a 11 mm, cierre oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante.  
**Salida: 1.800 €**

**1121** Cadena y colgante oro blanco de 18 kts, centro diamante, talla brillante peso estimado de 0.10 cts y perla Mares del Sur australiana perilla 13 mm.  
**Salida: 750 €**

**1122** Pendientes largos oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante peso estimado de 0.60 cts y perlas Mares del Sur australianas barrocas.  
**Salida: 1.000 €**

**1123** Colgante oro blanco de 18 kts, con diamante, talla brillante y perla de los Mares del Sur australiana de 15.5 mm.  
**Salida: 330 €**



1119

1120



1122



1121



1123



**1124** Solitario diseño de chatón oro blanco de 18 kts, con diamante, talla brillante peso estimado de 0.20 cts.

**Salida: 450 €**

**1125** Solitario oro blanco de 18 kts, con diamante, talla brillante peso estimado de 0.30 cts, grado de color estimado J y grado de pureza estimada VS2.

**Salida: 820 €**

**1126** Cadena y colgante oro blanco de 18 kts, centro con diamantes, talla brillante y baguette peso total estimado de 0.50 ct.

**Salida: 680 €**

**1127** Sortija oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla baguette (engaste invisible) peso estimado de 0.40 cts.

**Salida: 500 €**

**1128** Media alianza oro blanco de 18 kts, con diamante, talla brillante y baguette peso total estimado de 0.90 cts.

**Salida: 1.250 €**

**1129** Sortija oro blanco de 18 kts, cuajada de diamantes, talla brillante peso total estimado de 1.80 cts.

**Salida: 1.550 €**

**1130** Pendientes dobles estrellas oro blanco de 18 kts, cuajadas de diamantes, talla brillante peso total estimado de 2.20 cts.

**Salida: 2.100 €**

**1131** Pendientes rosetas oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante peso total estimado de 0.45 cts.

**Salida: 600 €**

**1132** Pendientes flor oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante peso total estimado de 0.45 cts.

**Salida: 550 €**

**1133** Pendientes flor oro blanco de 18 kts con diamantes, talla brillante.

**Salida: 370 €**



**1134** Cadena oro blanco de 18 kts, motivos de chatones con diamantes, talla brillante peso estimado de 1.10 cts.  
**Salida: 800 €**



**1141**



**1143**

**1135** Cadena y colgante oro blanco de 18 kts, con diamante, talla brillante.  
**Salida: 480 €**

**1136** Sortija forma de lágrima oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante peso estimado de 1.60 cts.  
**Salida: 2.000 €**

**1137** Pendientes diseño de chatones oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante peso total estimado de 0.60 cts.  
**Salida: 700 €**

**1138** Pendientes diseño de chatones en oro amarillo y blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante peso total estimado de 0.50 cts, grado de color estimado J y grado de pureza estimada VS2.  
**Salida: 650 €**



**1139** Media alianza diseño de chatones en oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante peso estimado de 0.70 cts.  
**Salida: 950 €**

**1140** Media alianza oro blanco de 18 kts, con diamantes talla brillante peso estimado de 0.70 cts.  
**Salida: 790 €**



**1144**

**1141** Pendientes oro blanco de 18 kts, diseño de chatones con diamantes, talla brillante peso total estimado de 0.30 cts.  
**Salida: 500 €**

**1142** Pendientes oro blanco de 18 kts, diseño de rosetas con diamantes, talla brillante peso estimado de 0.50 cts.  
**Salida: 590 €**

**1143** Pendientes garras oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante peso estimado de 0.40 cts.  
**Salida: 340 €**

**1144** Pendientes largos calados oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante.  
**Salida: 630 €**

**1145** Pendientes largos diseño de lágrima oro blanco de 18 kts, diamantes, talla brillante peso estimado de 0.40 cts.  
**Salida: 550 €**



**1146** Collar perlas Mares del Sur arlequín de 12.5 a 10.5 mm cierre bola lisa oro blanco de 18 kts.  
**Salida: 800 €**

**1147** Broche lazo oro amarillo y blanco de 18 kts, diamantes, talla brillante y perla cultivada Tahití barroca.  
**Salida: 800 €**

**1148** Pendientes largos oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante y perlas mares del Sur Tahití de 10 mm.  
**Salida: 750 €**

**1149** Pendientes tú y yo oro amarillo y blanco de 18 kts, parte superior con diamantes, talla brillante y perlas cultivadas de 9 mm.  
**Salida: 200 €**



1150



1152



1151



1153

**1150** Broche oro blanco de 18 kts, con perlas cultivadas de 6 mm y diamantes, talla brillante peso total estimado de 0.80 cts.  
**Salida: 880 €**

**1151** Cadena y colgante oro blanco de 18 kts centro con perla cultivada australiana de 10 mm.  
**Salida: 160 €**



1155



1154

1156



1157



**1152** Dormilonas de perlas Mares del Sur australianas de 13.5 mm sistema de presión en oro amarillo de 18 kts.  
**Salida: 230 €**

**1153** Dormilonas perlas Mares del Sur australianas de 14.5 mm, sistema de presión oro amarillo de 18 kts.  
**Salida: 220 €**

**1154** Pendientes largos oro blanco de 18 kts, con perlas cultivadas barrocas.  
**Salida: 160 €**

**1155** Pendientes largos oro blanco de 18 kts con perlas cultivadas barrocas.  
**Salida: 190 €**

**1156** Pendientes tú y yo oro blanco de 18 kts, parte superior con diamante, talla brillante y perlas cultivadas de 10 mm.  
**Salida: 390 €**

**1157** Pendientes tú y yo oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante y perlas cultivadas.  
**Salida: 240 €**

**1158** Pulsera transformable en gargantilla oro amarillo y blanco de 18 kts, motivos gallonados, tiras con diamantes, talla simple peso total estimado de 1.60 cts, peso de 38 grs.  
**Salida: 1.200 €**

**1159** Pendientes largos oro amarillo de 18 kts, centro con rubíes, talla oval y orla con diamantes, talla brillante.  
**Salida: 2.900 €**

**1160** Sortija flor oro amarillo de 18 kts, orla con diamantes, talla brillante rubí, natural talla oval peso de 1.01 cts, origen Mozambique (se adjunta certificado GCS 97190-58).  
**Salida: 1.800 €**

**1161** Pulsera gusano oro blanco de 18 kts, cuajada de diamantes y rubíes, talla brillante peso total estimado de 6.70 cts.  
**Salida: 4.500 €**

**1162** Sortija bailarina oro blanco de 18 kts, centro con rubí, talla oval peso estimado de 2 cts y diamantes, talla brillante y marquise peso total estimado de 2.80 cts.  
**Salida: 950 €**

**1163** Sortija ancha oro blanco de 18 kts, centro con rubí, talla oval peso estimado de 2.26 cts y diamantes, talla brillante peso estimado de 0.30 cts.  
**Salida: 2.500 €**

**1164** Sortija oro blanco de 18 kts, centro con rubí, talla cabusón y orla con diamantes, talla brillante.  
**Salida: 700 €**

1158



1160



1159



1161



1162



1163



1164



- 1165** Broche oro amarillo y vistas en blanco de 18 kts, cuajado de diamantes talla brillante y centro con diamante, talla perilla, centro con perla Tahití.  
**Salida: 3.500 €**
- 1166** Pendientes largos Art Deco en platino tira y flor con diamantes talla brillante peso total estimado de 4.50 cts.  
**Salida: 3.500 €**
- 1167** Pendientes largos Art Deco en platino con diamantes, talla antigua peso total estimado de 3.40 cts.  
**Salida: 3.200 €**
- 1168** Pendientes largos calados Art Deco en platino con diamantes, talla brillante.  
**Salida: 1.200 €**
- 1169** Sortija años 30 en platino diseño de flor con diamantes, talla brillante peso total estimado de 2 cts.  
**Salida: 2.000 €**
- 1170** Sortija forma de flor oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante peso total estimado de 0.60 cts.  
**Salida: 800 €**



1165



1166



1168



1167



1169



1170

**1171** Pendientes años 50 diseño de lazo en platino con diamantes talla brillante peso total estimado de 2.50 cts.  
**Salida: 3.400 €**

**1172** Pendientes años 40 en platino motivos de hojas cuajadas de diamantes, talla brillante.  
**Salida: 3.200 €**

**1173** Pendientes largos Art Deco en platino con diamantes, talla brillante peso total estimado de 5.30 cts y esmaltes.  
**Salida: 4.900 €**

**1174** Pendientes largos Art Deco en platino con diamantes, talla brillante y topacios incoloros.  
**Salida: 1.950 €**



1171



1172



1173



1174



1175



1176



1177



1178

**1175** Broche años 50 en platino, diseño de lazo con diamantes, talla brillante y baguette peso total estimado de 5.50 cts.  
**Salida: 4.200 €**

**1176** Broche años 50 oro blanco de 18 kts, tiras con diamantes, talla brillante peso total estimado de 3 cts.  
**Salida: 2.200 €**

**1177** Sortija años 30 en oro blanco de 18 kts, cuajada de diamantes y centro con diamante, talla antigua peso estimado de 0.40 cts.  
**Salida: 1.100 €**

**1178** Solitario años 20 en oro blanco de 18 kts, con diamante, talla cojín peso estimado de 2 cts, grado de color estimado J y grado de pureza estimada P2  
**Salida: 2.400 €**



1179



1180



1181



1182

**1179** Cadena y colgante años 30 forma de cruz oro amarillo y vistas en blanco de 18 kts, con diamantes talla brillante.  
Salida: 700 €

**1180** Sortija baillarina años 50 en oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante y antigua peso total estimado de 3.50 cts.  
Salida: 1.500 €

**1181** Sortija años 40 en platino con diamantes, talla antigua peso total estimado de 5 cts.  
**Salida: 5.000 €**

**1182** Reloj de pulsera Art Déco MARZO&LAILLET, en platino, movimiento mecánico, caja octogonal, esfera blanca, números arábigos, bisel, eslabones y cierre con diamantes, correa de raso, estado de marcha, firmado Marzo & Laillet Paris, se adjunta estuche original.  
**Salida: 1.500 €**



**1183** Pendientes CARTIER forma de flor oro amarillo de 18 kts, cuajados de 298 diamantes, talla brillante peso total estimado de 15 cts, centro con perlas cultivada de 8nn, firmados Cartier y numerados 660034, se adjunta estuche original y documentacion.  
**Salida: 4.400 €**



**1184** Pulsera años 30 de WALSER WALD, en platino eslabones cuajados de diamantes, talla brillante y baguette peso total estimado de 20.60 cts. Firmada Walser Wald.

**Salida: 30.000 €**



1185



1186

**1185** Pulsera rígida italiana oro blanco de 18 kts, motivos de caballos cuajados de diamantes, talla brillante.  
**Salida: 10.000 €**

**1186** Sortija bombé oro blanco de 18 kts cuajada de diamantes, talla brillante peso estimado de 2.40 cts.  
**Salida: 2.000 €**



1187



1188

**1187** Pulsera rígida italiana oro blanco de 18 kts, tiras cuajadas de diamantes, talla brillante y centros con diamantes, talla marquise.  
**Salida: 9.600 €**

**1188** Sortija italiana marca Grisogono realizada en oro blanco de 18 kts, cuajada de diamantes, talla brillante.  
**Salida: 1.400 €**



1189

**1189** Broche oro blanco de 18 kts, tiras con esmeraldas, talla baguette y diamantes, talla carré y marquise.  
**Salida: 4.000 €**



**1190** Collar oro blanco de 18 kts, centro con esmeralda, talla perilla peso total estimado de 5 cts, orla y rivière en casetones con diamantes, talla brillante peso total estimado de 15 cts.

**Salida: 8.500 €**



**1191** Pendientes largos circa 1850 en oro amarillo de 18 kts y vistas en plata centro con esmeraldas, talla esmeralda peso total estimado de 6 cts y diamantes, talla antigua peso total estimado de 3.60 cts.  
**Salida: 5.500 €**

**1192** Esmeralda natural, talla cabusón peso de 10.54 cts, origen posiblemente Colombia.  
**Salida: 8.500 €**



1193

**1193** Collar eslabones y colgante oro amarillo de 18 kts, centro con esmeralda natural, talla esmeralda peso de 21.15 cts origen Colombia (se adjunta certificado Gubelin) eslabones cuajados de diamantes, talla brillante peso estimado de 15 cts y esmeraldas, talla carré peso estimado de 18 cts.

**Salida: 28.000 €**



1194

**1194** Pendientes flecos oro amarillo de 18 kts, tiras con rubíes y esmeraldas, talla cabusón y diamantes, talla baguette.  
**Salida: 6.800 €**



1195

**1195** Lote compuesto por collier de chien y pendientes oro amarillo y blanco 18 kts, con perlas cultivadas de 6.5 mm, pavé de diamantes, talla brillante, centro con esmeralda talla cabusón, rubíes, talla carré y trapecio.  
**Salida: 5.000 €**

- 1196** Collar oro blanco de 18 kts, centro con esmeralda colombiana natural de 9.40 cts, rivière y centro con diamantes, talla brillante y marquise  
peso total estimado de 35 cts.  
**Salida: 70.000 €**



1196

- 1197** Sortija en oro blanco de 18 kts, con diamante, talla brillante peso de 5.91 cts, grado de color H y grado VVS (se adjunta certificado HRD).  
**Salida: 82.000 €**
- 1198** Solitario oro blanco de 18 kts, con diamante, talla brillante peso de 5.03 cts, grado de color M y grado de pureza VVS2, se adjunta report HRD.  
**Salida: 21.000 €**
- 1199** Sortija Art Deco platino ojo de perdiz, diamante central, talla brillante peso estimado de 1.20 cts, grado de color estimado K y grado de pureza estimada SI2, orla en cetrería con diamantes, talla brillante.  
**Salida: 3.600 €**



1197



1198



1199

- 1200** Pendientes oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante peso total estimado de 3.80 cts, grado de color estimado J y grado de pureza estimada VS1.  
**Salida: 12.000 €**
- 1201** Solitario oro blanco de 18 kts, diamante, talla antigua peso estimado de 2.30 cts, grado de color estimado K y grado de pureza estimada SI2, brazos con diamantes, talla baguette.  
**Salida: 2.800 €**
- 1202** Sortija bailarina tú y yo oro blanco de 18 kts, con diamante, talla brillante peso estimado de 2.10 cts, grado de color I y grado de pureza SI1, rubi, talla brillante peso estimado de 1.60 cts y diamantes, talla trapecio.  
**Salida: 9.500 €**



1200



1201



1202



1203



1204



1205



1206

**1203** Pendientes oro blanco de 18 kts, centro con esmeraldas, talla esmeralda peso total estimado de 3.20 cts y doble orla con diamantes, talla brillante.  
**Salida: 3.500 €**

**1204** Sortija oro blanco de 18 kts, centro con esmeralda, talla esmeralda peso estimado de 4.30 cts y brazo cuajado de diamantes, talla brillante peso estimado de 0.50 cts.  
**Salida: 3.800 €**

**1205** Sortija oro blanco de 18 kts, centro con esmeralda africana, talla oval peso estimado de 2.40 cts, brazos en V cuajados de diamantes, talla brillante peso estimado de 0.50 cts.  
**Salida: 3.800 €**

**1206** Sortija oro blanco de 18 kts, centro con esmeralda talla oval peso estimado de 1.60 cts y cuerpo cuajado de diamantes, talla brillante peso estimado de 1.10 cts.  
**Salida: 1.900 €**



1207

**1207** Collar oro blanco de 18 kts, motivos de hojas y tira cuajadas de diamantes, talla brillante y baguette centro con esmeralda, talla esmeralda peso estimado de 7 cts.  
**Salida: 11.300 €**



1208



1209



1210

**1208** Sortija oro blanco de 18 kts, centro con zafiro, talla cojín peso estimado de 5.80 cts y orla con diamantes, talla brillante peso estimado de 1.60 cts.

**Salida: 11.800 €**

**1209** Sortija oro blanco de 18 kts, centro con zafiro, talla oval peso estimado de 5.10 cts, orla y brazos cuajados de diamantes, talla brillante.

**Salida: 10.700 €**

**1210** Sortija años 30 en platino centro con zafiro, talla oval y dobles orla con diamantes, talla brillante.

**Salida: 2.400 €**



1211



1212



1213



1214



1215

**1211** Sortija bailearina oro blanco de 18 kts, centro con zafiro natural peso de 5.31 cts (se adjunta dictamen de Gubelin) y orla con diamantes talla trapecio.

**Salida: 10.000 €**

**1212** Sortija oro blanco de 18 kts, centro con zafiro, talla oval peso estimado de 4.30 cts y brazos con diamantes, talla brillante peso estimado de 1.10 cts.

**Salida: 2.200 €**

**1213** Sortija oro blanco de 18 kts, con zafiro sintético talla perilla y brazos con diamantes, talla brillante.

**Salida: 460 €**

**1214** Sortija oro amarillo y blanco de 18 kts, centro con zafiro estrella natural, talla cabusón peso de 6.49 cts, origen Sri Lanka (Ceylán) se adjunta certificado GCS 79181-39, orla con diamantes, talla brillante.

**Salida: 4.500 €**

**1215** Sortija oro blanco de 18 kts, centro con zafiro natural, talla oval peso de 4.52 cts, origen Madagascar (se adjunta certificado 79191-81 GCS) y brazos con diamantes talla brillante peso estimado de 0.30 cts.

**Salida: 4.000 €**



1216



1217



1219



1218



1220

**1216** Sortija años 50 oro blanco de 18 kts, centro con esmeralda, talla esmeralda diamantes, talla brillante y baguette peso total estimado de 2.20 cts.  
**Salida: 1.100 €**

**1217** Sortija años 30 oro amarillo de 18 kts y vistas en platino centro con esmeralda, talla esmeralda peso estimado de 1.45 cts y diamantes, talla brillante peso estimado de 0.70 cts.  
**Salida: 1.500 €**

**1218** Sortija oro blanco de 18 kts, centro con esmeralda, talla esmeralda y doble orla con diamantes, talla brillante.  
**Salida: 1.200 €**

**1219** Sortija lanzadera oro blanco de 18 kts, centro con esmeralda, talla marquise peso estimado de 2.40 cts y orla con diamantes, talla brillante.  
**Salida: 1.900 €**

**1220** Sortija oro blanco de 18 kts, centro con esmeralda, talla esmeralda peso estimado de 2 cts, brazos con diamantes, talla brillante peso estimado de 0.20 cts.  
**Salida: 500 €**



1222

1221

1223

1224

1226



1225



**1221** Broche diseño de serpiente en oro amarillo de 18 kts, con diamantes, talla brillante y zafiros, talla oval.

**Salida: 2.600 €**

**1222** Pendientes Art Deco en platino y sistemas en oro amarillo de 18 kts, diamantes talla brillante y orla de zafiros, talla trapecio.

**Salida: 2.800 €**

**1223** Sortija flor oro blanco de 18 kts, centro zafiro, talla oval peso estimado de 4.50 cts y orla con diamantes, talla brillante.

**Salida: 2.500 €**

**1224** Alfiler años 30 en oro amarillo y vistas en blanco de 18 kts centros con diamantes, talla antigua peso estimado de 0.40 cts y diamantes.

**Salida: 900 €**

**1225** Pendientes Art Deco ojo de perdiz oro amarillo de 18 kts y vistas en platino con diamantes, talla brillante y orla con zafiros, talla trapecio.

**Salida: 1.500 €**

**1226** Sortija años 30 en platino centro motivo de estrella, orla lobulada cuajada de diamantes, talla brillante peso estimado de 0.90 cts y zafiros, talla fantasía.

**Salida: 1.400 €**



1227



1228

**1227** Reloj de pulsera de caballero marca FRANCK MULLER modelo Conquistador, movimiento automático, caja y brazalete en acero, esfera negra, números arábigos e índice, calendario a las 6, numerado 924, 8005 SC, estado de marcha, se adjunta estuche original y documentación.  
**Salida: 4.500 €**

**1228** Reloj FRANCK MULLER en oro rosa, movimiento automático, función de cronógrafo, esfera blanca, números arábigos e índice, correa de piel, numerado 4 7850CC, estado de marcha.  
**Salida: 6.000 €**



1229

**1229** Reloj de pulsera de señora marca FRANK MULLER, movimiento automático, rotor en platino, caja y brazalete en oro blanco de 18 kts, esfera blanca, números arábigos, bisel cuajado de diamantes, talla brillante, numerado 102 5850SCD, estado de marcha.  
**Salida: 19.000 €**



**1230** Reloj de pulsera de caballero marca PATEK PHILIPPE, calendario perpetuo, movimiento mecanico, caja y cierre deployant en oro amarillo de 18 kts, esfera blanca, index, calendario a las 12 y calendario lunar a las 6, correa de piel marrón, caja 558559 ref. 3450, movimiento 1119638 calibre 27-450Q, estado de marcha, se adjunta estuche original.

**Salida: 95.000 €**



1230

- 1231** Reloj de pulsera de caballero marca JAEGER LE COULTRE, modelo Reverso Chronograph, movimiento mecánico, reserva de marcha, caja y cierre deployant oro amarillo de 18 kts, esfera blanca, guilloché, números arábigos e índice, calendario a las 6, correa de piel negra, modelo 270.2.69, nº 3651500, estado de marcha.  
**Salida: 12.000 €**
- 1232** Reloj de pulsera de caballero marca IWC, modelo Leonardo da Vinci, movimiento automático, función de cronógrafo, calendario perpetuo, caja y cierre en oro amarillo de 18 kts, correa de piel marrón, número 481, estado de marcha.  
**Salida: 11.000 €**
- 1233** Reloj PATEK PHILIPPE en oro, movimiento automático, caja y hebilla oro amarillo de 18 kts, correa de piel original, esfera beige, índice y calendario a las 3, numerado 3250095 315/190, estado de marcha.  
**Salida: 6.000 €**



1231



1233



1232



1234



1235

**1234** Reloj de pulsera de caballero modelo JAEGER LE COULTRE, calendario Perpetual- Gran Réveil (función de despertador), fase lunar, movimiento automático, caja oro amarillo de 18 kts, esfera blanca, números arábigos e índice, correa de piel negra, hebilla orginal también en oro, modelo 180.1.99, numerado 0734, estado de marcha.

**Salida: 11.000 €**

**1235** Reloj de pulsera de caballero marca JAEGER LE COULTRE, modelo mastes Control 1000, movimiento automático, doble uso horario, reserva de marcha, esfera negra, números arábigos e índice, caja y cierre deployant oro amarillo de 18 kts, modelo 142.2.92.S, numero 003, estado de marcha.

**Salida: 10.000 €**



1236



1237

**1236** Reloj de pulsera de caballero marca BREGUET, movimiento automatico, caja y cierre deployant oro amarillo de 18 kts, esfera gris antracita y plata, números romanos, agujas Breguet, calendario a las 6, correa de caucho, 4027X, ref. 5817, estado de marcha.  
**Salida: 10.000 €**

**1237** Reloj de pulsera marca GIRARD PERREGAUX, movimiento automatico, función de cronógrafo, caja en acero, calendario a las 3, números romanos, arábigos e índice, correa de piel, modelo GP4900, nº BR-2568, estado de marcha.  
**Salida: 2.200 €**



1238



1239

**1238** Reloj de pulsera de caballero VACHERON CONSTANTIN, movimiento mecánico, caja y brazalete oro amarillo de 18 kts, esfera dorada, índice, numerado 516715, estado de marcha.  
**Salida: 3.600 €**

**1239** Reloj de pulsera de caballero marca ZENITH, movimiento mecánico, esfera blanca, índice y números arábigos, calendario a las 3, peso de 66 grs, estado de marcha.  
**Salida: 1.400 €**



1240



1241

**1240** Reloj de pulsera PATEK PHILIPPE modelo Ellipse d'Or, año 2006, movimiento mecánico, caja y brazalete original oro amarillo de 18 kts, esfera azul, index, ref. 3748/1J, movimiento 1320351, numero de caja 2755740, estado de marcha.  
**Salida: 4.500 €**

**1241** Reloj de pulsera de señora marca PIAGET, movimiento mecánico, caja y brazalete en oro amarillo de 18 kts, esfera en lapislázuli, estado de marcha, numerado 9801A6350760.  
**Salida: 3.000 €**



**1242** Collar de perlas naturales de 5.2 a 2.5 mm (se adjunta certificado 79203-75 GCS) intercalados por granates.  
**Salida: 1.200 €**

**1243** Broche diseño de plumas en oro amarillo y blanco de 18 kts, con diamantes y esmeraldas, talla brillante.  
**Salida: 1.950 €**

**1244** Pulsera S. XIX oro amarillo de 18 kts y vistas en plata con diamantes, perlas y rubíes, talla cabusón.  
**Salida: 1.800 €**

**1245** Sortija Retro oro amarillo de 18 kts, centro con cuarzo citrino, talla esmeralda y rubíes, talla cabusón.  
**Salida: 700 €**

**1246** Pendientes oro amarillo de 18 kts, representando un felino con diamantes, talla brillante.  
**Salida: 750 €**

**1247** Rosario Birmano de jade natural con un total de 109 cuentas de 12.5 mm, largo 130 cms.  
**Salida: 280 €**

**1248** Sortija platino centro con topacio, talla oval.  
**Salida: 380 €**

**1249** Gargantilla oro amarillo de 18 kts, centro colgante con 3 malaquitas en disminución, talla cabusón peso 59 grs.  
**Salida: 400 €**

**1250** Sortija oro blanco de 18 kts, centro con cuarzo rosa facetado, orla con rubíes rosa, talla brillante.  
**Salida: 500 €**

**1251** Pendientes largos cierre gancho oro amarillo de 18 kts, con ónix y pieza en madreperla.  
**Salida: 160 €**

**1252** Pendientes largos gancho oro amarillo de 18 kts, con piezas de malaquita y amatistas facetadas.  
**Salida: 180 €**

**1253** Pendientes largos oro amarillo de 18 kts, con cuarzos fumé facetados.  
**Salida: 220 €**

**1254** Esmeralda natural, origen Colombia, talla esmeralda peso de 10.60 cts, se adjunta certificado IGE 911817784211.  
**Salida: 1.600 €**



1254



1255

**1255** Gargantilla oro amarillo con dos hilos de perlas cultivadas de 4 mm, medallón central hindú, en oro amarillo de 22 kts y plata, anverso con esmaltes, reveros con diamantes y símil de rubíes, dijes con perlas cultivadas.

**Salida: 1.500 €**

**1256** Colgante oro amarillo de 12 kts, responentado una ángel centro con diamante, orla con perlas cultivadas. Firmado Riyer.  
**Salida: 320 €**

**1257** Pendientes largos oro amarillo de 22 kts y vistas en plata cuajados de diamantes, talla brillante y centro cuarzo turmalizado.  
**Salida: 750 €**

**1258** Pendientes largos oro amarillo de 18 kts y vistas en plata, cuajado de diamantes y centros con zafiros masivos.  
**Salida: 400 €**

**1259** Pendientes largos en oro amarillo de 22 kts y vistas en plata, doble orla con diamantes y centros con zafiros masivos facetados.  
**Salida: 450 €**



1255



1256



1257



1259



1258



**1260** Colgante oro amarillo y blanco de 18 kts, centro con turquesa y orla con diamantes, talla simple.

**Salida: 340 €**

**1261** Pendientes largos oro amarillo de 18 kts, con madreperla y turquesas.

**Salida: 280 €**

**1262** Pendientes largos oro blanco de 18 kts, con perillas de turquesas.

**Salida: 320 €**

**1263** Collar de 4 hilos de perlas cultivadas barrocas, distintos tamaños, centro con dos cameos en ágata bicolor firmados Confuerto.

**Salida: 200 €**

**1264** Sortija oro rosa de 18 kts, con diamantes, talla brillante y centro amatista, talla oval.

**Salida: 240 €**

**1265** Sortija oro blanco de 18 kts, centro con topacio, talla oval y diamantes, talla brillante.

**Salida: 240 €**

**1266** Sortija oro rosa y blanco de 18 kts, tira cuajada de diamantes, talla brillante.

**Salida: 550 €**

**1267** Sortija oro amarillo y blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante.

**Salida: 330 €**

**1268** Broche ovalado S. XIX en metal con hojitas y cuentas de coral natural.

**Salida: 450 €**

**1269** Collar oro amarillo de 18 kts centro con motivos ovales coral natural, talla cabusón, peso de 9.45 grs.

**Salida: 340 €**



1268



1274



**1270** Pendientes largos S. XIX en oro amarillo de 18 kts, con piezas de coral natural facetado.  
**Salida: 1.200 €**

**1273** Dormilonas oro amarillo de 18 kts, con coral natural.  
**Salida: 200 €**

**1276** Broche en metal S. XIX con hojitas de coral natural.  
**Salida: 350 €**

**1271** Pendientes largos rivière oro blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante y perillas de coral piel de ángel.  
**Salida: 600 €**

**1274** Pulsera oro amarillo de 18 kts, centro con coral natural, talla cabusón.  
**Salida: 300 €**

**1272** Pendientes largos dobles oro blanco de 18 kts con diamantes, talla brillante y coral natural.  
**Salida: 880 €**

**1275** Colgante cruz oro amarillo y blanco de 18 kts, con diamantes, talla brillante zafiros y rubíes, talla carré.  
**Salida: 220 €**



**1277** Cadena barbada oro amarillo de 18 kts, peso de 19.97 grs.  
**Salida: 320 €**

**1278** Cadena barbada eslabón plano oro amarillo de 18 kts peso de 11.64 grs.  
**Salida: 190 €**

**1279** Gargantilla diseño de piel de reptil oro amarillo de 18 kts peso de 12.53 grs.  
**Salida: 200 €**

**1280** Cadena barbada eslabón pequeño oro amarillo de 18 kts peso de 7 grs.  
**Salida: 120 €**

**1281** Cadena oro amarillo de 18 kts, motivos de ochos con dijes peso de 7.46 grs.  
**Salida: 120 €**

**1281A** Pulsera doble oro amarillo de 18 kts, cadenita y motivos de mar peso de 7.95 grs.  
**Salida: 130 €**

**1282** Pendientes flor oro amarillo y blanco de 18 kts, nácar y centro con olivino, talal carré.  
**Salida: 160 €**

**1283** Sortija gallonada oro amarillo de 18 kts, peso de 3.71 grs.  
**Salida: 100 €**

**1284** Sortija oro barroco de 18 kts, peso de 4.55 grs.  
**Salida: 160 €**

**1285** Sortija tú y yo oro amarillo y blanco de 18 kts peso de 4.99 grs.  
**Salida: 220 €**

**1286** Sortija ancha oro amarillo de 18 kts, centro aro gallonado móvil, peso de 4.85 grs.  
**Salida: 150 €**

**1287** Lote compuesto por broche forma de insecto con ónix, y dos colgantes forma de cruz todo en oro amarillo de 18 kts, colgante de Figa en agata verde y metal dorado.  
**Salida: 150 €**

**1288** Lote compuesto por sortijas oro amarillo de 18 kts centro con diamante, talla brillante y diamantes, la otra con diamantes y zafiros talla carré.  
**Salida: 400 €**

**1289** Lote compuesto por 3 colgantes oro amarillo de 18 kts, cruz latina, medalla egipcia con jeroglíficos y colgante egipcio representando al escarabajo, peso de 9.24 grs.  
**Salida: 150 €**



1290



1292



1291



1293



1294



1295



1296



1297



1298

**1290** Pulsera semanario rígidas, diseño de espiga, oro amarillo de 18 kts, peso de 64 grs.  
**Salida: 1.100 €**

**1293** Pulsera barbada oro amarillo de 18 kts cade-  
nita de seguridad, peso de 51 grs.  
**Salida: 900 €**

**1296** Pulsera trenzada oro amarillo de 18 kts, peso  
de 17.6 grs.  
**Salida: 280 €**

**1291** Gargantilla centro corazón y cierre en oro  
amarillo de 18 kts, peso de 6.62 grs.  
**Salida: 100 €**

**1294** Pendientes forma de bola con flores oro  
amarillo de 18 kts.  
**Salida: 230 €**

**1297** Pendientes oro amarillo de 18 kts, con placa  
de madreperla.  
**Salida: 120 €**

**1292** Pulsera argollas oro amarillo de 18 kts, peso  
de 21 grs.  
**Salida: 240 €**

**1295** Broche diseño de pluma oro amarillo de 18  
kts con perla cultivada.  
**Salida: 130 €**

**1298** Sortija ancha nudos oro amarillo, rosa y blan-  
co de 18 kts peso de 10 grs.  
**Salida: 320 €**

- 1299** Gema doble Modernista oro amarillo de 18 kts, centro con diamantes.  
**Salida: 480 €**
- 1300** Gema doble en oro amarillo de 18 kts, diseño de flores.  
**Salida: 220 €**
- 1301** Gema S. XIX oro amarillo de 18 kts, representando dama con arpa.  
**Salida: 500 €**
- 1302** Gema años 30 oro amarillo y vistas en platino con diamantes.  
**Salida: 300 €**
- 1304** Gema doble Art Nouveau oro amarillo de 18 kts, centro con zafiros, talla cabusón.  
**Salida: 500 €**
- 1305** Gema doble oro blanco de 18 kts con cuentas de amatistas y rematadas por diamantes.  
**Salida: 200 €**
- 1306** Gema doble oro blanco de 18 kts, con perlas australianas y ónix, rematadas por diamantes.  
**Salida: 200 €**
- 1307** Gema doble oro blanco de 18 kts, con cuentas de ónix rematadas por diamantes.  
**Salida: 240 €**
- 1308** Gema doble oro blanco de 18 kts, con ágatas verdes rematadas por diamantes.  
**Salida: 200 €**
- 1309** Gema doble oro blanco de 18 kts, con cuentas de lapislázuli rematadas por diamantes.  
**Salida: 240 €**
- 1310** Botonadura oro blanco de 18 kts, con cuentas de lapislázuli rematadas por diamantes.  
**Salida: 480 €**



1299



1300



1301



1302



1304



1305



1306



1307



1308



1309



1310

- 1311** Set de manicura de caballero de viaje en oro amarillo de 18 kts y acero.  
**Salida: 50 €**
- 1312** Caja pastillero oro amarillo de 18 kts, grabadas flores enmarques geométricos, peso de 24 grs, punzonada y firmada López, Madrid  
**Salida: 500 €**
- 1313** Mechero en metal dorado y plateado, diseño de malla.  
**Salida: 50 €**
- 1314** Lote compuesto por colgantes monedas de Alfonso XII oro amarillo peso de 17 grs.  
**Salida: 270 €**
- 1315** Lote compuesto por 3 sujetabilleteros y pisacorbata en oro amarillo de 18 kts, pieza de ónix, peso de 45 grs.  
**Salida: 700 €**
- 1316** Lote compuesto por sujetabilleteros y llavero oro amarillo de 18 kts, y ónix peso 34 grs.  
**Salida: 600 €**
- 1317** Llavero y pisa corbata en oro amarillo de 18 kts, peso de 23 grs.  
**Salida: 380 €**
- 1318** Leontina en oro amarillo y blanco de 14 kts, peso de 9 grs.  
**Salida: 240 €**





1319



1321



1320



1322

**1319** Reloj marca HUBOLT de caballero en oro amarillo de 18 kts con correa de caucho y cierre deployant, esfera negra, calendario a las 3, movimiento automático, y estado de marcha, numerado 1580 3 264365.  
**Salida: 2.200 €**

**1320** Reloj ROLEX modelo Oyster Perpetual Date, movimiento automático, caja y brazalete en acero, calendario a las 3, índice, estado de marcha.  
**Salida: 2.000 €**

**1321** Reloj oro amarillo de 18 kts de señora ROLEX Oyster Perpetual, movimiento automático, caja y brazalete Président, esfera nueva blanca, índice, segundero a las 3, estado de marcha.  
**Salida: 2.800 €**

**1322** Reloj de pulsera de señora marca ROLEX Oyster Perpetual Date, movimiento automático, caja y brazalete Oyster en acero, esfera gris antracita, índice y calendario a las 3, no funciona, necesita repaso.  
**Salida: 800 €**



1323



1334



1325



1326



1327

**1323** Reloj de pulsera de caballero marca CARTIER modelo Santos, movimiento cuarzo, caja y brazalete en acero y oro amarillo de 18 kts, esfera guilloché, números romanos e índice, calendario a las 6, numerado 09701169290, estado de marcha.

**Salida: 800 €**

**1324** Reloj despertador de viaje marca CARTIER, modelo Santos en acero, movimiento cuarzo, esfera blanca, números romanos, numerado 040341UM2750.

**Salida: 150 €**

**1325** Reloj de pulsera marca CARTIER modelo Santos, movimiento automático, caja y brazalete, esfera gris antracita, estado de marcha 090107785.

**Salida: 1.200 €**

**1326** Reloj de pulsera marca CARTIER modelo Must, movimiento cuarzo caja en acero y eslabones en dorado, esfera beige, numerado 901157036.

**Salida: 500 €**

**1327** Reloj de pulsera marca CARTIER modelo Must, movimiento cuarzo, caja en acero, esfera blanca, números romanos, correa de piel azul, numerado 1850 C76822.

**Salida: 400 €**



1328



1329



1330



1331

**1328** Reloj LONGINES en acero, movimiento automático, esfera cobre, números arábigos, índice y segundero a las 6, correa de piel, estado de marcha, numerado L2.813.4 49733576.

**Salida: 500 €**

**1329** Reloj LONGINES en acero, movimiento automático, esfera plata, números arábigos e índice, calendario a las 3, correa de piel negra, modelo L6192, numerado 384737782 I27664, estado de marcha.

**Salida: 300 €**

**1330** Reloj de pulsera de caballero marca LONGINES, movimiento automático, función de cronógrafo, caja y hebilla en acero, esfera blanca, números romanos e índice, calendario a las 3, bisel con taquímetro, numerado L2.602.4, estado de marcha, diseñado por Col. Charles A. Lindbergh.

**Salida: 1.300 €**

**1331** Reloj de pulsera de caballero (sin brazalete) IWC, edición especial Saint Exupery, movimiento automático, número 732/1000, esfera negra, índice y números arábigos en naranja, calendario, reserva de marcha, segundero, numerado 001/250 2801963, estado de marcha.

**Salida: 1.100 €**



1332



1333

**1332** Reloj PANERAI en acero, movimiento automático, función de alarma, esfera negra, números romanos e índice, calendario a las 3, correa de piel, numerado OP6563 G229/500 BB1114629, estado de marcha.

**Salida: 2.500 €**

**1333** Reloj PANERAI en acero, movimiento automático, correa de piel, esfera negra, números arábigos e índice, segundero a las 9, serie limitada R090/500, numerado OP7020 BB1746971, estado de marcha.

**Salida: 2.900 €**



1334



1335



1336



1337

**1334** Reloj CHRONOGRAPH en oro, movimiento mecánico, función de cronógrafo, esfera blanca, números arábigos e índice, correa de piel, estado de marcha, numerado 254.

**Salida: 900 €**

**1335** Reloj CHRONOGRAPH en oro, movimiento mecánico, función de cronógrafo, esfera dorada, números arábigos e índice, correa de piel, numerado 108, estado de marcha.

**Salida: 900 €**

**1336** Reloj UNIVERSAL en oro, años 40, movimiento mecánico, función de cronógrafo, esfera color cobre, fase lunar, calendario, números arábigos e índice, correa de piel, numerado 12554 1337582, estado de marcha.

**Salida: 900 €**

**1337** Reloj TISSOT en acero, movimiento automático, función de cronógrafo, esfera blanca, índice, calendario a las 5, correa de piel, numerado BCP Z501.110 AE 168JQ 06GY9N, estado de marcha.

**Salida: 180 €**



1338



1339



1340



1341

**1338** Reloj CORUM en oro, movimiento automático, alarma, movimiento automático, esfera blanca, índice, correa de piel, edición limitada 026/150, numerado 07.0004 2295317, estado de marcha.

**Salida: 2.500 €**

**1339** Reloj ZENITH en oro rosa, modelo Elite, movimiento automático, esfera blanca, índice, segundero a las 9, correa de piel, numerado 18.2010.681 100802, estado de marcha.

**Salida: 3.900 €**

**1340** Reloj PHILIP WACTH en acero, movimiento automático, caja y hebilla en acero, esfera blanca, índice, números arábigos, segundero a las 6, agujas tipo pera, correa de piel, numerado 8223121035-15670, estado de marcha.

**Salida: 180 €**

**1341** Reloj TISSOT en acero, movimiento automático, esfera blanca, índice, segundero a las 6, correa de piel marrón, edición especial 165 Aniversario, numerado T119405A QCH VQL JJP, estado de marcha.

**Salida: 180 €**



1342



1343



1343

- 1342** Reloj de bolsillo marca Tissot, movimiento remontoir, añadido alfiler oro amarillo de 18 kts, esfera blanca e índice.  
**Salida: 280 €**

- 1343** Reloj de bolsillo saboneta, movimiento remontoir, 3 tapas con esmaltes, esfera blanca, números romanos, índice y árabigos, calendario a las 6, agujas tipo pera, numerado 19200, se adjunta llave.  
**Salida: 700 €**

- 1344** Reloj de bolsillo oro amarillo de 18 kts, Pascual de Gregorio, movimiento remontoir, suonería repetición horas y minutos, esfera blanca, números árabigos e índice, segundero a las 6, agujas barrocas, numerado 19387.  
**Salida: 1.800 €**

- 1345** Reloj de bolsillo oro amarillo de 18 kts, marca Union, movimiento remontoir, esfera blanca, números árabigos, índice, segundero a las 6, agujas pera, espiral Breguet, numerado 60 8569, estado de marcha, necesita repaso.  
**Salida: 700 €**

- 1346** Reloj de bolsillo marca Movado, movimiento remontoir, 3 tapas lisas oro amarillo de 18 kts, esfera blanca, índice, números árabigos e índice, segundero a las 6, agujas tipo pera, numerado 6402 609, premiado en las exposiciones universales de París de 1900 y de Liége de 1905, gran premio del jurado de Bruselas 1910. Estado de marcha.  
**Salida: 800 €**

- 1347** Reloj de bolsillo oro amarillo de 18 kts, movimiento remontoir, con suonería horas y minutos, esfera blanca, índice y números árabigos, romanos e índice, segundero a las 6, agujas barrocas, tres tapas con decoración de roleos y hojas, estado de marcha.  
**Salida: 1.300 €**

- 1348** Reloj de bolsillo G.A. Huguenin & Fils, movimiento remontoir, esfera barroca, números romanos, índice, segundero a las 6, agujas tipo pera, tapa diamantada, guardapolvo numerado 134064, espiral Breguet, estado de marcha.  
**Salida: 1.100 €**

- 1349** Reloj de bolsillo oro amarillo de 18 kts, tres tapas, movimiento remontoir, esfera barroca, índice, y números romanos, segundero a las 6, motivos de flores, tapas decoración de hojas y guilloche, espiral Breguet, numerado 2670, necesita repaso.  
**Salida: 900 €**



1344



1346



1347



1345



1348



1349



**1350** Pitillera años 40 en plata 925 decoración gallonada, cierre con ónix, firmada EB.

**Salida: 150 €**



**1351** Caja en plata y plata dorada, tapa escena urbana, tambores y trompetas en plata, peso de 117 grs, punzón ruso comercializada en Francia.

**Salida: 200 €**



**1352** Caja oro amarillo de 18 kts, interior en oro, exterior lacada y esmaltada y tapa con motivos de flores con madreperla y jade, peso de 168.58 grs, numerada 15772.

**Salida: 1.600 €**



**1353** Cajita S. XX oro amarillo de 18 kts, base decoración guilloché centro y bordes con motivos vegetales y flores, peso de 68.70 grs, numerada 2329, punzones 56 II T.

**Salida: 1.200 €**

**1353** Caja en oro amarillo, blanco y rosa de 18 kts, decoración barroca de motivos vegetales y flores, tapa enmarcada con esmaltes, punzonada, peso de 187 grs.

**Salida: 3.000 €**



**1355** Caja oro amarillo de 18 kts, perfil octogonal, motivos geométricos, hojas, punzón inglés, peso de 94 grs.

**Salida: 1.600 €**



**1356** Caja S. XX oro amarillo, blanco y rosa de 18 kts, base guilloché, marco con motivos de palmas y gallones, centro ramo de flores, punzón francés. Peso de 102 grs.

**Salida: 1.700 €**



**1357** Caja en oro amarillo de 18 kts, decoración de hojas, base lisa, firmada Carl Hiess Wieii Kholl Markt IZ, peso de 122 grs.

**Salida: 2.100 €**

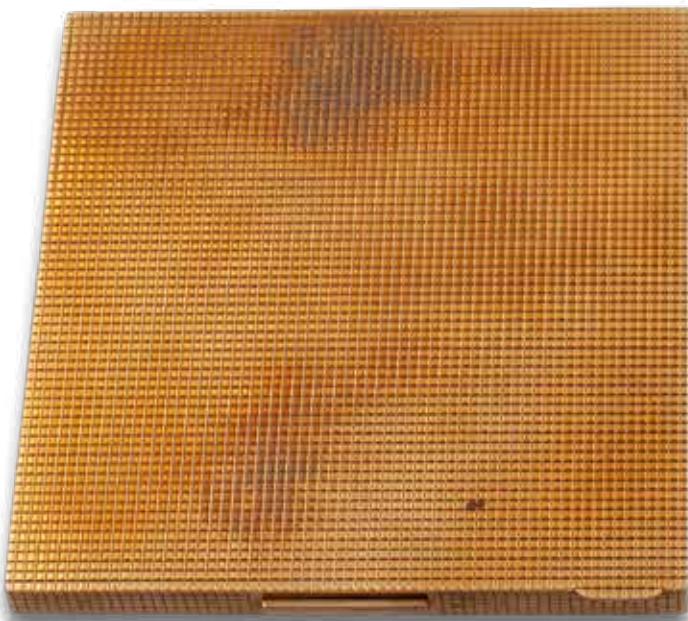


**1358** Caja oro amarillo de 14 kts, diseño diamantado y orla con motivos vegetales, firmada EWL, peso de 77 grs.

**Salida: 750 €**



**1359** Pitillera gallonada oro amarillo de 18 kts, peso de 179.85 grs.  
**Salida: 2.900 €**



**1360** Pitillera bombé oro amarillo de 18 kts, lisa y cierre con zafiro sintético, talla cabusón, peso de 233 grs, firmada MP.  
**Salida: 3.900 €**



**1361** Polvera en metal dorado decoración en damero, peso con espejo de 147 grs.  
**Salida: 200 €**



1362



1363



1364



1365



1366



1367



1368



1369



1370



1371

**1362** Lote compuesto por 7 medallas (distintos diámetros) conmemorativas de Galicia oro amarillo de 22 kts, peso de 51.1 grs.  
**Salida: 950 €**

**1363** Lote compuesto por 7 medallas (distintos diámetros) conmemorativas de Galicia oro amarillo de 22 kts, peso de 51.1 grs.  
**Salida: 950 €**

**1364** Lote compuesto por 7 medallas (distintos diámetros) conmemorativas de Galicia oro amarillo de 22 kts, peso de 51.1 grs.  
**Salida: 950 €**

**1365** Lote compuesto por 7 medallas (distintos diámetros) conmemorativas de Galicia oro amarillo de 22 kts, peso de 51.1 grs.  
**Salida: 950 €**

**1366** Lote compuesto por 7 medallas (distintos diámetros) conmemorativas de Galicia oro amarillo de 22 kts, peso de 51.1 grs.  
**Salida: 950 €**

**1367** Lote compuesto por 5 medallas conmemorativas de Galicia (todas iguales) oro amarillo de 22 kts, peso de 87 grs.  
**Salida: 1.600 €**

**1368** Lote compuesto por 5 medallas conmemorativas de Galicia (mismo diámetro), oro amarillo de 22 kts, peso de 173 grs.  
**Salida: 3.200 €**

**1369** Lote compuesto por 6 medallas conmemorativas de Galicia (mismo diámetro), oro amarillo de 22 kts, peso de 208 grs.  
**Salida: 3.700 €**

**1370** Lote compuesto por 5 medallas conmemorativas de Galicia (mismo diámetro) oro amarillo de 22 kts, peso de 524 grs.  
**Salida: 9.500 €**

**1371** Lote compuesto por 5 medallas conmemorativas de Galicia (mismo diámetro), oro amarillo de 22 kts, peso de 524 grs.  
**Salida: 6.300 €**



**1372** Reproducción moneda Visigoda en oro amarillo, peso de 1.46 grs.

**Salida: 40 €**

**1373** Medalla conmemorativa de Jhon F. Kennedy oro amarillo de 22 kts, año 1917-1963, peso de 6.54 grs.

**Salida: 140 €**

**1374** Medalla conmemorativas de San Isidro Labrador, Madrid, oro amarillo de 22 kts peso de 34 grs.

**Salida: 650 €**

**1375** Medalla conmemorativa del V centenario de la constitución de la Lonja de Valencia, 1483-1983, oro amarillo de 22 kts, peso de 14 grs.

**Salida: 250 €**

**1375A** Moneda conmemorativa oro amarillo de 22 kts de los 70 Ecuos, peso de 17 grs.

**Salida: 300 €**

**1376** Medalla conmemorativa de Juan XXIII en oro amarillo de 22 kts, Encyclica Mater et Magistra 15.V.1961, peso de 100 grs.

**Salida: 1.900 €**

**1377** Estuche con emisión de réplicas de las 24 relativas a la Historia de la Peseta, emitida por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa de la Moneda, realizadas en plata 925 y plata 925 dorada, peso total 500.82 grs, se presentan en estuche y certificado.

**Salida: 150 €**



1378



1379



1380



1381



1382



1383



1384



1385



1386



1387



1388



1389



1390

**1378** Moneda pelucona de 1 escudo de oro, Carlos III años 1775, ceca de Madrid  
**Salida: 70 €**

**1379** Moneda pelucona Carlos IV, un escudo oro año 1792, ceca de Madrid  
**Salida: 50 €**

**1380** Moneda pelucona un escudo de oro, Carlos III, año 1775, ceca de Sevilla.  
**Salida: 100 €**

**1381** Reproducción de moneda Pelucona de Fernando VI, oro amarillo, año 1757.  
**Salida: 20 €**

**1382** Moneda pelucona de dos escudos de oro Carlos IV año 1794.  
**Salida: 220 €**

**1383** Moneda de 1 escudo de oro Carlos IV año 1804.  
**Salida: 90 €**

**1384** Moneda de Isabel II 10 escudos de oro, año 1865.  
**Salida: 180 €**

**1385** Moneda Alfonsina de 25 ptas.  
**Salida: 220 €**

**1386** Moneda Alfonsina de 10 pesetas en oro año 1878.  
**Salida: 110 €**

**1387** Moneda Alfonsina oro amarillo año 1877.  
**Salida: 220 €**

**1388** Moneda Alfonsina oro amarillo, de 25 pesetas, año 1979.  
**Salida: 190 €**

**1389** Moneda Isabel II 100 reales año 1827.  
**Salida: 150 €**

**1390** Lote compuesto por dos monedas Hispano Árabes, media y una dobla del Califato, en oro, posiblemente Sevilla.  
**Salida: 200 €**



1391



1392



1393



1394



1395



1396



1397



1398

**1391** Moneda pelucona 4 escudos de oro, Carlos III, año 1784, ceca de Sevilla C.

**Salida: 260 €**

**1392** Moneda pelucona 8 escudos de oro amarillo, Carlos III, año 1761 ceca de Popayán J.

**Salida: 800 €**

**1393** Moneda pelucona 8 escudos oro amarillo Carlos III año 1780, ceca de Santiago DA.

**Salida: 700 €**

**1394** Moneda pelucona 8 escudos oro amarillo, Carlos III año 1784, ceca de Potosí, PR.

**Salida: 700 €**

**1395** Moneda pelucona 8 escudos oro amarillo, Carlos III, año 1785, ceca Nuevo Reino JJ.

**Salida: 650 €**

**1396** Moneda pelucona 8 escudos de oro amarillo, Carlos III, año 1786, ceca de Nuevo Reino JJ.

**Salida: 650 €**

**1397** Moneda pelucona 8 escudos de oro amarillo, Carlos IV, año 1793, ceca Nuevo Reino JJ.

**Salida: 650 €**

**1398** Moneda pelucona 8 escudos de oro Carlos IV, año 1798, ceca de Popayán JF.

**Salida: 700 €**



1399



1400



1401



1402



1403



1404



1405



1406



1407

**1399** Moneda pelucona 8 escudos de oro amarillo, Carlos III, año 1788, ceca Santiago DA.  
**Salida: 700 €**

**1400** Moneda pelucona 8 escudos de oro amarillo, Carlos IV, año 1789, ceca de Nuevo Reino JJ.  
**Salida: 800 €**

**1401** Moneda pelucona 8 escudos de oro amarillo, Carlos IV, año 1789, ceca de Méjico FM.  
**Salida: 800 €**

**1402** Moneda pelucona 8 escudos de oro Carlos IV, año 1790, ceca de Méjico FM.  
**Salida: 800 €**

**1403** Moneda pelucona 8 escudos de oro amarillo, Carlos IV, año 1790, ceca de Lima IJ.  
**Salida: 800 €**

**1404** Moneda pelucona 8 escudos de oro amarillo, Carlos IV, año 1791, ceca Nuevo Reino JJ.  
**Salida: 700 €**

**1405** Moneda pelucona 8 escudos de oro Carlos IV, año 1791, ceca Nuevo Reino JJ.  
**Salida: 700 €**

**1406** Moneda pelucona 78 escudos oro amarillo, Carlos IV, año 1794, ceca de Méjico FM.  
**Salida: 750 €**

**1407** Moneda pelucona 8 escudos oro amarillo, Carlos IV, año 1795 ceca de Nuevo Reino JJ.  
**Salida: 800 €**

**1408** Moneda pelucona 8 escudos de oro amarillo, Carlos IV, año 1798, ceca de Nuevo Reino JJ.  
**Salida: 800 €**



1408



1409



1410



1411



1412



1413



1414



1415



1416



1417

**1409** Moneda pelucona 8 escudos de oro amarillo, Carlos IV, año 1800, ceca de Potosí PP.

**Salida: 700 €**

**1410** Moneda pelucona 8 escudos de oro amarillo, Carlos IV, año 1801 ceca de Nuevo Reino JJ.

**Salida: 850 €**

**1411** Moneda pelucona 8 escudos de oro Carlos IV, año 1801, ceca de Santiago AJ.

**Salida: 800 €**

**1412** Reproducción de moneda pelucona de 8 escudos de oro, Carlos IV, año 1801, peso 26.68 grs.

**Salida: 480 €**

**1413** Moneda pelucona 8 escudos de oro Carlos IV, año 1802, ceca de Nuevo Reino JJ.

**Salida: 700 €**

**1414** Moneda pelucona 8 escudos de oro amarillo, Carlos IV, año 1805, ceca de Santiago FJ.

**Salida: 800 €**

**1415** Moneda pelucona 8 escudos de oro amarillo, Carlos IV, 1805 ceca de Santiago FJ.

**Salida: 700 €**

**1416** Moneda pelucona 8 escudos de oro amarillo, Carlos IV, año 1807, ceca Mejico TH.

**Salida: 700 €**

**1417** Moneda pelucona 8 escudos de oro amarillo, Carlos IV año 1808, ceca de Lima JP.

**Salida: 800 €**

- 1418** Moneda de 20.000 reis en oro amarillo, Juan V de Portugal, año 1727 ceca MMMM.  
**Salida: 1.100 €**
- 1419** Moneda pelucona 8 escudos de oro amarillo, Felipe V, año 1744, ceca de Méjico.  
**Salida: 1.500 €**
- 1420** Moneda pelucona de 8 escudos oro amarillo, Fernando VI, año 1755, ceca Lima JM.  
**Salida: 700 €**
- 1421** Moneda pelucona 8 escudos de oro amarillo, Fernando VII, año 1812 ceca de Nuevo Reino JF.  
**Salida: 750 €**
- 1422** Moneda pelucona 8 escudos oro amarillo, Fernando VII, año 1812 ceca de Lima JP.  
**Salida: 800 €**
- 1423** Moneda pelucona 8 escudos oro amarillo Fernando VII, año 1812, ceca de Santiago FJ.  
**Salida: 700 €**
- 1424** Moneda pelucona 8 escudos de oro, Fernando VII, año 1813, ceca de Nuevo Reino JF.  
**Salida: 800 €**
- 1425** Moneda pelucona 8 escudos de oro amarillo, Fernando VII, año 1813, ceca de Popayán, JF.  
**Salida: 700 €**
- 1426** Moneda pelucona 8 escudos oro amarillo, Fernando VII; año 1815, ceca de Mejico, HJ.  
**Salida: 800 €**
- 1427** Moneda pelucona 8 escudos de oro amarillo, Fernando VII, año 1817 ceca de Santiago FJ.  
**Salida: 750 €**



1418



1419



1420



1421



1422



1423



1424



1425



1426



1427



1428



1429



1430



1431



1432



1433



1435



1436

**1428** Moneda Isabel II de 100 reales en oro, año 1861.  
**Salida: 240 €**

**1429** Moneda oro amarillo de 20 francos franceses.  
**Salida: 150 €**

**1430** Moneda de 20 marcos alemanes, año 1902.  
**Salida: 150 €**

**1431** Moneda inglesa reina Victoria en oro.  
**Salida: 180 €**

**1432** Moneda inglesa de Jorge V en oro año 1926.  
**Salida: 180 €**

**1433** Lote compuesto por reproducción de 7 monedas inglesas en oro amarillo de 18 kts, peso de 44.34 grs.  
**Salida: 700 €**

**1434** Arras de monedas inglesas en oro, peso de 104 grs.  
**Salida: 1.800 €**

**1435** Lote de 5 monedas de 5 dólares americanos en oro, peso año 1881, peso de 50 grs.  
**Salida: 1.500 €**

**1436** Moneda de 20 francos franceses en oro, año 1900.  
**Salida: 220 €**



**1437** Moneda de dos pesos y medio mejicanos en oro.  
**Salida: 40 €**

**1438** Moneda de 2 dolares y medio en oro amarillo, año 1915.  
**Salida: 40 €**

**1439** Lote de 12 monedas 5 dolares americanos en oro amarillo, peso de 100 grs.  
**Salida: 3.000 €**

**1440** Lote compuesto por 10 monedas inglesas en oro, de la reina Victoria peso de 79.73 grs.  
**Salida: 1.500 €**

**1441** Lote compuesto por 14 monedas inglesas de Jorge V peso de 111.8 grs.  
**Salida: 2.400 €**

**1442** Lote compuesto por 13 monedas de 20 francos suizos, peso de 83,8 grs.  
**Salida: 1.500 €**

**1443** Lote compuesto por 4 monedas inglesas de Jorge V en oro amarillo.  
**Salida: 550 €**

**1444** Lote compuesto por 5 monedas inglesas de Eduardo VII en oro, peso de 39.91 grs.  
**Salida: 750 €**

**1445** Reproducción moneda soberano Jorge V, oro amarillo de 18 kts, peso de 6.7 grs.  
**Salida: 140 €**

**1446** Reproducción de moneda inglesa de la reina Victoria, oro amarillo de 18 kts, peso de 7.2 grs.  
**Salida: 150 €**

1447



1448



1449



1450



1453



1452



1451



1454



**1447** Lote compuesto por 10 monedas Krugerrand año 1980.  
**Salida: 6.800 €**

**1452** Moneda de 50 pesos mejicanos año 1945.  
**Salida: 900 €**

**1448** Lote compuesto por 10 monedas Krugerrand años 1979 y 1980.  
**Salida: 6.800 €**

**1453** Lote compuesto por 4 monedas de 50 pesos mejicanos, una año 1943 y 3 año 1947.  
**Salida: 3.400 €**

**1449** Moneda americana de 20 dolares, año 1904.  
**Salida: 650 €**

**1454** Lote compuesto por 3 monedas de 50 pesos mejicanos, 2 del año 1946 y 1 del año 1947 peso de 124.8 grs.  
**Salida: 850 €**

**1450** Lote compuesto por 6 monedas de 100 coronas de oro amarillo, de Francisco I de Austria, año 1915.  
**Salida: 3.700 €**

**1451** Moneda de 50 pesos mejicanos año 1946.  
**Salida: 2.850 €**



**1455** Lote compuesto por 11 monedas de 10 condores de la República de Chile, 4 del año 1926, 2 de 9147, 4 de 1948 y 1 de 1949, peso total de 233 grs.

**Salida: 4.000 €**

**1456** Reproducción de moneda de 100 Soles Peruanos en oro amarillo de 18 kts, año 1951, peso de 46.83 grs.

**Salida: 750 €**

**1457** Moneda de 100 pesos chilenos en oro amarillo, año 1926.

**Salida: 400 €**

**1458** Lote compuesto por 2 monedas de 100 Soles Peruanos en oro, años 1960 y 1961.

**Salida: 1.700 €**

**1459** Lote compuesto por 13 monedas de 4 coronas, de Francisco I de Austria, oro amarillo ley 986, peso de 181 grs.

**Salida: 3.100 €**

**1460** Moneda de 50 pesos mejicanos año 1921.  
**Salida: 950 €**

**1461** Moneda de 50 pesos mejicanos año 1922.  
**Salida: 950 €**

**1462** Moneda de 50 pesos mejicanos año 1923.  
**Salida: 900 €**

**1463** Moneda de 50 pesos mejicanos año 1924.  
**Salida: 900 €**

**1464** Moneda de 50 pesos mejicanos año 1925.  
**Salida: 900 €**

**1465** Moneda de 50 pesos mejicanos año 1926.  
**Salida: 900 €**

**1466** Moneda de 50 pesos mejicanos año 1927.  
**Salida: 900 €**

**1467** Moneda de 50 pesos mejicanos año 1928.  
**Salida: 900 €**

**1468** Moneda de 50 pesos mejicanos año 1929.  
**Salida: 900 €**

**1469** Moneda de 50 pesos mejicanos año 1930.  
**Salida: 900 €**

**1470** Moneda 50 pesos mejicanos año 1930.  
**Salida: 900 €**

**1471** Moneda 50 pesos mejicanos año 1943.  
**Salida: 900 €**

**1472** Moneda 50 pesos mejicanos año 1944.  
**Salida: 900 €**

**1473** Moneda de 50 pesos mejicanos año 1945.  
**Salida: 900 €**

**1474** Moneda de 50 pesos mejicanos año 1946.  
**Salida: 900 €**

**1475** Moneda de 50 pesos mejicanos año 1947.  
**Salida: 850 €**

**1476** Bolso tipo malla en plata ley 916, cierre asas y bolitas peso de 210 grs.  
**Salida: 100 €**

**1477** Bolso malla en plata, boca con flores y bolitas, asas de eslabones, peso de 125 grs.  
**Salida: 100 €**

**1478** Lote de 3 bolsos en plata de ley 916, diseño de malla bocas lisas, decoración de hojas, peso de 188 grs.  
**Salida: 100 €**





Desde 1845

# ANSORENA



## TASACIONES GRATUITAS PARA SUBASTA

Para solicitar cita por favor contacte con nuestra gemóloga:  
Gemma Corral Cordonié ([gemma@ansorena.com](mailto:gemma@ansorena.com))

## COMPRA DE JOYAS IMPORTANTES Y GESTIÓN DE VENTA PRIVADA LA MEJOR TASACIÓN DEL MERCADO

DIAMANTES, ZAFIROS CACHEMIRA, RUBÍES DE BIRMANIA, ESMERALDAS, DIAMANTES FANCY,  
PERLAS NATURALES, JOYAS FIRMADAS, RELOJES VACHERON CONSTANTIN, PATEK PHILIPPE ...

Alcalá, 52. Madrid. 91 532 85 15  
[www.ansorena.com](http://www.ansorena.com)





Desde 1845

# ANSORENA

CONDECORACIONES

Directora: **María Luz Ortiz Gómez**

Ventas: **Mónica Marín Mato**

ALCALA, 52. 28014 MADRID · TEL. 91 521 36 80 · [condecoraciones@ansorena.com](mailto:condecoraciones@ansorena.com)

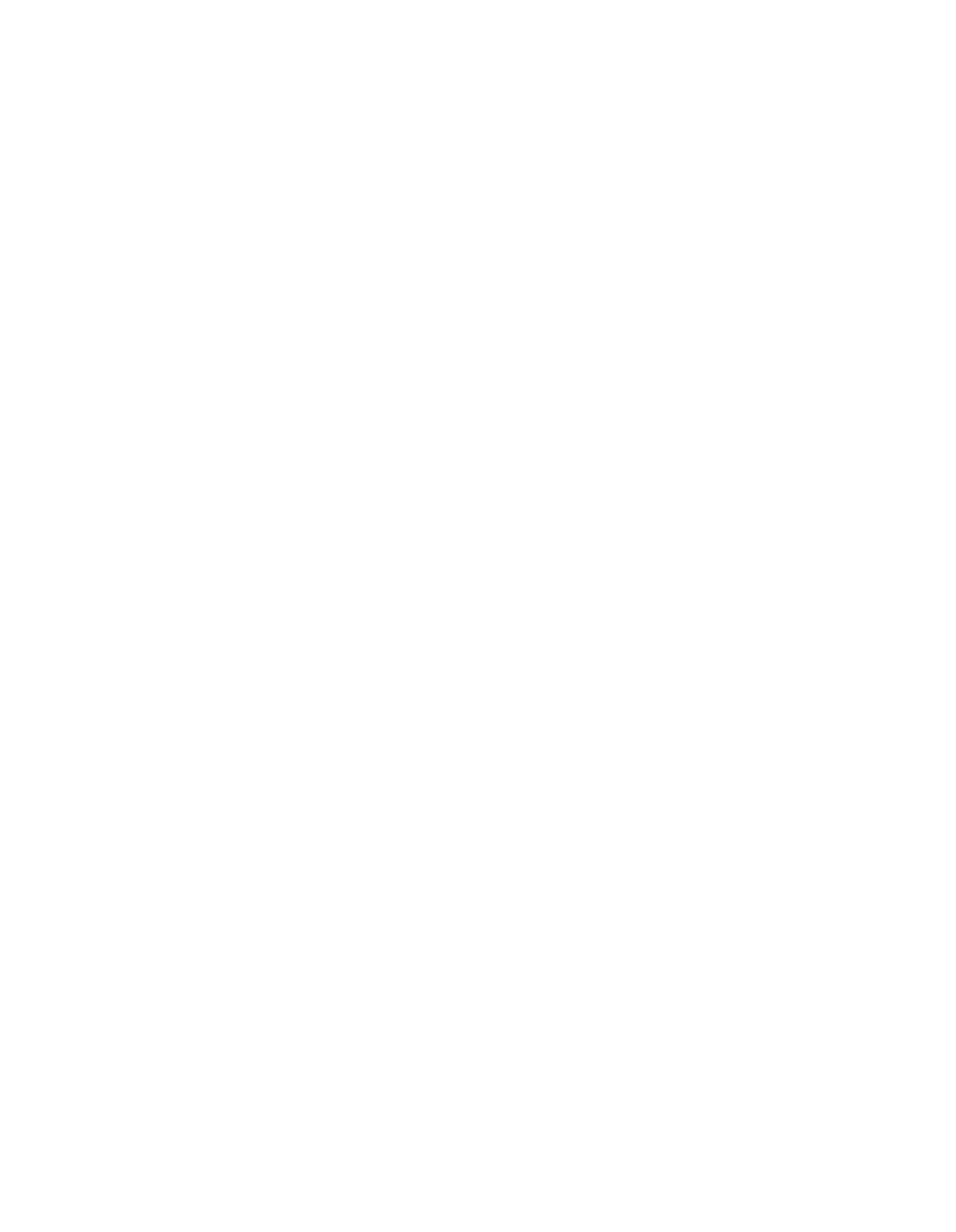


# Art Gallery Guide

Adquiera la guía  
en la nueva web

**Galerías Museos Fundaciones Subastas Anticuarios**  
*Galleries Museums Foundations Auctions Antique Dealers*

[www.artgalleryguide.com.es](http://www.artgalleryguide.com.es)  
@AGG\_ArtGuide



Desde 1845

# ANSORENA

GALERÍA DE ARTE



CARLOS VEGA

del 7 de mayo al 7 de junio

Alcalá 52 28014 Madrid Tel. 91.523.14.51 [www.ansorena.com](http://www.ansorena.com) [galeria@ansorena.com](mailto:galeria@ansorena.com)



# Condiciones Generales de Contratación

## I.-DEFINICIÓN

Ansorena S.A., desarrolla su actividad de subastas en un marco de contratación, en adelante la Sala, organizado mediante la venta en remate, previa subasta voluntaria, de objetos artísticos depositados en Ansorena para tal fin. En consecuencia Ansorena actúa a través de su actividad en la Sala como mediadora entre el propietario vendedor de cada lote y los posibles compradores.

## II.-CONDICIONES GENERALES

### 1.-Información General

Las informaciones generales que figuran en nuestros catálogos y anuncios están realizadas y supervisadas tras su estudio por personal experto de Ansorena licenciados en arte. En casos particulares de joyas, relojes, iconos, plata, etc., se realiza su valoración por los más cualificados expertos en cada materia.

### 2.-Exposición

Los objetos u obras de arte que han de subastarse, serán expuestos, al menos con diez días de antelación, en los locales de la Sala, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

### 3.-Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna reclamación sobre las restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudios de los mismos por las personas interesadas.

### 4.-Catalogación de los lotes

La Sala se reserva el derecho de catalogar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente y experto criterio y podrá asimismo retirarlos por causa justificada.

### 5.-Admisión de objetos

Un equipo de expertos, previo estudio completo, establecerá de acuerdo con el vendedor un precio inicial idóneo de salida.

### 6.-Usos y Normas

En su carácter de mediadora, la Sala realizará la subasta de los objetos u obras de arte que se le encomiendan conforme a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente vienen rigiéndose este tipo de operaciones. Ansorena actuará sólo como intermediaria, no siendo responsable de la exactitud de las afirmaciones acerca del autor, origen, fecha, antigüedad, procedencia y estado del lote, aunque se da fe de que las mismas son el resultado del estudio e investigación realizada por sus expertos a su mejor y leal entender.

No obstante, la venta de un lote podrá ser rescindida y su precio devuelto al comprador, si éste notificara por escrito a Ansorena, antes de los quince días naturales siguientes a la celebración de la subasta, que en su opinión el lote es una falsificación deliberada, debiendo demostrarlo de una manera fehaciente.

### 7.-Cifra de salida

La cifra de salida de cada objeto u obra en la subasta se determinará en el catálogo. Ésta constituirá el precio mínimo de venta, salvo en los casos excepcionales en los que se pueda pactar una reserva con el vendedor.

### 8.-Incremento mínimo

El Director de la Subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable.

### 9.-Adjudicación al mejor postor. Desacuerdos

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. En caso de desacuerdo entre dos o más licitadores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta en la misma sesión, o bien en la inmediata siguiente.

### 10.-Servicio de Información y Asesoramiento

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de asesoramiento constituido por nuestros expertos, que informarán sobre el estado de conservación, autor a

quién se atribuye, precios de mercado, o cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en el catálogo para la subasta.

Los servicios de asesoramiento expresados se presentarán conforme al razonable y prudente juicio de la Sala, pero sin asumir responsabilidad alguna en cuanto al contenido de la información.

### 11.-Valoraciones

La Sala dispone de un departamento de valoración de pintura, joyas y objetos de arte que realiza tasaciones por escrito, para seguros, testamentarias, reparto de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones con arreglo a las siguientes tarifas sobre los importes totales de valoración:

1,5% sobre valoración hasta 30.000 €.

1% sobre valoración superior a 30.000 €.

\*Para valoraciones inferiores a 10.000 €, el importe mínimo de la tasación por escrito será de 300 €

### 12.-Sumisión y Ley Aplicable

En caso de que surgieran discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el vendedor, el adjudicatario o comprador y la propia Sala, con renuncia a cualquier otro fuero que pudiera corresponder, se someterán a la Ley Española y jurisdicción de los Juzgados y Tribunales de Madrid.

### 13.-Tasaciones de otros expertos

En el caso en el que el vendedor o comprador desee aportar certificaciones de expertos ajenos a la Sala respecto a un lote, los gastos que se devenguen serán de su cuenta, no admitiendo la Sala responsabilidad por errores en la calificación o expertización.

### 14.-Condiciones específicas en materia de identificación de las obras u objetos

La autoría y/o atribución de las obras está basada en la experiencia, leal saber de la Sala y/o consulta con los diferentes expertos en cada autor y/o Escuela en el momento de la realización del catálogo. No haciéndose ANSORENA S.A. responsable de las opiniones contradictorias futuras de los expertos.

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, atribución, fecha, edad, procedencia y condición es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

- a) JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (nombre y apellidos).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra auténtica del mencionado artista.
- b) INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS.- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser, total o parcialmente de su mano.
- c) ATRIBUIDO A JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.
- d) TALLER DE JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.
- e) CÍRCULO DE JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (NOMBRE Y APELLIDOS).-Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.
- f) ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII (ESCUELA CON FECHA).-Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVII o según los cánones de esta época.
- g) ESCUELA ESPAÑOLA (ESCUELA SIN FECHA).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.
- h) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma es la auténtica del artista ejecutada con su conocimiento.

- i) El término CON FIRMA DE... significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.
- j) El término FECHADO, significa que, en nuestra opinión, la fecha es la de la mano del artista mencionado.
- k) El término CON FECHA DE... significa que la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

**"En los lotes que figura la existencia de un estudio certificado o publicación realizado por un especialista ajeno a esta sala, se considera que el comprador acepta como válida dicho documento en cuanto a garantía de autenticidad".**

### III.-NORMAS VENDEDOR

#### 15.-Identificación

Las personas que deseen vender sus bienes deberán llenar y firmar con sus datos personales el impreso de la Orden de Venta, declarando la propiedad o representación de los mismos y conocer y aceptar las condiciones de contratación de Ansorena, aportando la siguiente documentación:

- Particulares: Fotocopia de su DNI o documento legal acreditativo, válido y provisto de fotografía. En caso de ser depositado el bien por un tercero será necesaria la autorización escrita del propietario(s) vendedor(es) junto con su DNI en vigor o documento legal acreditativo, asumiendo la persona la veracidad de la documentación aportada.
- Personas Jurídicas: Tarjeta acreditativa del NIF, escritura de constitución y copia de los poderes suficientes otorgados por la empresa a su nombre.

**16.-Propiedad de los bienes depositados:** El vendedor o persona que deposita en su nombre el bien garantiza a Ansorena la propiedad legítima del mismo y/o el estar válidamente autorizado por el propietario pudiendo disponer de ellos libres de reclamación, cargas o gravámenes de ningún tipo. En ningún caso Ansorena asumirá responsabilidad frente a terceros por falta de veracidad en la información facilitada respecto a la propiedad de los bienes. Por lo tanto la Sala presume que el depositante/vendedor tiene la capacidad legal necesaria para contratar y el poder de disposición sobre los bienes objeto de subasta.

**17.-Autorización para reproducción:** El vendedor da a Ansorena el pleno y absoluto derecho a fotografiar e ilustrar cualquier lote que se vaya a subastar y a usar dichas fotografías a su absoluta discreción.

**18.-Gastos de Catálogo:** Los gastos de inclusión en el catálogo, a cargo del vendedor, serán los siguientes:

Entre 6 y 29 € .....	3 €
De 30 a 149 € .....	6 €
De 150 a 299 € .....	9 €
De 300 a 599 € .....	12 €
De 600 a 1.199 € .....	18 €
De 1.200 a 2.999 € .....	30 €
De 3.000 a 5.999 € .....	90 €
De 6.000 e en adelante .....	120 €

**19.-Seguros:** Los objetos de arte, serán asegurados por Ansorena, siendo a cargo del vendedor los gastos correspondientes, que serán de un 0,50% sobre el precio de salida.

Para los bienes no adjudicados en subasta el seguro sólo estará en vigor durante 15 días posteriores a la misma, fecha a partir de la cual Ansorena no asume ninguna responsabilidad sobre los mismos salvo por lo contemplado en el **apartado 25**.

**20.-Retirada de lotes:** Los lotes incluidos en nuestros catálogos, no podrán ser retirados en ningún caso antes de ser realizada la subasta sin el consentimiento de Ansorena, y aun llegando a un acuerdo de retirarlo, el vendedor tendrá que abonar un 20% sobre el precio establecido para la salida.

**21.-Comisión de Intermediación:** La comisión de Ansorena será a convenir en cada caso.

**22.-Pago:** La Sala liquidará al vendedor la cantidad que corresponda después de las deducciones por comisiones, gastos y corretaje, a partir de los 30 días siguientes a la fecha en que se celebra la subasta, siempre que el lote haya sido abonado previamente por el comprador.

En el supuesto de producirse falta de pago por parte del adjudicatario o comprador, se aplicará el **apartado 27**.

**23.-Admisión de bienes:** La Sala se reserva el derecho de admitir o rechazar, por causas razonables, los objetos o lotes que le sean ofertados para subasta. Una vez admitidos los pertinentes objetos, según le sean entregados por el vendedor, la Sala se constituirá en depositaria de los mismos, y procederá a su expertización y tasación por personal cualificado, así como a su restauración, enmarcación y/o limpieza, todo ello en la medida que le sea solicitado por el vendedor. El precio de las operaciones o servicio antedichos, le será satisfecho a Ansorena por el vendedor una vez concluidos éstos.

**24.-Publicidad:** Si algún propietario lo solicita, Ansorena puede desarrollar una campaña de publicidad, tendente a la promoción del objeto u obra a subastar. Los precios de dicha campaña serán convenientes adecuadamente y abonados por el vendedor.

**25.-No remate de los lotes:** Si los lotes no fueran adjudicados en subasta, transcurridos los 15 días siguientes a la misma, el vendedor deberá retirarlos de Ansorena o fijar un precio nuevo de salida a subasta, de acuerdo con la Sala. Transcurridos los 15 días sin haberse acordado los nuevos términos entrará en vigor lo indicado en el **apartado 19**, salvo que expresamente haya ordenado a Ansorena la tramitación de un seguro específico para el lote en cuestión. .

En caso de incumplimiento de esta norma, Ansorena puede sacar de nuevo el lote a subasta a mitad de precio sin obligación de previo aviso al vendedor.

**26.-Liquidación:** El depositante/vendedor autoriza a la Sala para que, del precio de adjudicación, deduzca en su caso, los gastos en que se incurra hasta el momento de la adjudicación y retirada del lote.

Los aludidos gastos serán satisfechos a Ansorena de conformidad a cualquiera de las normas previstas en estas Condiciones Generales.

**27.-Impago del Comprador:** En el caso de transcurridos 30 días después de la subasta y si el comprador no hubiera abonado el lote, Ansorena podrá anular la operación devolviendo el lote al vendedor u optar por la acción judicial como incumplimiento de contrato, siendo a cargo del comprador los gastos que se originen.

**28.-Propiedad Intelectual:** Será por cuenta del vendedor la deducción que en su caso corresponda practicar en concepto de los derechos de autor o de sus herederos con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual, o cualquiera que la pudiera sustituir.

### IV.-NORMAS COMPRADOR

**29.-Documentación Necesaria:** Las personas que adquieran los bienes deberán llenar y firmar con sus datos personales el impreso u orden de puja, en el que se aceptan las condiciones de contratación de Ansorena, aportando la siguiente documentación:

- Particulares: Fotocopia de su DNI o documento legal acreditativo, válido y provisto de fotografía. En caso de ser pujado el bien por un tercero será necesaria la autorización escrita del comprador final junto con su DNI en vigor o documento legal acreditativo, asumiendo la persona que realiza la puja la veracidad de la documentación aportada.
- Personas Jurídicas: Tarjeta acreditativa del NIF, escritura de constitución y copia de los poderes suficientes otorgados por la empresa a su nombre, para realizar la puja y adquirir el bien.

**30.-Exposición de los bienes:** El comprador deberá, durante la exposición, comprobar por sí mismo antes de la subasta el estado y demás condiciones de lo que desea pujar, no aceptando ninguna reclamación sobre restauraciones, desperfectos, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo.

**31.-Representación de Pujas por la Sala:** la Sala pujará representando a los compradores que hayan formulado sus ofertas por escrito y por teléfono, según la escala establecida de pujas. La Sala adjudicará el lote al precio más bajo posible y no a la máxima oferta recibida. En caso de que se recibiera más de una oferta por escrito para el mismo lote y por la misma cantidad, se adjudicará el lote a la primera oferta que se reciba por orden de fecha y hora, a menos que otras pujas superen la cantidad indicada. En caso de igualdad entre puja realizada en la Sala y oferta por escrito, tendrá preferencia esta última.

Se comunicará por escrito el resultado de su oferta, si la misma resultó ser positiva.

**32.-Derechos del Estado Español:** El Estado Español se reserva los derechos de tanto y de retracto sobre los lotes que se subastan y podrá ejercer el derecho de tanto en el propio acto de la subasta o el de retracto dentro de los plazos que establece la Ley.

**33.-Información adicional:** La Sala podrá solicitar referencias de quienes tengan la intención de participar como licitadores, en una subasta. Del mismo modo la Sala podrá requerir del adjudicatario o comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.

El adjudicatario o comprador de un lote, deberá cumplimentar una tarjeta de adjudicación, acreditativa de su compra y de su conformidad con las condiciones de la subasta, consignando al efecto las circunstancias requeridas por la Sala.

**34.-Comisión de intermediación:** El importe que sobre el precio de adquisición deberá abonar el adjudicatario o comprador se incrementará en un 21%, IVA incluido, en concepto de derecho o correaje de la Sala por su mediación en la operación. Las cantidades que correspondan a gastos de asesoramiento, de embalaje, transporte y almacenamiento de los objetos y obras, serán adicionalmente satisfechas a Ansorena por el adjudicatario o comprador, antes de retirar el bien adquirido.

**35.-Escala de pujas:** Las pujas se establecen con arreglo a la siguiente escala:

De 50 a 99 € .....	5 €
De 100 a 199 € .....	10 €
De 200 a 499 € .....	20 €
De 500 a 999 € .....	50 €
De 1.000 a 1.999 € .....	100 €
De 2.000 a 4.999 € .....	200 €
De 5.000 a 9.999 € .....	500 €
De 10.000 a 19.999 € .....	1.000 €
De 20.000 a 49.999 € .....	2.000 €
De 50.000 e a 99.999 € .....	5.000 €
De 100.000 a 199.999 € .....	10.000 €
De 200.000 a 499.999 € .....	20.000 €
De 500.000 € en adelante .....	50.000 €

Lo que no impide que el subastador en casos excepcionales varíe el sistema de pujas.

### 36.-Forma de pago y retirada de los bienes adquiridos:

Los compradores deberán pagar y retirar los lotes por él adquiridos durante los **7 días** hábiles posteriores a su subasta.

Los lotes adjudicados deberán ser abonados por el adjudicatario o comprador en el plazo máximo de 7 días hábiles siguientes desde la fecha de su subasta. En cuanto a los daños que se ocasionen en los objetos u obras adjudicadas, transcurrido dicho plazo de 7 días, serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario o comprador, salvo que expresamente haya acordado la contratación de un seguro específico a través de Ansorena.

El pago se deberá realizar en euros mediante cheque bancario o bien mediante transferencia, libre de gastos para Ansorena, a cualquiera de las siguientes cuentas:

BANCO SABADELL: IBAN ES32 0081 0658 1200 0118 9925 o

SANTANDER: IBAN ES58 0030 1001 3000 0982 4271.

En caso de realizarse el pago en una divisa diferente del euro, aceptada por Ansorena, se aplicará el tipo de cambio existente en el día en el que se efectúe el pago. En caso de realizarse desde el

### 38.-Tarifas de almacenaje:

El cliente, tanto vendedor como comprador, deberá retirar los lotes en los plazos indicados en las presentes Condiciones de Contratación, (**apartador 25 y 36**). Transcurridos los plazos establecidos sin haber sido retirados se generarán gastos de almacenamiento de 6 € diarios (IVA no incluido); dichos gastos se devengarán y liquidarán en la retirada o venta del bien. Transcurrido este plazo, quedará anulada la póliza de seguro reflejada en el punto 19.

extranjero, será obligatoriamente mediante transferencia bancaria en euros y libre de gastos para Ansorena.

No se admitirá dinero en efectivo en pagos iguales o superiores a 2.500 €. En relación a las cantidades y formas de pago admitidas Ansorena se regirá por el debido cumplimiento a lo establecido en la normativa aplicable y en concreto en la Ley 7/2012 de 29 de octubre, o cualquiera que la pudiera sustituir.

### 37.-Permisos y Licencias de Exportación

La mayoría de los lotes incluidos en la subasta precisan para abandonar el territorio español la autorización expresa y previa de la Administración del Estado. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza.

La mayoría de las obras están sujetas al pago de tasas de exportación y correrán por cuenta del comprador, así mismo, todas las obras con destino a los países de la U. E. están exentas de dichas tasas.

Los lotes que ya tienen concedida dicha autorización o que son exportables de acuerdo con la Ley 16/85 y su Reglamento o que se encuentran en régimen de importación temporal están marcados con un asterisco al lado del número de lote.

Para el caso de solicitarse la autorización, la Sala advierte a sus clientes que dicha solicitud supondrá a todos los efectos, una oferta irrevocable de venta a favor del Estado Español.

### V.-LEY DE PREVENCIÓN DE BLANQUEO DE CAPITALES Y FINANCIACIÓN DE TERRORISMO (LEY 10/210)

Ansorena está obligada a cumplir con lo dispuesto en la Ley 10/2010 y en concreto en lo que se refiere a las personas con responsabilidad pública, (es decir: ser o haber sido alto cargo de la Administración del Estado o de la Administración Autonómica o Local española, alta dirección de organizaciones sindicales, empresariales, o de partidos políticos y/o tener estrecha relación familiar o empresarial con alguna de ellas).

La asunción del comprador y/o vendedor de las condiciones de contratación de Ansorena implica la declaración expresa por parte del comprador y/o vendedor de no tener la consideración de persona con responsabilidad pública de acuerdo con lo dispuesto en la Ley, estando obligado en caso contrario a comunicárselo fehacientemente a Ansorena.

### VI.-LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

Ansorena, S.A., con CIF A-78540713, y Mato Ansorena, S.A., con CIF A-78540721, ambas con domicilio en C/ Alcalá nº 52, 28014 de Madrid, teléfono 915328515, email: [info@ansorena.com](mailto:info@ansorena.com), le informa que en nombre de la empresa tratamos la información que nos facilita con el fin de enviarle información por correo electrónico relacionada con nuestros productos y servicios e invitarle a eventos organizados por la empresa, información que previamente ha sido solicitada por usted. Los datos proporcionados se conservarán mientras dure toda la relación comercial con usted, o mientras no solicite el cese o la baja de los mismos. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si en Ansorena, S.A., y Mato Ansorena, S.A., estamos tratando sus datos personales, por tanto, tiene derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios para los fines que fueron recogidos. Ansorena, S.A., y Mato Ansorena, S.A., le informa que ha adoptado todas las medidas de seguridad técnicas y organizativas para garantizar la confidencialidad, disponibilidad e integridad de su información personal en sus sistemas de información.

La recogida de los muebles expuestos en la Sala de Alcalá 52, se podrá realizar en la misma durante los 7 días hábiles siguientes a la subasta. A partir de ahí la retirada se realizará en nuestro almacén.

Los compradores deberán hacerse cargo de la organización del transporte de los lotes, en el caso que no pudieran recogerlos ellos personalmente, siendo por cuenta del comprador los gastos de los envíos de los mismos y de su exclusiva responsabilidad el extravío o los daños que pudieran ocasionarse durante el transporte.



# ANSORENA

SUBASTAS DE ARTE

SUBASTA N° .....

Fecha .....

Sr. D. ..... N.I.F. .....

Dirección .....

Población ..... Provincia ..... D. P. .....

Teléfono ..... e-mail .....

presenta oferta por escrito sobre los siguientes lotes:

LOTE .....	€ .....	LOTE .....	€ .....
LOTE .....	€ .....	LOTE .....	€ .....
LOTE .....	€ .....	LOTE .....	€ .....
LOTE .....	€ .....	LOTE .....	€ .....
LOTE .....	€ .....	LOTE .....	€ .....

ANSORENA, S. A., se compromete a actuar en nombre y representación del ofertante, pagando en la subasta hasta el importe máximo arriba señalado y teniendo en cuenta el artículo nº 31 de nuestras Condiciones Generales de Contratación.

Se le comunicará por escrito, el resultado de su oferta, si es positiva.

FIRMA,

Nota.- El comprador deberá incrementar al precio de adjudicación el 21% de comisión, impuestos incluidos, conociendo y aceptando las Condiciones Generales de Contratación.  
Si usted desea pujar por teléfono durante la subasta, contacte con nosotros con anterioridad.

Ansorena, S.A., con CIF A-78540713, y Mato Ansorena, S.A., con CIF A-78540721, ambas con domicilio en C/ Alcalá nº 52, 28014 de Madrid, teléfono 915328515, email: [info@ansorena.com](mailto:info@ansorena.com) en virtud del Reglamento Europeo de Protección de Datos, UE 2016/679, le informa que trata la siguiente información personal que usted facilita:

Nombre, apellidos, DNI, dirección física y electrónica, teléfono, precio de adjudicación, firma.

Dicho tratamiento se realiza con la única finalidad de realizar la gestión administrativa y contable, así como para efectuar acciones comerciales e informativas relacionadas con la celebración de nuestras subastas y exposiciones, envío de catálogos, confirmación de pujas y oferta y venta de nuestros productos.

Para las finalidades descritas solicitamos su consentimiento expreso, para ello deberá marcar una de las siguientes opciones:

- Autorizo el tratamiento de mis datos así como a recibir comunicaciones comerciales
- No autorizo el tratamiento de mis datos
- No autorizo el envío de comunicaciones comerciales

Estos datos que usted nos facilita se conservarán mientras se mantenga la relación contractual y comercial con usted y durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales respecto a requerimientos de la Administración Tributaria y otros organismos públicos, como Banco España o Servicio Ejecutivo de Prevención de Blanqueo de Capitales y Financiación del Terrorismo.

Fuera de las cesiones de datos reguladas por ley, le informamos que no cedemos datos a terceros, en el caso de hacerlo le solicitaremos previamente su consentimiento expreso y por escrito.

Si lo desea tiene derecho a acceder, rectificar, cancelar y a oponerse a aquellos tratamientos que usted no desee, salvo en lo que concierne a la Ley 10/2010 de Prevención de Blanqueo de Capitales y Financiación del Terrorismo, para ello deberá de enviar un escrito a la dirección arriba indicada o a la dirección de correo electrónico: [info@ansorena.com](mailto:info@ansorena.com), adjuntando una fotocopia de su DNI o NIE e indicando en el asunto "Protección de Datos".



# ANSORENA

SUBASTAS DE ARTE

SUBASTA N° .....

Fecha .....

Sr. D. ..... N.I.F. .....

Dirección .....

Población ..... Provincia ..... D. P. .....

Teléfono ..... e-mail .....

presenta oferta por escrito sobre los siguientes lotes:

LOTE .....	€ .....	LOTE .....	€ .....
LOTE .....	€ .....	LOTE .....	€ .....
LOTE .....	€ .....	LOTE .....	€ .....
LOTE .....	€ .....	LOTE .....	€ .....
LOTE .....	€ .....	LOTE .....	€ .....

ANSORENA, S. A., se compromete a actuar en nombre y representación del ofertante, pagando en la subasta hasta el importe máximo arriba señalado y teniendo en cuenta el artículo nº 31 de nuestras Condiciones Generales de Contratación.

Se le comunicará por escrito, el resultado de su oferta, si es positiva.

FIRMA,

Nota.- El comprador deberá incrementar al precio de adjudicación el 21% de comisión, impuestos incluidos, conociendo y aceptando las Condiciones Generales de Contratación.  
Si usted desea pujar por teléfono durante la subasta, contacte con nosotros con anterioridad.

Ansorena, S.A., con CIF A-78540713, y Mato Ansorena, S.A., con CIF A-78540721, ambas con domicilio en C/ Alcalá nº 52, 28014 de Madrid, teléfono 915328515, email: [info@ansorena.com](mailto:info@ansorena.com) en virtud del Reglamento Europeo de Protección de Datos, UE 2016/679, le informa que trata la siguiente información personal que usted facilita:

Nombre, apellidos, DNI, dirección física y electrónica, teléfono, precio de adjudicación, firma.

Dicho tratamiento se realiza con la única finalidad de realizar la gestión administrativa y contable, así como para efectuar acciones comerciales e informativas relacionadas con la celebración de nuestras subastas y exposiciones, envío de catálogos, confirmación de pujas y oferta y venta de nuestros productos.

Para las finalidades descritas solicitamos su consentimiento expreso, para ello deberá marcar una de las siguientes opciones:

- Autorizo el tratamiento de mis datos así como a recibir comunicaciones comerciales
- No autorizo el tratamiento de mis datos
- No autorizo el envío de comunicaciones comerciales

Estos datos que usted nos facilita se conservarán mientras se mantenga la relación contractual y comercial con usted y durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales respecto a requerimientos de la Administración Tributaria y otros organismos públicos, como Banco España o Servicio Ejecutivo de Prevención de Blanqueo de Capitales y Financiación del Terrorismo.

Fuera de las cesiones de datos reguladas por ley, le informamos que no cedemos datos a terceros, en el caso de hacerlo le solicitaremos previamente su consentimiento expreso y por escrito.

Si lo desea tiene derecho a acceder, rectificar, cancelar y a oponerse a aquellos tratamientos que usted no desee, salvo en lo que concierne a la Ley 10/2010 de Prevención de Blanqueo de Capitales y Financiación del Terrorismo, para ello deberá de enviar un escrito a la dirección arriba indicada o a la dirección de correo electrónico: [info@ansorena.com](mailto:info@ansorena.com), adjuntando una fotocopia de su DNI o NIE e indicando en el asunto "Protección de Datos".



# ANSORENA

SUBASTAS DE ARTE

## BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Sr. D. ..... N.I.F. .....

Dirección .....

Población ..... Provincia ..... D. P. .....

Teléfono..... e-mail .....

Deseo realizar una suscripción anual a los catálogos de Subastas de Arte Ansorena, a iniciar en el mes de ..... de 20.....

Importes: España, por carta: 130 €.

Extranjero, por carta: 250 €.

- Giro postal.
- Contado.
- Cheque nominativo. ANSORENA, S. A.

..... de ..... de 20.....

(Firma)

Ansorena, S.A., con CIF A-78540713, y Mato Ansorena, S.A., con CIF A-78540721, ambas con domicilio en C/ Alcalá nº 52, 28014 de Madrid, teléfono 915328515, email: [info@ansorena.com](mailto:info@ansorena.com) en virtud del Reglamento Europeo de Protección de Datos, UE 2016/679, le informa que trata la siguiente información personal que usted facilita:

Nombre, apellidos, DNI, dirección física y electrónica, teléfono, precio de adjudicación, firma.

Dicho tratamiento se realiza con la única finalidad de realizar la gestión administrativa y contable, así como para efectuar acciones comerciales e informativas relacionadas con la celebración de nuestras subastas y exposiciones, envío de catálogos, confirmación de pujas y oferta y venta de nuestros productos.

Para las finalidades descritas solicitamos su consentimiento expreso, para ello deberá marcar una de las siguientes opciones:

- Autorizo el tratamiento de mis datos así como a recibir comunicaciones comerciales
- No autorizo el tratamiento de mis datos
- No autorizo el envío de comunicaciones comerciales

Estos datos que usted nos facilita se conservarán mientras se mantenga la relación contractual y comercial con usted y durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales respecto a requerimientos de la Administración Tributaria y otros organismos públicos, como Banco España o Servicio Ejecutivo de Prevención de Blanqueo de Capitales y Financiación del Terrorismo.

Fuera de las cesiones de datos reguladas por ley, le informamos que no cedemos datos a terceros, en el caso de hacerlo le solicitaremos previamente su consentimiento expreso y por escrito.

Si lo desea tiene derecho a acceder, rectificar, cancelar y a oponerse a aquellos tratamientos que usted no desee, salvo en lo que concierne a la Ley 10/2010 de Prevención de Blanqueo de Capitales y Financiación del Terrorismo, para ello deberá de enviar un escrito a la dirección arriba indicada o a la dirección de correo electrónico: [info@ansorena.com](mailto:info@ansorena.com), adjuntando una fotocopia de su DNI o NIE e indicando en el asunto "Protección de Datos".

Edita: ANSORENA  
Fotógrafo: Andrés García Rodríguez  
Imprime: ADVANTIA, Comunicación Gráfica, S.A.  
D.L.: M-21.204-1998





ALCALÁ, 52 • 28014 MADRID • TELFS. 91 532 85 15 • 91 522 83 90 • FAX 91 522 01 58  
[www.ansorena.com](http://www.ansorena.com)